

ganhadores da quina - 2024/09/11 Notícias de Inteligência ! (pdf)

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: ganhadores da quina

Resumo:

ganhadores da quina : Bem-vindo ao mundo emocionante de symphonyinn.com! Registre-se agora para receber um presente de boas-vindas e comece a ganhar!

É um dos "Três Grandes" clubes em Portugal, juntamente com SL Benfica e FC Porto.

Conta com mais de 175 000 sócios registados e mais de dois milhões e 600 mil adeptos no território nacional e espalhados pelo mundo.

Os seus adeptos são apelidados de sportinguistas.

Foi campeão nacional em 19 ocasiões, 23 segundo o clube, e venceu a Taça das Taças 1 vez.

Até aos dias de hoje, transcorrido mais de um século de existência do clube, as equipas e atletas do Sporting ganharam nove medalhas olímpicas (duas de ouro, seis de prata e uma de bronze).

conteúdo:

ganhadores da quina

Rede Manchete (também conhecida como TV Manchete ou apenas Manchete) foi uma rede de televisão comercial brasileira fundada na cidade 6 do Rio de Janeiro pelo jornalista e empresário ucraniano naturalizado brasileiro Adolpho Bloch.

Fazia parte do Grupo Bloch, conglomerado de comunicação 6 que publicava a revista Manchete através da Bloch Editores, sendo que o nome dado para a emissora de televisão refere-se 6 a esta revista.

[1] Prevista inicialmente para entrar no ar entre setembro e novembro de 1982,[2] e depois para março do 6 ano seguinte,[3] a rede finalmente entrou no ar em 5 de junho de 1983.[4]

Com equipamento sofisticado e inicialmente buscando um 6 público de classe alta,[2] a Manchete ficou conhecida pela **ganhadores da quina** programação baseada no forte jornalismo, na cobertura do esporte nacional 6 e internacional, apresentando grandes eventos esportivos como a Copa do Mundo e os jogos olímpicos, além de coberturas especiais como 6 a do carnaval, que virou a **ganhadores da quina** marca registrada.

Na teledramaturgia, a Manchete fez história por ter exibido a primeira novela 6 fora da TV Globo a liderar a audiência do horário nobre desde a década de 1970, feito que foi concretizado 6 com a exibição da novela Pantanal, de Benedito Ruy Barbosa, em 1990.

Além de programação própria, a rede é lembrada pelo 6 público por ter transmitido produções como tokusatus e animes, abrindo as portas para estes gêneros na televisão brasileira.

Por outro lado, 6 os caros investimentos levaram-na a sucessivas crises.

Em 1985, com dois anos de existência, os prejuízos da Rede Manchete eram evidentes.

[5] 6 Em 1988, Bloch quis vender a emissora e pediu 200 milhões de dólares.

[6] Na década de 1990, o então deputado 6 Paulo Octávio, em sociedade com o empresário João Carlos Di Genio, fez uma proposta de compra pelo mesmo valor,[7][8][9] mas 6 nada se concretizou.

[10] Em junho de 1992, a IBF assumiu 49% das ações da Manchete, mas em abril de 1993 6 teve a **ganhadores da quina** gestão cassada pela justiça.

Adolpho Bloch recebeu de volta o encargo de uma rede nacional, com os salários 6 dos funcionários atrasados em seis meses e uma greve recém estourada.

[11] Pedindo um tempo aos empregados, ele conseguiu, em quatro 6 meses, normalizar o pagamento da folha.

Porém, o esforço de caixa continuou repercutindo na programação.[11]

Pedro Jack Kapeller se tornaria presidente da 6 Rede Manchete em 1995, após a morte de seu tio, Adolpho Bloch.

[12] A emissora passou a declinar lentamente até o fim da década, com o desgaste da **ganhadores da quina** programação e a desbandada das suas afiliadas para as concorrentes. A crise se aprofundou após a Copa do Mundo de 1998, quando seu faturamento caiu 40%. Em setembro de 1998, demitiu 540 funcionários e novamente a folha estava atrasada. Em outubro, cortou a produção de quase todos os seus programas jornalísticos, abortando, inclusive, a novela 6 Brida, e ao mesmo tempo irrompeu uma segunda grande greve que suspendeu atrações como o Mulher de Hoje e o 6 Jornal da Manchete.

[13] Em janeiro de 1999, a emissora foi arrendada para a Igreja Renascer em Cristo, porém em fevereiro do mesmo ano, o Grupo Bloch rompeu com a igreja, alegando o descumprimento de cláusulas contratuais.[14]

Em maio, faltando poucos dias para o vencimento de suas concessões e a extinção iminente, o grupo TeleTV, de propriedade de Amilcare Dallevo e Marcelo de Carvalho, adquiriu depois de muitas negociações, somente as concessões da Rede Manchete, e não a emissora.

[15] O negócio foi analisado e aprovado pelo governo.

[16] Pedro Jack Kapeller recebeu 4,5 milhões de dólares pela venda das concessões,[17] que logo em seguida foram renovadas pelo governo.

Em 17 de maio, a Rede Manchete era extinta após o primeiro bloco da reprise de 6 Pantanal, e **ganhadores da quina** programação passa depois de alguns dias a levar a identificação provisória de TV!, até a inauguração de 6 **ganhadores da quina** sucessora, a RedeTV!, em 15 de novembro do mesmo ano.

[18] Poucos dias depois da venda, o Grupo Bloch afirma aos jornais que a massa falida da emissora (infraestrutura, acervo, fitas, equipamentos, sedes, contratos) foram vendidos ao Grupo Hessed Participações, de Fábio Saboya.

Em contrapartida, o mesmo obtém uma liminar obrigando a RedeTV! a arcar com as dívidas da Manchete, mesmo tendo adquirido apenas as suas concessões.

[19] Em 2009, o Superior Tribunal de Justiça declarou que a RedeTV! apenas comprou as 6 concessões da Manchete, e não a emissora em si, livrando a rede do pagamento das dívidas.[20] No final dos anos 1970, o empresário Adolpho Bloch se interessou pela televisão, o único meio de comunicação onde ainda não atuava.

Até então, já tinha algumas emissoras de rádio no Rio de Janeiro.

Bloch havia designado um grupo de diretores e funcionários da Bloch Editores para cuidar do projeto da TV Manchete.

O empresário conta em seu depoimento: "Quando aqui cheguei [de volta ao Brasil após viagem aos Estados Unidos, em 1981], encontrei o projeto da televisão bastante adiantado.

Eu não estava a par de quase nada.

Era grato ao presidente Figueiredo, que nos concedeu os cinco canais depois da necessária licitação pública".

[21] Bloch ainda contou que investir em 6 televisão não estava entre suas prioridades:

"Pessoalmente, eu preferiria continuar investindo na editora, visitando exposições de gráficas, de livros, revistas e, com o tempo, concretizando o projeto de fabricar latas de alumínio, uma novidade no mercado brasileiro.[...]

] Relutei comigo mesmo e custou-me a ideia da televisão.

Mas quando aderi, e seguindo o meu temperamento, foi para valer".

[21] Em junho de 1981, após vencer a licitação do governo para as concessões que originaram a Rede Manchete, Bloch afirmou que pretendia fazer televisão 6 "para intelectuais, mas sem muita complicação".[22]

Em 23 de julho de 1980, o governo federal anunciou a abertura da concorrência para 6 duas novas redes de televisão, que surgiram das concessões das extintas Rede Tupi, TV Excelsior e TV Continental.

