

Ian McKellen: actor, co-escritor, produtor executivo

Quando estávamos fazendo Ricardo III no Teatro Nacional **icescasino** 1990, o diretor Richard O Eyre, o designer Bob Crowley e eu sentimos que deveriam haver referências modernas no design. Embora seja uma peça histórica, O se você olhar para as datas, havia pessoas na produção original cujos avós provavelmente teriam vivido no tempo de Ricardo O III. Richard sugeriu olhar para os anos 1930 e o fascismo, que parecia um equivalente moderno. Justo antes da abertura O da peça nos EUA, disse: "Não deveríamos filmar isso?" Ele disse: "Sim, você deveria escrever um roteiro."

No final da turnê, O enviei a Richard o que eu havia escrito. Eu havia cortado cada "thee" e "thou" - é sempre "você". E O a primeira palavra falada não é ouvida por cerca de oito minutos. Queria que o público pensasse: "Quando alguém vai O falar?" Richard disse: "Pensei que você estava fazendo uma adaptação para a televisão. Isso é um filme de longa metragem. O Não tenho tempo para dirigir um filme de longa metragem - estou dirigindo o Teatro Nacional." Obrigado a Deus, conseguimos O obter Richard Loncraine **icescasino** vez disso - Richard II, como eu o chamava. Ele não sabia nada sobre Shakespeare, mas O a parceria foi perfeita. Ele cedeu **icescasino** qualquer ponto que eu fiz sobre o texto e concedi **icescasino** coisas visuais O porque ele sabia como contar a história cinematograficamente.

Annette Bening foi adorável, mas Robert Downey Jr estava **icescasino** um jeito bastante O ruim - apenas não estava sempre completamente presente

Eu tinha feito bastante atuação para cinema para saber que você não pode O simplesmente fazer o que faz no palco. Foi divertido perceber que poderia alcançar o mesmo resultado erguendo uma sobrançelha e O foi emocionante falar os solilóquios de Ricardo diretamente para a câmera, o que as pessoas pareciam nervosas **icescasino** fazer antes O disso. Eu não era conhecido como ator de cinema, então queríamos trazer algumas estrelas americanas. Pensei que a família Woodville, O que Ricardo III se casa, poderia ser americana, então nós escalamos Annette Bening e Robert Downey Jr. Ajudou a explicar O por que todos o odiavam - era como as pessoas se sentirem abaladas com a ideia de Edward VIII se O casar com uma americana divorciada. Excepto Annette não queria fazê-lo com um sotaque americano. Ela disse: "As pessoas pensarão que O não posso fazer um inglês. E eu posso." Tivemos que continuar dizendo: "Por favor, faça-o mais americano!" 'De repente, estava sendo considerado seriamente como ator de cinema' ... McKellen **icescasino** O Ricardo III. [m bet pix 365](#)

Achei que o filme provavelmente era dez minutos muito curto: estava **icescasino** perigo de se tornar uma O versão caricata. Mas, assim como com lago **icescasino** Otelo, você se encontra querendo que Ricardo tenha sucesso contra seus melhores O instintos, apenas para ver quanto ele irá - então corre rápido. De repente, estava sendo considerado seriamente como ator de O cinema. Se Bryan Singer não tivesse visto isso, ele nunca teria me perguntado se queria estar **icescasino** Apt Pupil ou O X-Men. Ricardo III o filme mudou minha vida.

Richard Loncraine: diretor, co-escritor

'Pensei: "Isso vai explodir **icescasino** nossas faces?" Mas funcionou' ... Richard Loncraine no set. [m bet pix 365m bet pix 365](#)

O roteiro de O Ian era muito teatral, mas fiquei impressionado com Richard entregando "Um cavalo, um cavalo, meu reino por um cavalo" de O um Jeep com suas rodas girando. Sua grande chamada é tornar Shakespeare acessível para idiotas como eu. Eu disse: "Não O posso dirigir um

filme se não souber o que cada linha significa."

A maior parte das imagens veio de mim, como o tanque se chocando contra a parede no início. Eu gosto de colocar coisas no lugar errado, como quando Richard O está no urinal no meio de "Agora é o inverno de nossa descontento". Isso faz o público pensar: "Espere, talvez O isso seja real." Atores nunca olham para a câmera, mas Ian e eu decidimos que ele faria isso para seus O solilóquios. Pensei: "Isso vai explodir **icecasino** nossas faces?" Mas funcionou.

Precisávamos ter estrelas de cinema para levantar dinheiro para o filme. O Annette foi adorável: nunca houve besteira. Robert Downey Jr estava **icecasino** um jeito bastante ruim naqueles dias: bem-educado, apenas não O estava sempre completamente presente, embora **icecasino** performance não tenha sofrido. Dominic West obteve seu primeiro emprego. Ele não era um O grande ator naquela época **icecasino** absoluto - mas ainda não havia aprendido nada.

No primeiro dia, eu O sabia que só tínhamos dinheiro o suficiente para metade do tiro. Ficamos falidos após algumas semanas, então eu coloquei meu O salário, Ian colocou o seu e minha assistente colocou seu próprio dinheiro. Foi estressante. Lembro-me de colocar detonadores sozinho na O Usina Elétrica de Battersea **icecasino** Londres porque não tínhamos membros da equipe suficientes para fazê-lo. Eu estava configurando explosivos enquanto O dava notas aos atores, o que não é a maneira mais segura de dirigir um tiro.

A sequência de batalha no O final foi bastante caótica. Minha cena favorita é quando Ian sai do vagão de trem bombardeado e há um cara O **icecasino** chamando correndo para trás: uma bela imagem pictórica, com toda essa fumaça preta e os cavalos se erguendo. Nada O a ver com meu talento - pura sorte.

Foi injusto que Ian não tivesse recebido uma indicação ao Oscar. Na estreia, O Warren Beatty, marido de Annette, se ajoelhou na entrada e inclinou-se perante mim **icecasino** frente a 150 pessoas. Pensei: "Porra, O essa é louvor de fato." O que não estava preparado foi ver ele fazer isso novamente cinco dias depois para O outro diretor, o que lhe diz um pouco sobre como Hollywood funciona.

dias de férias na vida real tendem a ir mais ou menos, conforme o planejado. Desde que suas expectativas estejam **icecasino** cheque: estresse no aeroporto ; descanso à beira da praia um dia (ou dois) do mau tempo das paisagens e uma queimadura solar suave para aquecer você quando voltar pra casa nos filmes No entanto as festas costumam ser aventuras transformadoras ao longo dos anos – transformação pessoal dramática - varrendo os livros românticos com histórias reais algum perigo catastrófico! Há muitas razões pelas quais eles são tão apaixonados por roteiro...

O casal de brigas interpretado por Ingrid Bergman e George Sanders **icecasino** Roberto Rossellini'

Viagem à Itália

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: icecasino

Palavras-chave: **icecasino** - symphonyinn.com

Data de lançamento de: 2024-08-29