

Naoya Inoue derrota a Luis Nery y refuerza su posición como el mejor libra por libra

Naoya Inoue fortaleció su claims como el mejor boxeador libra por libra del mundo el lunes cuando superó una caída en el primer asalto para derrotar a Luis Nery y retener su campeonato indiscutible de las 122 libras.

Una multitud abarrotada de alrededor de 50,000 espectadores en el Tokyo Dome se quedó boquiabierta al final del primer asalto cuando un gancho izquierdo pesado derribó a Inoue por primera vez en su carrera profesional de 12 años. Pero un Inoue enfocado por completo, la estrella invicta japonesa conocida como el Monstruo, devolvió el golpe y mucho más. Derribó a su oponente mexicano en el segundo y quinto antes de sellar el trato con un golpe de derecha devastador en el sexto.

El mundo del boxeo ha cambiado, pero Canelo Álvarez sigue

"Esa caída me motivó mucho", dijo Inoue, quien mejoró a 27 victorias en 27 peleas profesionales con 24 nocauts. "Estuve completamente enfocado hasta el final de la pelea."

Menos de seis meses después de hacer historia al noquear a Marlon Tapales para unificar todos los títulos mundiales en las 122 libras, el japonés de 31 años fortaleció aún más sus credenciales libra por libra en mejor a 21-0 con 19 nocauts en peleas por el título mundial, reafirmando el último capítulo de un ascenso destructivo a través de las divisiones de peso del boxeo no visto desde la cima de Manny Pacquiao.

Nery (35-2, 27 KOs), un ex campeón mundial de dos divisiones que poseía la versión de la WBC del título en peso gallo y supergallo, partió como un favorito de 10-1 ante una multitud hostil el lunes. Pero el zurdo de Tijuana sorprendió al derribar a su oponente descuidado con un gancho izquierdo a fines de la primera ronda. Inoue parecía más sorprendido que lastimado, dándose una falta temprano en la cuenta y calmadamente logró ponerse de pie al ocho antes de sobrevivir a los esfuerzos finales de Nery y sobrevivir hasta la campana.

La segunda ronda transcurrió en términos equitativos durante los primeros dos minutos hasta que Inoue devolvió el favor con un gancho de contragolpe a la parte interna que derribó a un Nery extendido. A partir de ese momento, Inoue parecía querer tiempo a su oponente, cuya falta de un plan alternativo llevó a dificultades en el tercero.

Para la cuarta ronda, el cóctel único de poder, velocidad y habilidad de Inoue estaba a plena vista mientras señalaba su barbilla y se jactaba en el centro del ring. La cara de Nery comenzó a hincharse a medida que Inoue lo golpeaba, buscando establecer el gancho izquierdo al cuerpo.

El final parecía inminente durante el quinto cuando Nery bajó brevemente la guardia justo el tiempo suficiente para que Inoue detonara un gancho izquierdo en la barbilla, poniendo al mexicano por segunda vez. Nery fue salvado por la campana después de vencer el conteo, pero

Resumo: Todo o Que Imaginamos Como Luz

Existe uma frescura e clareza emocional na seleção do Festival de Cannes da Payal Kapadia, uma humanidade e gentileza que coexistem com um erotismo fervente e langoroso e, finalmente, algo epifânico nas cenas finais e misteriosas dos momentos finais. A narrativa de Kapadia tem algo de Satyajit Ray's The Big City e Days and Nights of the Forest; é tão fluente e envolvente.

Enredo

Todo o Que Imaginamos Como Luz é a história de três enfermeiras **jogo de aposta online bet** Mumbai moderno: Prabha (Kani Kusruti), Anu (Divya Prabha) e Parvaty (Chhaya Kadam). Cada uma delas veio da cidade grande para cidades menores. Prabha e a mais jovem e mais caprichosa Anu são colegas de quarto e Anu (que acabou de se mudar) já está pedindo a Prabha, mais séria e sensata, que cubra **jogo de aposta online bet** parte da renda. Ela também está causando algum escândalo entre os elementos mais boca suja do hospital devido ao seu namorado muçulmano, Shiaz (Hridu Haroon). Enquanto isso, a mais velha Parvaty, viúva, está sendo ameaçada de despejo porque um promotor imobiliário comprou seu prédio de apartamentos e seu falecido marido não deixou documentação que provasse seu direito de morar ou, pelo menos, obter compensação.

Ação Dramática

A ação da drama é acionada quando Prabha recebe por correspondência um novo cozinheiro de arroz, que a olharinho de Anu estabelece ter sido fabricado na Alemanha. Ambas as mulheres percebem que deve ter sido enviado por o marido ausente de Prabha, que foi para a Alemanha quase imediatamente após o casamento e então parou de entrar **jogo de aposta online bet** contato. É o marido de Prabha renovando seu relacionamento ou, como Prabha claramente suspeita, está definitivamente terminando com esse presente ofensivo? Enquanto isso, um médico mostra interesse romântico **jogo de aposta online bet** Prabha e não se importa se ela está casada. Deve cortar suas perdas com o passado e permitir que este homem novo a ame? Anu também precisa decidir quanto pode se comprometer com Shiaz; um encontro recente **jogo de aposta online bet** casa dos pais, para o qual ela comprou um burqa como disfarce, teve que ser cancelado no último momento quando eles retornaram inesperadamente.

Tema

Um humor romântico e inseguro paira sobre as vidas dessas mulheres, tornando-as ainda mais inquietas e operáticas de sabão. Isso é tornado mais nervoso e operático pelas preocupações racionais e comerciais da cidade, onde há muitas pessoas, mas você está efetivamente sozinho. É para escapar de Mumbai que Prabha e Anu concordam **jogo de aposta online bet** acompanhar Parvaty quando ela deixa o emprego no hospital e retorna à **jogo de aposta online bet** aldeia costeira natal.

Conclusão

Longe da cidade, com todas as suas preocupações racionais e comerciais, Prabha encontra alívio e, quando suas habilidades profissionais são solicitadas **jogo de aposta online bet** uma crise, ela tem um tipo de revelação. É parcialmente uma revelação alucinatória, mostrando-lhe o que significa ter sido separada de seu marido há tanto tempo e também de **jogo de aposta online bet** própria felicidade e futuro. Mas também pode ser visto como um tipo de fábula, um milagre literal, que dá a Prabha uma visão do que a existência de seu marido (e, por implicação, a **jogo de aposta online bet** própria) tem sido como todos estes anos, e a natureza da escuridão **jogo de aposta online bet** que eles tiveram que viver. É ao mesmo tempo sonhador e como acordar de um sonho. Este é um filme glorioso.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: jogo de aposta online bet

Palavras-chave: **jogo de aposta online bet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-06-30