[23] Em 25 de março de 1981, o governo anunciou os vencedores da licitação.

O presidente João Figueiredo concedeu as concessões aos grupos de 6 Silvio Santos e Adolpho

Bloch, respectivamente, nos decretos nº 85.841 e nº 85.842.

[24][25] Das nove emissoras cedidas, quatro ficaram com o Grupo Silvio Santos e as outras cinco com o Grupo Bloch, que correspondiam aos canais 6 do Rio de Janeiro (antiga TV Tupi Rio de Janeiro), 9 de São Paulo (antiga TV Excelsior), 4 de Belo Horizonte (antiga TV 6 Itacolomi), 2 de Fortaleza (antiga TV Ceará) e 6 do Recife (antiga TV Rádio Clube).

[23] Em 19 de agosto de 1981, os empresários assinaram os contratos definitivos das concessões.

[26] O SBT foi lançado pelo Grupo Silvio Santos nesta data, enquanto o Grupo Bloch decidiu adiar o lançamento para poder preparar o projeto da nova rede, investindo 50 milhões de dólares em instalações, equipamentos e enlatados e contratando 800 profissionais.

[27] O sobrinho de Adolpho Bloch, Pedro Jack Kapeller seguiu para os Estados Unidos e Japão, trazendo os equipamentos mais modernos.[28]

Bloch teria sido escolhido porque a revista Manchete elogiava o governo e porque seu sobrinho, Oscar Siegelman, era amigo do general Otávio Medeiros, do Serviço Nacional de Informações. Mas quase não a ganhou por causa da maneira como a revista cobria o carnaval: "Assim eu não vou dar a televisão para vocês", disse Figueiredo a Oscar Siegelman.

"Eu estive vendo a Manchete, é uma vergonha.

Só dá bicha e mulher pelada e vocês vão colocar isso na televisão".

O presidente mudou de opinião depois que o jornalista Alexandre Garcia, seu ex-assessor de imprensa, disse que seria o diretor do Departamento de Jornalismo da emissora e não permitiria que cenas consideradas impróprias fossem ao ar.

[28] Em 20 de março de 1981, o Sindicato dos Radialistas do Estado de São Paulo divulgou uma nota oficial lamentando a decisão do Ministério das Comunicações em ceder duas concessões aos grupos de Adolpho Bloch e Silvio Santos, afirmando-se "de luto" e considerando que "foram ganhadoras as duas piores propostas, pois o Sr.

Adolpho Bloch já fala numa rede para exibir filmes enquanto o Sr. Sílvio Santos está preocupado com o seu Baú da Felicidade para a venda de carnês".

[29] Em relação a Adolpho Bloch, o sindicato se referiu ao empresário como "proprietário de uma não muito promissora editora de revistas".[29]

Em janeiro de 1982, a nova rede já tinha encomendado cerca de 35 milhões de dólares em equipamentos (americanos, japoneses e ingleses), mais da metade do orçamento total estimado em 50 milhões.

Todas as instalações físicas da emissora estavam prontas à espera dos equipamentos.

Enquanto isso, o arquiteto Oscar Niemeyer trabalhava no projeto do centro de produção nacional que funcionaria num terreno de 100 mil m² na Barra da Tijuca (e que anos depois, foi erguido no bairro de Irajá).

[2] A previsão, até então, era que a Manchete entraria no ar entre setembro e novembro de 1982.

[2] Em relação à futura programação, era dito que seria dirigida a "um público inteligente que assiste ou não à televisão ("classe A e B") e que, com certeza, estará voltada para temas brasileiros, dentro de um padrão que mais se aproxima do europeu.

Mais sério, menos apelativo e menos eletrônico".

[2] A direção explicou: "Em televisão tudo é muito veloz.

O que se planeja muda muito rápido.

Quem sabe se até lá a TVS não será a campeã de audiência?", adiantando que a "Rede Manchete de Televisão será alegre, extrovertida, jovial, mas também séria e o menos eletrônica possível".

[2] Novamente, a estreia foi adiada para março de 1983: "A gente não tem pressa: o Adolpho Bloch quer fazer tudo direito, como manda o figurino.

Sem dúvida vai ser a TV mais moderna do mundo porque, além dos equipamentos ultrassofisticados, vai ser a primeira rede que já começa com tudo pronto", afirmava Rubens Furtado, diretor-geral.

[3] Finalmente, em maio de 1983, foi anunciado que em 15 dias, em 5 de junho, às 19h, a

Manchete 6 iria iniciar suas transmissões em quatro estados: Rio de Janeiro, São Paulo, Minas Gerais e Rio Grande do Sul, onde 6 estava a **ganhadores da quina** primeira afiliada, a TV Pampa de Porto Alegre.

[30] A expectativa em torno da inauguração foi crescendo desde 6 a primeira transmissão experimental da emissora às 15h27 do dia 13 de maio, uma sexta-feira.[31]

Como previsto, a Rede Manchete foi 6 ao ar às 19h do dia 5 de junho de 1983, um domingo. Foi colocada no ar uma contagem regressiva futurística 6 de 8 segundos para um informe da Petrobras anunciando o lubrificante Lubrax e dando boas-vindas à nova emissora brasileira. Seguiu-se um 6 discurso no ar de Adolpho Bloch na redação de jornalismo da emissora, primeiramente sem som, devido a um problema técnico.

Um 6 slide com o logotipo da emissora entrou no ar e a fita foi então rebobinada para o início, transcorrendo normalmente 6 a partir de então, com a contagem, o comercial e o discurso de Bloch, que declarou:[31][32]

Em seguida, foi ao ar 6 uma vinheta onde uma nave espacial, representada pelo seu logotipo, criado pela agência de publicidade DPZ, sobrevoava as principais cidades 6 brasileiras e aterrissava no alto da **ganhadores da quina** sede, o Edifício Manchete, projetado pelo arquiteto Oscar Niemeyer, no bairro da Glória, 6 no Rio de Janeiro, vinheta essa que ficou no ar do primeiro ao último dia da **ganhadores da quina** existência.

Após um intervalo 6 comercial, foi apresentado um breve discurso do então presidente João Figueiredo, onde ele declarou: "Adolpho Bloch tem mais anos de 6 Brasil que a maioria de nós".

[31] Teve início então um show especial de três horas de duração, denominado O Mundo 6 Mágico,[27] dirigido por Nelson Pereira dos Santos,[33] contando com a participação de diversos conjuntos musicais e artistas, dentre elas, o 6 grupo musical Roupa Nova, a banda Blitz, Milton Nascimento, Paulinho da Viola, Ney Matogrosso, Dona Ivone Lara, Watusi, Zizi Possi, 6 Arthur Moreira Lima, Alceu Valença e Elba Ramalho,[23][27][32] além de apresentações de dança, como o balé com Fernando Bujones e 6 Ana Botafogo e tango com o casal Cláudio Tovar e Lucinha Lins.

As três horas de quadros musicais foram entremeados de 6 pequenos depoimentos e algumas breves reportagens sobre o império Bloch.

[32] A atração atrapalhou a audiência da TV Globo, principalmente no 6 Rio de Janeiro. Enquanto o Fantástico alcançou 35 pontos, a Manchete chegou perto, com 33.

[27] Depois do show, foi ao ar 6 o filme Contatos Imediatos do Terceiro Grau, de Steven Spielberg, até então inédito na televisão brasileira.

