

Conquistadores luchan en la selva en una versión en alemán de una obra de teatro que aborda la crisis climática

Un pequeño grupo de conquistadores españoles luchan a través de una espesa vegetación para emerger en las ruinas cubiertas de hiedra de una civilización caída durante un ensayo de la obra de teatro "Tus palacios están vacíos" del dramaturgo austriaco Thomas Köck.

Estrenada el mes pasado en el Hans Otto Theater en Potsdam, al suroeste de Berlín, la oscura y despiadada drama explora las heridas de un mundo capitalista destrozado que ha explotado a sus personas y los recursos del planeta.

Pero no solo es la obra de teatro distópica la que aborda el tema de la crisis climática.

La producción en sí misma ha sido declarada neutral en términos de carbono como parte de un proyecto piloto de €3m lanzado por el Ministerio Federal de Cultura de Alemania. El proyecto, llamado "Cero", está patrocinando al teatro de Potsdam y 25 otras instituciones culturales en Alemania, desde compañías de danza hasta bibliotecas y museos, para reestructurar completamente su modus operandi creativo.

Cambio de mentalidad y reducción de emisiones

"Conduce a restricciones", dice el director, Moritz Peters, sentado en un taburete de madera en el escenario mientras hace un descanso en los ensayos. "Pero también obliga a una mayor creatividad".

No ha quedado sin examen ningún aspecto del proceso de creación de una obra de teatro. Desde la iluminación (cambiando a bombillas LED) hasta la reducción de los viajes (los ensayos son más largos pero menos frecuentes para reducir los viajes), "todo ha sido objeto de escrutinio", dice Marcel Klett, el director gerente.

El cambio a una fuente de electricidad verde en 2024 ya había mejorado el pie de imprenta de carbono del teatro, reduciendo sus 661 toneladas métricas de emisiones, o el "equivalente a 66 hogares", en más del 10%, pero no fue suficiente, dice Klett. No menos desafiante es abordar un cambio de actitud. "Cultivar un sentido de que todos nosotros, desde el diseñador de escenarios hasta el espectador, tenemos un papel que desempeñar y tenemos que preguntarnos: '¿qué puedo hacer concretamente?'" dice Klett.

Resumen: The Almond and the Seahorse

La película "The Almond and the Seahorse", basada en una obra de teatro de Kaite O'Reilly y co-escrita por ella, cuenta la historia de dos parejas que luchan con las secuelas de lesiones cerebrales traumáticas. Sarah (Rebel Wilson) tiene dificultades para reconocer al hombre al que amaba en Joe (Celyn Jones), quien sufre de amnesia. Por otro lado, Toni (Charlotte Gainsbourg) se ha convertido en cuidadora a tiempo completo de Gwen (Trine Dyrholm), quien no recuerda los últimos 15 años de su vida. A pesar de su potencial dramático, la película decepciona por su falta de autenticidad y su enfoque superficial.

Elenco y equipo

Personaje Actor/Actriz

Sarah	Rebel Wilson
Joe	Celyn Jones
Toni	Charlotte Gainsbourg
Gwen	Trine Dyrholm

Crítica

La película es una decepción en términos de profundidad y autenticidad. A pesar de su temática prometedora, resulta ser una experiencia superficial y lastimera. El talento del elenco se desperdicia en una historia mal concebida y desordenada.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: jogos galera bet

Palavras-chave: **jogos galera bet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-04