

## Téo Erskine e a Força do Lar

Téo Erskine fez tudo o que pôde para escapar da força de campo do lar: as viagens pesadas de culpa dos pais, as perigosas atrações de um jogo de poker com a velha turma, a possível visão tardia de um interesse amoroso de longa data **mtt cbet** um pub lotado. Ele chegou tão longe quanto a anonimidade urbana de Aldgate, leste de Londres. Mais longe! "Você poderia chamá-lo de Whitechapel, sim," ele diz a um lojista incrédulo. Ele tem trinta e poucos anos. Ele tem um carro. Ele pode visitar por uma noite ou dois e retornar à liberdade da cidade.

Ele pode, isso é, até que a tragédia lhe entregue a responsabilidade abrupta de um filho substituto: um menino de dois anos, "barriga grossa e orgulhoso como um avô na praia". A presença de Joel - criativo **mtt cbet** seus pedidos, voraz por brincadeiras, sem sono e desamparado pelo luto - prende Téo **mtt cbet** seu lugar, prendendo-o **mtt cbet mtt cbet** própria casa de infância lado a lado com seu pai exigente. Vic é outro menino perdido e sem pai, jogado de volta às inseguranças da infância por seu corpo falhado.

A tarefa de Téo é gerenciar essa sobrecarga de responsabilidade, mergulhar nos seus prazeres à medida que eles surgem. E que prazeres eles são. É raro ler algo que capte com tanta desapaixonamento o alcance de uma criança, suas obsessões rápidas, as quiridades de **mtt cbet** linguagem, **mtt cbet** linguagem enganadora, as "patronetas buliçosas" de seus jogos.

Por anos, eu tenho mantido um balanço rodando de crianças convincentes **mtt cbet** romances adultos. Max, obcecado por raposas, **mtt cbet** Peerless Flats de Esther Freud. Leo charmoso e disléxico **mtt cbet** Frederica Quartet de AS Byatt. O Thomas preternaturalmente articulado **mtt cbet** Mother's Milk de Edward St Aubyn. Joel, com seus "olhos irrazoáveis, olhos de sapo ... apenas lindos", é inteiramente singular, cuidadosamente observado, crescendo diariamente. Ele confia um segredo sobre si mesmo: "Eu cresço."

Este é o primeiro romance do jornalista Tom Lamont e ele tem a trama que parece aperfeiçoada e bem pensada há muito tempo. Muita coisa acontece **mtt cbet** um pequeno espaço à medida que a narrativa passa entre Téo e Vic e seus dois satélites mais próximos: a rabinha Sibyl, **mtt cbet** fé vacilante, e Ben, o melhor amigo de Téo. Ben é bonito, vaidoso, arrogante, imensamente autocentrado, um menino perdido **mtt cbet** seu próprio direito.

A sequência de pequenas decisões tem consequências devastadoras. As pessoas não mudam tanto quanto invertem suas personalidades. Alguém que se declara "porco ganancioso" poderia se transformar **mtt cbet** um cuidador amoroso? A propulsão do relógio dos eventos e **mtt cbet** queda **mtt cbet** crise, domino a domino, se sente um pouco muito ingenuamente projetada. O que salva o romance de ser forçado ou formulaico é a profundidade do envolvimento de Lamont com seus personagens, especialmente **mtt cbet** capacidade de situá-los **mtt cbet** um mundo vivido, firmemente dimensional.

Sistemas meteorológicos, desde uma crise de choro de uma criança a uma rajada passageira de chuva, são registrados **mtt cbet** linguagem viva, inesperada, brilhantemente evitando clichês. Cartas têm um "tato fértil e gomoso depois de uma hora de uso constante". Espelhos "ampliam o espaço e escavam novo território".

À exceção de Sibyl, este é realmente um livro sobre homens. Trata-se de amizade masculina e dinâmicas entre pais e filhos. O sem-pai Vic lutou para criar seu próprio menino e agora exige mais devoção do que pode ser dada. Mas Téo é generoso o suficiente para perceber que ele não poderia ser o cuidador terno, elástico que se torna sem ter tido algum tipo de pai maternal modelado para ele. Ambos os homens florescem **mtt cbet** proximidade a Joel, o ditador energético de seu lar, arrastando-os para **mtt cbet** relação infectiosamente animada com o

mundano. Um pau, uma esplinter, um co

---

**Informações do documento:**

Autor: symphonyinn.com

Assunto: mtt cbet

Palavras-chave: **mtt cbet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-11-04