A Manchete gastou 800 mil 6 dólares para adquirir os direitos de exibição do longa-metragem, que foi dividido em 15 partes e durou três horas e 6 20 minutos,[34] vencendo a Globo por 27 a 12 na capital carioca.

[23][27] A Globo saiu vencedora absoluta nos outros horários, 6 mas perdeu, com a entrada da Manchete, na faixa das 19h às 22h, cerca de 18 pontos (1 milhão de 6 pessoas) não só durante Os Trapalhões como ainda durante o Fantástico.

[35] Antes mesmo do horário previsto para a estreia, muitos 6 telespectadores já ligavam seus televisores na Manchete.

Por isso, às 18h30 de domingo, um público de 425 mil cariocas (7,3%) esperavam 6 o lançamento da emissora.[35]

Várias marcas patrocinaram o show de inauguração, como a Petrobras, Shell, Atlantic, Nestlé, Omo, Gigante Branco, Philips, 6 Walita, Maggi, Gillette, General Motors, Supergasbras, Gradiente, Ariola, Consul, Minerva, Odyssey, Ponto Frio, Brastemp, Sul América, Souza Cruz, Volkswagen, Johnson 6 & Johnson e Dorian.

[32] Segundo funcionários, a publicidade vendida na programação da estreia alcançou a cifra de 900 milhões de 6 cruzeiros.

O número não foi divulgado oficialmente mas um dos diretores da emissora, Moisés Weltman, declarou que esta quantia representa o 6 maior volume de vendas já registrado em um só dia por uma rede de televisão no Brasil.

[31] A inauguração oficial 6 da Manchete foi saudada com recepção para 300 convidados no 10.

o andar do edifício da Bloch Editores, entre os quais, 6 estavam o governador do Rio de Janeiro Leonel Brizola, o presidente do Banco Central do Brasil, Carlos Geraldo Langoni, o 6 ex-diretor da Cacex, Benedito Moreira, a diretora presidente do Jornal do Brasil, condessa Maurina Pereira Carneiro, o cientista Albert Sabin, 6 entre outros.

[31] A imprensa também destacou a inauguração com elogios.

O Jornal do Brasil declarou: "A TV Manchete iniciou ontem seus 6 trabalhos sob o signo da inovação.

Pela primeira vez na história da TV mundial, uma emissora se lança no ar abrindo 6 a **ganhadores da quina** programação com um anúncio.

Só depois é que deu boa-noite".[36]

Foi adotado como primeiro slogan Televisão de Primeira Classe, o 6 que reforçava a ideia da emissora de ter uma programação de alto nível, com documentários, jornalismo e programas de entrevistas.À 6 Folha de S.

Paulo, Rubens Furtado explicou: "A TVS se dirige ao público C e D; a Bandeirantes não tem público 6 definido, enquanto a Globo pretende ser eclética.

Pesquisas nos mostraram a insatisfação dos segmentos A e B com a programação que 6 lhes é oferecida atualmente.

Então, decidimos optar por esse público.

Além disso, os Bloch têm a tradição de ter, em **ganhadores da quina** empresa, 6 iniciativas de alto nível".

[33] Os concorrentes, porém, não acreditavam na proposta da emissora, como destacou à Folha de S.

Paulo o 6 então vice-presidente do SBT, Luciano Callegari: "Quando entramos, também imaginamos um segundo lugar.

Ninguém entra para perder.

Porém, acho que se a 6 Manchete quiser sobreviver, a curto prazo terá de optar por uma programação semelhante à nossa e a da Globo, procurando 6 classes mais populares.

Como já ficou provado, aqueles que optaram por públicos mais sofisticados tiveram problemas graves, como a Bandeirantes, por 6 exemplo".[33]

No dia seguinte, abrindo a **ganhadores da quina** programação regular, a emissora exibia desenhos animados a partir de 17h, num espaço que 6 passaria a ser ocupado uma semana depois, em 14 de junho, pelo infantil Clube da Criança, revelando a apresentadora, modelo 6 e manequim Xuxa Meneghel, e exibindo gincanas com crianças e desenhos animados da Hanna-Barbera, como Família Drácula e Goldie Gold.

[34] 6 Houve naquela época, uma grande polêmica sobre a apresentadora, que posou nua em várias revistas masculinas, como uma da própria 6 empresa, a Ele e Ela, a última poucos meses antes de estreiar como apresentadora infantil.

As 19h, sob a direção de 6 Zevi Ghivelder, ia ao ar a primeira edição do Jornal da Manchete, na época o noticiário mais longo da televisão 6 brasileira, com uma hora e meia de duração, tendo à frente Carlos Bianchini e Íris Lettieri, além da participação de 6 Cláudia Ribeiro, Roberto Maya, Luis Santoro, Paulo Stein e Murilo Melo Filho, que aprofundavam as pautas debatidas ao longo do 6 telejornal, como política, economia, artes e esportes.

[33] Nos primeiros meses de operação, séries estrangeiras e filmes complementavam a programação do 6 horário nobre a partir de 20h30, além de atrações como Conexão Internacional, com apresentação de Roberto D'Ávila e direção de 6 Walter Salles, Conexão Nacional com Roberto Feith, Bar Academia com Walmor Chagas, Um Toque de Classe, com grandes nomes da 6 música erudita nacional, comandado pelo pianista Artur Moreira Lima, Persona e Concertos de Ópera.

Poucas semanas depois da inauguração, no mesmo 6 mês, o cantor e repórter do Conexão Internacional, Caetano Veloso, provocaria polêmica ao entrevistar o vocalista da banda Rolling Stones, 6 Mick Jagger.

Além de Veloso demonstrar falta de preparo no inglês, foi insultado por Jagger.

No dia 25 de junho, o jornalista 6 Paulo Francis publicou na Ilustrada, caderno cultural da Folha

de S.

Paulo, um texto intitulado "Caetano, pajé doce e maltrapilho", que embora elogiasse Veloso por ser melhor do que Jagger, criticou a roupa usada por ele "de Pajé contra pajé tudo com autoridade imediatamente consagrada pela imprensa, que é mais deslumbrada do que o público (.
.
.

) É evidente, por exemplo, que Mick Jagger zombou várias vezes de Caetano na entrevista na TV Manchete".

Continuou a crítica a Veloso: "O pior momento foi aquele em que Caetano disse que Jagger era tolerante e Jagger disse que era tolerante com latino-americanos (sic), uma humilhação docemente engolida pelo nosso representante no vídeo.

Essa pergunta simplesmente não se faz em televisão, ou até em jornal.

É de um amorismo total.

Só serve para seminários de 'comunicação' no interior da Bahia.

Não é uma pergunta jornalística.

Jagger começou a debochar aí".

O artigo não provocou uma resposta imediata de Caetano, que só mencionou o episódio em outubro do mesmo ano, na coletiva para o show "Uns", em São Paulo: "Agora o Francis me desrespeitou.

Foi desonesto, mau-caráter. É uma bicha amarga.

Essas bonecas travadas são danadinhas", e o caso teve repercussão nacional.[37]

O ano de 1984 marcou a Rede Manchete que se destacou pelo total apoio à campanha das Diretas Já, quando a população, através de comícios e passeatas, pedia a aprovação da emenda que restabelecia eleições diretas para presidente do Brasil.

A emissora transmitiu vários comícios, inclusive aqueles que reuniram um milhão de pessoas em São Paulo e no Rio de Janeiro.

[38] Em seu primeiro ano de vida, a estratégia de uma programação para as classes A e B ainda estava de pé.

A emissora inicia o ano lançando, no dia 23 de janeiro, o FMTV, considerado o primeiro programa de videoclipes do Brasil, revelando como apresentadores João Kléber, e mais tarde, Patricia Pillar.

la ao ar diariamente, das 19h às 19h30, e aos sábados a partir das 18h30.

Em 1984, no Rio de Janeiro, durante o Governo de Leonel Brizola, foi criado o Sambódromo da Marquês de Sapucaí, um espaço definitivo para a apresentação das escolas de samba, obra muito criticada pelas Organizações Globo.

[39] A Rede Manchete transmite o desfile e alcança o primeiro lugar em audiência.

[40] A extensa cobertura das revistas do Grupo Bloch acabou se repetindo de forma positiva na TV, que contava, naquela época, com modernos equipamentos que em muito, auxiliaram na transmissão.

A emissora liderou a audiência, ficando acima dos 30 pontos percentuais.

Surgia também neste ano, a Edição da Tarde, de segunda à sexta às 12h30.

Em junho, a emissora estreou suas transmissões esportivas com a cobertura das Olimpíadas de Los Angeles.

As transmissões tiveram a participação de Paulo Stein, apresentador da Manchete Esportiva, que foi praticamente um dos fundadores da emissora.

Ainda em 1984, surgiu a ideia de se produzir uma minissérie.

A paixão pela retratação histórica de seus diretores, levou a emissora e seus até então inexperientes funcionários em dramaturgia, a produzir, naquele ano, a minissérie Marquesa de Santos, sendo a primeira obra de teledramaturgia da nova emissora.

Protagonizada por Maitê Proença, a trama estreou em 21 de agosto do mesmo ano e atingiu um audiência média de 7 pontos, colocando a emissora em terceiro lugar no horário.

Nesse embalo, a rede produziu ainda mais duas minisséries: Santa Marta Fabril S.A. e Tudo em

Cima.

Em 15 de março de 1985, a 6 rede fez a cobertura da posse do até então vice-presidente José Sarney, o primeiro civil a assumir a presidência desde 6 o golpe militar de 1964, pois Tancredo Neves foi internado na véspera da posse.

A emissora fez também a cobertura da 6 agonia e da morte de Neves ocorrida em 21 de abril do mesmo ano.

Não conseguindo audiência e o faturamento almejados 6 na época da estreia e buscando uma maior diversidade de público, Adolpho Bloch aprova a produção de novelas e seriados.

A 6 emissora abriu seus cofres e já no início de 1985, entrava no ar a novela Antônio Maria, coproduzido com a 6 RTP, que embora fosse uma parceria, acabou custando mais de 5 bilhões de cruzeiros.

Antônio Maria acabou não tendo sucesso,[41] aumentando 6 os prejuízos da rede.

Em julho, estreava o seriado Tamanho Família, o primeiro sitcom da emissora.

As mudanças na programação, começariam à 6 tarde, com a volta do costureiro Clodovil, com o programa De Mulher para Mulher às 14 horas, seguido pelo Manchete 6 Shopping Show, programa de variedades feminino que também contava com a participação do estilista.

Mais tarde, às 19h30, entraria no ar 6 o Alô Pepa, Alô Dola, um show de variedades comandado por Carlos Eduardo Dolabella e Pepita Rodrigues.

No campo do humor, 6 estrearam Domingo de Graça e Aperte os Cintos, ambos exibidos aos domingos, sendo este último protagonizado por Costinha.

O formato era 6 baseado em esquetes de humor, o mesmo de outros programas tradicionais do gênero, como Chico Anysio Show e Praça da 6 Alegria.

No campo do jornalismo, merecem destaque as diversas séries que a emissora produziu.

Em parceria com a produtora Independente Intervídeo, pertencente 6 ao jornalista Fernando Barbosa Lima, foram ao ar, naquele ano, três grandes produções: Xingu, mostrando a vida dos indígenas da 6 região do alto Xingu; Terra Mágica, que mostrava características e costumes de determinada região do país; e a série Japão, 6 retratando o avanço que a Terra do Sol Nascente sofreu depois da Segunda Guerra Mundial.

Em 1985, com dois anos de 6 existência, os prejuízos da Rede Manchete eram evidentes.

A emissora entrava em **ganhadores da quina** primeira crise financeira.

[5] Adolpho Bloch estava preocupado, pois 6 a dívida da emissora já atingia milhões de dólares. Segundo o jornal O Estado de S.

Paulo, séries como Xingu e Japão 6 ganharam elogios, pois a emissora investiu em qualidade, mas nem sempre isso demonstrou ser sinônimo de lucro: Descontente com o 6 faturamento e a audiência, Bloch aprova programas populares, como os humorísticos do casal Carlos Eduardo Dolabella e Pepita Rodrigues e 6 Miéle.[5]

A emissora entrou pelo ano de 1986, com uma dívida que beirava os 23 milhões de dólares.

Os primeiros sinais de 6 prejuízo surgiram em fevereiro de 1986.

A rede acumulava um prejuízo de 80 milhões de dólares e uma dívida que chegava 6 a 23 milhões de dólares.

[5] Apesar disso, a partir desse ano, são exibidas outras telenovelas de sucesso produzidas pela Manchete, 6 como a Dona Beija, lançada em abril.

Em uma entrevista para o Jornal do Brasil, Adolpho Bloch reconheceu que foram gastos 6 Cz\$ 25 milhões para produzir Dona Beija.

[42] Mas Bloch lembrou que a produção estava dando resultados: A novela tem dado 6 25%, 27% no Rio, em Recife já chegou a 40%, em Belo Horizonte atingiu 35%.

É comentada em todo o Brasil.

[42] 6 A emissora enfrentou **ganhadores da quina** primeira greve de funcionários em setembro de 1986, quando pararam em virtude de salários atrasados.

Xuxa, que 6 alcançava excelente audiência, deixou o canal no começo do ano e foi para a TV Globo apresentar o Xou da 6 Xuxa.

Ainda em 1986, duas atrações contribuíram para o aumento da crise financeira: a transmissão da Copa do Mundo de 1986, 6 no México e a novela Dona Beija, uma produção que custou mais de

US\$ 2 milhões.

Com cenas de nudez de 6 Maitê Proença, a novela teve boa audiência, com cerca de 15 pontos diários, especialmente entre o público masculino, mas também 6 deu prejuízo.[5]

Clodovil estreou o programa Clô para os Íntimos, diariamente às 14 horas.

O apresentador se envolveria em uma polêmica ao 6 expor **ganhadores da quina** opinião sobre a nova constituição, que estava em votação no Congresso Nacional.

Depois de classificar a Assembleia como "prostituinte", 6 Adolpho Bloch demitiu o apresentador.[43]

Ainda em 86, para compensar a perda de Xuxa, a Manchete resolveu extinguir o Clube da 6 Criança e o Circo Alegre, comandado pelo palhaço Carequinha, que antecedia diariamente o Clube e substituí-los por dois novos programas: 6 pela manhã, Nave da Fantasia, comandado por Simony.

E à tarde, no antigo horário ocupado pelo Clube, estreou Lupu Limpim Claplá 6 Topô, com Lucinha Lins e Claudio Tovar.

Este último seguia um formato de teleteatro, onde os apresentadores interpretavam os mais variados 6 contos infantis.

Positivamente, a emissora vendeu para exibição em Portugal, as produções Viver a Vida e Tudo em Cima.

Fato que foi 6 comemorado na empresa.[44]

Em fevereiro, as transmissões do Carnaval da Manchete vieram recheadas de novidades.

A emissora colocou mil funcionários no sambódromo 6 para a cobertura dos Desfile das escolas de samba do Rio de Janeiro.

A concorrência entre a Manchete e a Globo 6 ganhava caráter de briga.

Um confronto de logotipos marcava a entrada do sambódromo durante as transmissões dos desfiles do Grupo Especial 6 do Rio de Janeiro.

Dentre as novidades, a rede trazia a câmera-robô, além de um helicóptero que sobrevoava o sambódromo do 6 Rio de Janeiro.

Rubens Furtado dizia que o Carnaval era a chance que a Manchete tinha de mostrar que ela era 6 grande, que era melhor que a Globo.

O resultado foi que a Manchete liderou a audiência no Rio, de ponta a 6 ponta.

Pertencendo ao grupo de funcionários que participaram da criação da rede em 1983, Zevi Ghivelder tornou-se diretor de jornalismo da 6 emissora, e com o Jornal da Manchete, conquistou sucesso de crítica e de público.

[45][46] José Wilker chega para assumir a 6 direção de dramaturgia substituindo Herval Rossano e reforçar o núcleo de dramaturgia e coloca no ar em março de 1987, 6 a novela policial Corpo Santo.

A novela estreou com quatorze pontos de audiência e chegou a picos de 31 pontos, durante 6 a morte da personagem de Christiane Torloni.

Durante o restante do ano, o diretor trouxe uma série de profissionais e vários 6 produtos do gênero.

Em maio, estreou Helena, novela escrita por Mário Prata, com Luciana Braga e Thales Pan Chacon.

Em outubro, em 6 substituição a Corpo Santo, estreava Carmem, escrita por Glória Perez e estrelada por Lucélia Santos, trazida da TV Globo a 6 peso de ouro, e Paulo Betti.

A trama alcançou 31 pontos de audiência no Rio de Janeiro, desbancando a Globo em 6 alguns capítulos.

[47] Carmem também é lembrada por Silvio Santos ter feito uma participação especial na novela. O apresentador abriu as portas 6 do Programa Silvio Santos do SBT para a personagem Creuza (Bia Sion) participa do quadro Namoro na TV.

Sonhadora e romântica, 6 Creuza vai até lá solicitar um namorado através da mídia eletrônica.

[48] Além das novelas, a emissora voltaria a produção de 6 minisséries com A Rainha da Vida, com Débora Duarte.

A minissérie teve 15 capítulos, mas não teve boa repercussão.

Em 6 de 6 abril de 1987, a emissora estreia Nave da Fantasia, um programa infantil, com outra revelação, Angélica, então com apenas 13 6 anos.

Angélica chegava substituindo Simony, que tinha ido para o SBT apresentar o Do Ré Mi Fá Sol Lá Simony.

Com a 6 volta do Clube da Criança ao antigo horário, Lupu Limpim Clapá Topô foi extinto.

Outros programas produzidos em parceria com Nilton 6 Travesso e a produtora independente Equipe A foram lançados: Mulher 87, Osmar Santos Show e Vídeo em Manchete (uma espécie 6 de Vídeo Show).

A primeira grande demissão da emissora aconteceu em julho de 1987, quando a linha de shows da emissora, 6 composta por musicais e humorísticos, foi completamente desativada e cerca de cem funcionários foram demitidos.

[5] A emissora entra na bolsa 6 de valores.

O total das ações soma 130 milhões de dólares, mas o comandante do grupo, Adolpho Bloch, colocaria na mesa 6 de negociações de 40% a 80% do capital, com a condição de que na partilha do bolo não houvesse um 6 sócio majoritário.

[49] Na lista de interessados, aparecem até agora a construtora Norberto Odebrecht, a Paranapanema, o rei da soja Olacir 6 de Moraes e um grupo ligado à área de café.

[49] Nas negociações, não entra o passivo da Manchete, avaliado no 6 equivalente a 4 milhões de dólares.

[49] Monteiro Aranha negou na época que estivesse envolvido com eventual compra de participação acionária 6 na TV Manchete.

[50] Depois de conseguir do Banco do Brasil, um empréstimo de 12 milhões de dólares - 8 milhões 6 de dólares foram devolvidos ao banco em cotas de patrocínio e em ações de marketing ao longo da programação - 6 a Manchete continuou a procurar um parceiro, esperando a melhor oferta.

[51] Em 3 de dezembro de 1987, a direção da 6 TV Manchete encerrou sem sucesso as negociações para a transferência do controle da emissora para o empresário paulista Otávio Lacombe, 6 do grupo Paranapanema.

[52] A TV Brasília, que até então era afiliada do SBT, passa a retransmitir a rede em junho, 6 se tornando uma das principais afiliadas.

No segundo semestre, a partir de 13 de outubro de 1987, Angélica passa a apresentar 6 uma nova versão do Clube da Criança ao lado do ator Ferrugem.

Em 1988, depois de cinco anos insistindo em uma 6 programação de alto nível, com documentários, jornalismo e programas de entrevistas, a dívida da Rede Manchete sobe para os 34 6 milhões de dólares, provocando a extinção de programas que não davam audiência e anunciantes.

O investimento de televisão de primeira classe 6 não teve retorno financeiro e nem audiência, levando a extinção de programas, quase todos da época da estreia em 1983.

Os 6 grandes anunciantes não demonstraram qualquer interesse neste tipo de programação, preferindo nas redes Globo, SBT e Bandeirantes, todas com programações 6 populares.

Em mais uma tentativa de salvar a emissora são colocados no ar 19 novos programas, entre eles: o humorístico Cadeira 6 de Barbeiro, com Lucinha Lins e Cacá Rosset, e o Sem Limite com Luiz Armando Queiroz.

Nas manhãs, o espaço era 6 do jornalismo com a exibição do noticiário Repórter Manchete e do Brasil 7:30, apresentado por Liliane Cardoso, direto dos estúdios 6 da TV Brasília.

À tarde, faziam sucesso: os seriados Jaspion e Changeman.

Nas manhãs, o Repórter Manchete entrava no ar diariamente às 6 8h.

Com um formato muito parecido com os canais de TV paga americanos de hot news (CNN), exibindo notícias o tempo 6 todo direto da bancada, o jornal se aproveitava da frequência da TV Manchete no Rio (canal 6), que permitia a 6 sintonia através de rádios FM.

Muitos cariocas ouviam o telejornal indo para o trabalho, que pouco se valia de imagens, adotando 6 de fato uma linguagem radiofônica.

No campo do jornalismo, também estreavam os telejornais locais Praça em Manchete, que

antecediam o Jornal 6 da Manchete.

Rio em Manchete, São Paulo em Manchete, Minas em Manchete, Ceará em Manchete, Pernambuco em Manchete, Pampa em Manchete, 6 Tele Manchete e posteriormente muitos outros.

A então maior audiência da história da TV Manchete foi atingida em junho, durante a 6 transmissão de Flamengo x Vasco, final do Campeonato Carioca daquele ano.

Pegou 63% dos aparelhos ligados no horário do jogo.

A Globo 6 teve de se espremer em exíguos - para ela - 23%. [53]

Em setembro, foi noticiado que a TV Manchete e a 6 apresentadora Hebe Camargo estavam conversando.

Insatisfeita com a força que a TVS vinha dando a Jô Soares, Hebe estaria inclinada a 6 aceitar uma boa proposta da emissora carioca.

[54] Para a apresentadora, a Manchete ofereceu luvas - no caso, 100 mil dólares. [55]

Do 6 outro lado, foi também noticiado o interesse de Silvio Santos em ter Angélica no SBT.

Angélica, com apenas 14 anos e 6 uma produção de baixo custo, estava batendo a Globo na audiência das tardes de segunda a sexta com o infantil 6 Clube da Criança e, aos sábados, com o juvenil Milk Shake.

[56] O dono do SBT, segundo o empresário de Angélica, 6 Paulo Ricardo, "ofereceu tudo o que a Manchete pagasse em dobro, mais comercialização e luvas altas.

Ele começou com uma oferta 6 de Cz\$ 3 000 000 mensais, mas foi subindo até transformá-la no salário mais alto da emissora".

[56] Angélica, porém, renovou 6 com a Manchete até junho de 1990, pela segurança de um projeto já estável na Manchete, aliada a uma melhoria, 6 do contrato que só terminaria em dezembro de 1989, agora reforçado também por edições de revistinhas e álbuns infantis. [56]

Enquanto isso, 6 Rodolpho Gamberini, editor regional do departamento paulista de jornalismo, Hélio Goldstein, diretor de redação, e as jornalistas Selma Panazzi e 6 Lídia Goldstein deixaram a emissora após uma crise provocada por um pedido de 20% de corte na redação de São 6 Paulo e a interferência de um diretor que não era da área. [57]

Em outubro, Adolpho Bloch e David Elkind chegaram de 6 Paris.

Corria nos bastidores da Rede Manchete que os dois foram, pessoalmente, negociar a venda da emissora para empresários franceses. [58]

Em fevereiro, 6 foi noticiado que o empresário Arthur Falk do mercado financeiro, ligado a um grupo suíço, Union des Banques Suisses, da 6 qual era o representante no Brasil, estaria em entendimentos com a TV Manchete.

Estuda a possibilidade de comprar a emissora de 6 Adolpho Bloch, com quem já teve vários encontros.

[59][60] O próprio Arthur Falk confirmou a notícia da possível compra da TV 6 Manchete, mas afirmou que não estava ligado a nenhum grupo suíço.

Falk acrescentou ainda que junto com ele na transação está 6 um grupo de empresários brasileiros. [61]

Embora mostrasse sinais de crise, a emissora tentava tirar profissionais de outras redes.

Em março, o diretor 6 da emissora, Zevi Ghivelder, e o jornalista Joelmir Beting chegaram a negociar um novo telejornal na emissora.

[55][62] O jornalista preferiu 6 continuar na Globo.

[63][64] Após deixar a Globo, [65] Leda Nagle foi contratada para apresentar a edição da tarde do Jornal da 6 Manchete.

[66] Na área do entretenimento tentou, sem sucesso, contratar o diretor Reynaldo Boury, o autor Gilberto Braga, e atrizes Joana 6 Fomm, Glória Pires, Bruna Lombardi e Vera Fischer.

[55][67] Para todos foi oferecido um contrato de Cr\$ 50 000 de luvas, 6 Cr\$ 10 000 mensais e passagens para o exterior.

[68] Outros globais sondados foram Marcos Paulo e Cláudia Raia.

[69] Mas conseguiu 6 tirar César Filho e Benedito Ruy Barbosa da Globo. [70][71]

No mês de julho, ia ao ar a novela Kananga do Japão, 6 protagonizada por Christiane Torloni e

Raul Gazolla.

A trama era, até então, o maior investimento em novelas já feito pela emissora, 6 e que teve a missão de recuperar o maior Ibope já alcançado no horário das 22h30 - a média de 6 20 a 25 pontos de Dona Beija, que bateu a Globo em 1986.

[72] Kananga do Japão alcançou, em seu primeiro 6 capítulo, uma média de vinte pontos na Grande Rio e seis na Grande São Paulo, segundo o Instituto Brasileiro de 6 Opinião Pública e Estatística.

[nota 1] Tais índices foram satisfatórios comparados à trama anterior, Olho por Olho, a qual indicava seis 6 no Rio de Janeiro e dois, em São Paulo, triplicando os números da antecessora.

[73] A emissora lançaria o Cabaré do 6 Barata, com a direção de Augusto César Vanucci e com o humorista Agildo Ribeiro.

[72] A Manchete também adotaria a estratégia 6 de recheiar de reprises **ganhadores da quina** programação.

Apostando na nostalgia, a Manchete vai de Kojak, Baretta e O Incrível Hulk.

Junto com O 6 Homem Invisível e Xerife Lobo.

[72] Para o público infantil, tinha o Cometa Alegria, apresentado por Cinthya Rachel e Patrick de 6 Oliveira.

Em outubro de 1989, a imprensa notícia a futura sede da emissora em São Paulo.

[74] O mercado paulista passou a 6 atrair a Manchete, já que dos 70 milhões de dólares faturados pela rede, através de suas 32 emissoras, durante 89, 6 50 milhões foram resultados dos negócios efetuados em São Paulo.[75]

Edifício sede da Rede Manchete em São Paulo

Neste ano, a Rede 6 Manchete inaugurou **ganhadores da quina** sede na capital paulista, transferindo **ganhadores da quina** diretoria geral de comercialização para a cidade.

[76] O novo prédio de 6 8 mil metros quadrados foi projetado por Oscar Niemeyer e custou cerca de US\$ 20 milhões de dólares (Cr\$ 700 6 milhões na época).

Fica localizado na zona norte da cidade, na Casa Verde.

[77] As instalações incluem um teatro com capacidade para 6 300 pessoas, um estúdio de jornalismo com oito ilhas de edição, uma central de documentação e outra de pós-produção.

A nova 6 sede também abrigou a produção de três programas "Mulher 90, Os Campeões" e "Hit Parade além do departamento comercial da 6 emissora, que se transfere para a cidade.

[77] A cerimônia de inauguração do novo prédio aconteceu com a entrega do troféu 6 Manchete para personalidades paulistas de diferentes áreas.

[77] Ainda dentro do marco do aniversário de São Paulo, a emissora preparou uma 6 programação especial que começou em 21 de janeiro, com o programa São Paulo, Terra Mágica, que conta a história da 6 cidade.

Em 22 de janeiro, a apresentadora Angélica recebeu figuras representativas do panorama musical paulista, como Paulo Ricardo, Supla e Guilherme 6 Vergueiro.

No dia 23, a emissora exibiu o musical de Chrystian & Ralf.

[77] Na data do aniversário da cidade, a Manchete 6 transmitiu um concerto ao vivo da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, e a tarde um jogo entre a 6 Seleção Paulista de Futebol contra um time carioca.

Durante a noite, a emissora colocou no ar um especial com Gilberto Gil, 6 gravado na praça da Paz.

[77] Na mesma semana, a emissora mostrou um especial com Pepeu Gomes e apresentou um Manchete 6 Documento especial sobre a cidade.[77]

Em relação a venda da emissora nos anos anteriores, essa ideia surgiu, conforme diz Expedito Grossi, 6 diretor-geral da rede, devido a problemas de saúde de dois sobrinhos de Adolpho Bloch, Oscar Bloch e Pedro Jack Kapeller, 6 oficialmente os principais nomes da rede.

Isso teria ocasionado certo desânimo no comandante da Manchete: Mas depois eles melhoraram, reassumiram seus 6 cargos, e o Adolpho voltou a se entusiasmar com a emissora.

A partir daí, a gente começou a fazer TV de 6 verdade, assegurou o diretor-geral.[78]

A partir de 19 de março, estreou Os Campeões, um esportivo liderado de São Paulo pelo

apresentador 6 Osmar Santos.

[79][80][81] A linha de shows começou dia 20 de março, com o teleteatro sobrenatural Fronteiras do Desconhecido - uma 6 série de casos verdade de espíritos, paranormais e todo o tipo de mistério e assombração, sob direção de Augusto César 6 Vannucci.

[79][80][81] A quarta-feira, 21 de março, continuava a mesma, com Cabaré do Barata, o humorístico de Agildo Ribeiro.

A partir do 6 dia 22, a quinta alterna jornalísticos (Debate em Manchete e Manchete Urgente) com especiais musicais.

[79][80][81] Ficam para a sexta, em 6 horário antecipado para às 22h30, as bem sucedidas reportagens mundo cão do Documento Especial: Televisão Verdade, apresentado por Roberto Maya 6 e dirigido por Nelson Hoineff.

[79][80][81] A produção mais sofisticada da linha de shows será aos sábados, às 22h30 com Dançando 6 Conforme a Música, um musical comandado por Luís Carlos Miele e Watusi.[79][80][81]

A cereja do bolo, no entanto, viria por último 6 - a novela Pantanal, dia 27, uma terça-feira, para evitar um choque direto com a Tela Quente, da Globo.

[79] Na 6 segunda-feira, dia 26, o telespectador verá apenas os bastidores da estreia do dia seguinte.

[79][80] Pantanal viria a se tornar o 6 maior sucesso da teledramaturgia da emissora, considerado inesperado,[82] frequentemente, Pantanal vencia a programação global.

[83][84] Nos últimos índices de audiência disponíveis 6 do Ibope da época, nos horários de melhor desempenho, Pantanal batia sistematicamente os programas da TV Globo e do SBT.

[85][86] 6 O triunfo de Pantanal não se media apenas pelos seus percentuais de audiência. Para além dos números, a novela da Manchete 6 se tornaria o programa mais comentado do Brasil, e Cristiana Oliveira, a protagonista de Pantanal, transformou-se numa figura nacional praticamente 6 da noite para o dia.[87]

A emissora continuava tentando tirar profissionais da concorrência, como Fausto Silva, da Globo,[88][89] tendo o mesmo 6 optado por continuar na concorrente carioca.

[90] A Manchete chegou a conversar também com o locutor Galvão Bueno para um programa 6 esportivo nas tardes de domingo da emissora.

A ideia era disputar a audiência do Esporte Total, dirigido por Luciano do Valle, 6 exibido pela TV Bandeirantes.

[91] E contratou a repórter Leilane Neubarth, depois de oito anos na TV Globo, para o Programa 6 de Domingo, com Paulo Alceu, e para fazer matérias especiais para o Jornal da Manchete, apresentado pelo Casal 20 da 6 rede, Eliakim Araújo e Leila Cordeiro.[92]

Em 1989, a emissora começa a viver o seu apogeu, sendo causa pela vice-liderança absoluta. No 6 esporte, destaque para as transmissões ao vivo dos jogos da Copa Rio.

O Documento Especial: Televisão Verdade estreia na atração.

Em junho, 6 a emissora transmitiu a Copa do Mundo FIFA de 1990 na Itália.[93]

Em dezembro, ia ao ar a novela A História 6 de Ana Raio e Zé Trovão, sucedendo Pantanal.

Apesar não repetir o sucesso de Pantanal, terminou com a média de 20 6 pontos, com picos de 35 pontos, mantendo-se na vice-liderança.

Em 1991, o cinema brasileiro ganhou destaque na programação, através de uma 6 das principais sessões de filmes da emissora, o Cinema Nacional.

No mesmo ano, o diretor Jayme Monjardim reúne com todos os 6 representantes das emissoras afiliadas da rede para anunciar a nova programação visual da Manchete, acompanhada por novos programas.

Em maio, um 6 diretor da TV Manchete confessou que a emissora estava de olho em Jô Soares do SBT.

[94] Durante as exibições das 6 novelas Pantanal e A História de Ana Raio e Zé Trovão, a Rede Manchete já tinha muitas afiliadas e repetidoras 6 em todas as capitais e inúmeros municípios, tornando-se de fato uma rede nacional com cobertura em praticamente todo o Brasil.

Em 6 junho, segundo a revista Veja, o deputado Paulo Octávio (PRN-DF), um dos amigos mais

próximos do presidente Fernando Collor, fez 6 ao empresário Adolpho Bloch uma proposta de compra da TV Manchete por US\$ 200 milhões de dólares.

O deputado é casado 6 com **ganhadores da quina** afilhada, Ana Cristina, neta do ex-presidente Juscelino Kubitschek.

[95] O sócio de Paulo Octávio era o empresário João Carlos 6 Di Genio.

[7][8][9] A paixão pelo seu parque gráfico e uma dívida de US\$ 20 milhões foram as principais inquietações manifestadas 6 por Bloch ao deputado Paulo Octávio, quando falaram pela primeira vez sobre a venda da Manchete.

Paulo coordena a negociação entre 6 um grupo de dez empresários e a emissora de Adolpho Bloch.

Segundo Paulo Octávio, a TV ocupa grande parte do tempo 6 que Bloch preferiria dedicar a **ganhadores da quina** gráfica.

[96] O pool de empresários que pretendia comprar a rede eram um outro amigo 6 do presidente Collor, Luís Estêvão, presidente do grupo OK; Mathias Machline, do grupo Sharp; Herbert Levy, da Gazeta Mercantil, além 6 da editora Abril.

[95] Bloch deverá enviar um dossiê administrativo sobre a situação financeira da emissora que deverá conter a posição 6 da dívida contraída há alguns anos para ampliação da Rede Manchete de Televisão.

Após a entrega do dossiê, Paulo Octávio tem 6 90 dias para concluir o negócio.

Paulo Octávio afirmou que não tem preconceitos contra nacionalidade ou ramo de atividade dos futuros 6 sócios,[97] mas nada se concretizou sobre a venda.

[10] Adolpho Bloch não ficou satisfeito com a oferta que recebeu dos empresários 6 Paulo Octávio Pereira e João Octávio Di Gênio, pois ele queria um cheque de US\$ 200 milhões. com fundos,[98] enquanto os 6 empresários ofereciam menos, entre 130, 140 e 150 milhões de dólares.

[99][100][101] A imprensa afirmaria que, há meses, o ex-governador e 6 então candidato à presidência da República Orestes Quércia tinha manifestado interesse em adquirir a emissora do grupo Bloch.

Chegando até a 6 fazer consultas e sondagens iniciais para tocar o negócio.

[102] Quando o presidente Fernando Collor foi informado disto, ficou preocupado, já 6 que com a TV Manchete nas mãos a campanha de Quércia teria um caminho asfaltado, sem obstáculos, para crescer.

Nesse momento, 6 um grupo de fiéis amigos do presidente - Paulo e Di Genio à frente - tomou a iniciativa de tirar 6 Quércia do páreo e partir para a compra, tanto para desenvolver projetos próprios e também para tirar a emissora das 6 mãos do adversário.

[102] em outubro de 91, Paulo Octávio anunciou a suspensão das negociações da compra da Manchete, fazendo um 6 discurso na Câmara dos Deputados do Brasil, ele denunciou o que classificou de práticas subreptícias e insidiosas de empresários que 6 têm medo da livre concorrência e das regras do mercado, disse Paulo , que comunicou **ganhadores da quina** decisão ao empresário Adolpho 6 Bloch, em um encontro.

A Manchete teria, segundo o deputado, uma dívida de US\$ 40 milhões, sendo metade com o Banco 6 do Brasil.

Paulo desafiou que provem qualquer favorecimento nas negociações, que se arrastavam há três meses.

O deputado disse que estava muito 6 perto de um acordo com a diretoria da Manchete: O negócio era uma questão de tempo.

Ele admitiu retomar o projeto 6 quando houver uma fase melhor para negociar.

[103] Quando lhe perguntam quais as razões desse bloqueio de livre mercado de televisões 6 no país, Paulo se limita a responder: plim plim.

[104] No mesmo mês, Bloch reuniu a imprensa, para garantir que a 6 emissora não está à venda por dinheiro nenhum do mundo.

Se, em algum momento, ele pensou em vender a emissora foi 6 ideia passageira: Eu estava cansado e comentei com amigos que pensava em vender a Manchete.

Mas foi um relâmpago.

Segundos depois já 6 estava arrependido.

Depois disso, os jornais começaram a noticiar a venda da Manchete. Tudo boato.

Um dia antes da entrevista, Adolpho Bloch e 6 a mulher Ana Bentes estiveram em Brasília numa audiência com o presidente Fernando Collor: Fui dar uma satisfação ao presidente.

Afinal 6 de contas, televisão é uma concessão do governo e depois de toda essa confusão, era o mínimo que eu podia 6 fazer.

[105] Afirmou sobre a dívida da Rede Manchete: A nossa dívida não chega a 5% do patrimônio da empresa, avaliado 6 em centenas de milhões de dólares.

Quanto valem estes dois prédios, as obras de arte, a gráfica em Parada de Lucas 6 e os estúdios do Complexo de Água Grande?.

Para vencer a dívida, Bloch pretende continuar investindo na programação.

Aos 83 anos, uma 6 coisa que ele garante é não ter medo de trabalho: Com essa idade eu podia trabalhar menos, mas não.

No mínimo, 6 passo oito horas aqui na Manchete.[105]

A Manchete começa a investir cerca de US\$ 12 milhões na telenovela Amazônia, que entra 6 no ar no final de 1991.

[105] Além de exibir a soap opera The Bold and the Beautiful,[106]

Em janeiro de 1992, 6 entra no ar Almanaque, programa de variedades apresentado por César Filho e Tânia Rodrigues, com roteiro de Rosana Hermann.

[107][108] Em 6 fevereiro, Fernando Barbosa Lima convidou e Márcia Peltier é contratada pela emissora.

[109][110] Em abril, a Manchete resgata Vila Sésamo, série 6 de 262 episódios de 30 minutos cada um, gravada entre 1988 e 89, e vai exibi-los diariamente às 12h, encerrando 6 o programa Clube da Criança.[107]

A nova novela Amazônia, até então promessa de repetir o sucesso de Pantanal, começa dar baixos 6 índices de audiência e torna-se um fracasso de audiência (apenas 2 pontos).

A emissora coloca no ar a continuação Amazônia - 6 Parte II, após saída de personagens que não agradaram o telespectador.

Mesmo assim, mantém baixos índices de audiência e por causa 6 disso, entrou em grave crise econômica (a causa principal conhecida foi o altíssimo investimento na novela, que acabou em prejuízo 6 estrondoso).

A nova programação visual prometida por Jayme Monjardim acaba não dando muito certo.

Jayme acaba sendo demitido por Adolpho Bloch, iniciando 6 a primeira grande crise da emissora.

Também neste ano, a Rede Manchete deixava de ser vice-líder de audiência, após perder a 6 posição para o SBT, ficando em terceira colocada.

Em 9 de junho de 1992, a TV Manchete detinha o sexto lugar 6 na audiência na Grande São Paulo no horário entre 19h45 e meia-noite, segundo o Data Ibope.

Segundo a Folha de S.

Paulo 6 apurou, o faturamento da TV em 91 foi de US\$ 100 milhões, o que a classifica como terceira no ranking, 6 atrás da Globo e do SBT.

[111] A programação da emissora era alvo de críticas, como a erotização, a experiência mostrou 6 que cenas gratuitas de nudismo e de sexo não garantem audiência significativa nem melhoram a vida da emissora.

[112] Mesmo com 6 o agravamento da crise, Adolpho Bloch não queria vender a emissora, mas foi pressionado por seus sócios.

[111] Para evitar a 6 venda, Bloch foi ao Palácio do Planalto pedir ao ministro Jorge Bornhausen que o governo perdoasse parte de **ganhadores da quina** dívida 6 junto ao Banco do Brasil.

Bloch queria que Bornhausen pressionasse o presidente do BB, Lafayette Coutinho, para que o isentasse de 6 pagar os juros de uma dívida de US\$ 90 milhões.

[111] Ele só queria pagar a correção.

O ministro aconselhou-o a pedir 6 a Collor, que não o recebeu.

[111] Foi a última tentativa de Bloch para evitar a venda da emissora.

Há dois anos 6 que ele reclama ao governo que não quer pagar juros sobre juros.

[111] Um dia antes de procurar Bornhausen, Bloch disse 6 a amigos que seu maior orgulho na vida era jamais ter outorgado uma escritura e que iria morrer sem vender 6 seus bens.

Aos 84 anos, Bloch era o maior empecilho à venda da TV.

Na época, chorou diante do presidente Collor que 6 disse: "Então não venda, Adolpho".

Eufórico, ele pensou que havia recebido um sinal de que teria ajuda, o que não se 6 confirmou.

Bloch chorou ao acertar a transferência ao IBF.

[111] O Grupo IBF (Indústria Brasileira de Formulários), presidida pelo empresário Hamilton Lucas 6 de Oliveira, se ofereceu para cuidar da emissora.

A rede começou a ser negociada com o Grupo IBF, que fez fortuna 6 com a impressão de raspadinhas.

[111][113] Em junho, concretizava-se a venda da Manchete para o Grupo IBF, fechando a compra de 6 49% do capital acionário da Rede Manchete de Rádio e Televisão por US\$ 25 milhões e assumiu uma dívida de 6 US\$ 110 milhões da empresa junto a diversos credores.

[112][114] Conforme disse David Raw, novo diretor geral da rede, na cúpula 6 diretiva que está sendo formada não consta o nome de nenhum membro da família Bloch.

Além disso, existe no contrato firmado 6 uma cláusula que dá à IBF o direito irretroatável de administrar a emissora: Dessa forma, teremos condições de desenvolver uma 6 administração totalmente profissional, que possa tirar a rede do caos em que se enfiou.

Só não compramos 51% porque os Bloch 6 não quiseram vender.

[115] A sede da Rede Manchete de Rádio e Televisão será transferida para São Paulo, onde fica o 6 IBF, mas o restante das instalações ficará no Rio de Janeiro.

[114] A médio prazo a IBF promete ameaçar as posições 6 do SBT, colocando a Manchete novamente na briga pelo segundo lugar em audiência.

[115] Tendo, inclusive, tentado contratar Walter Zagari, que 6 preferiu continuar no comercial do SBT, Raw foi crítico: Infelizmente ele não teve coragem para aceitar o desafio proposto.

[116] Porém, 6 aparentemente com o objetivo de valorizar o então Xerxes Gusmão do comercial, o diretor geral mudou o discurso: O Zagari 6 é meu amigo, o encontro com frequência, mas não fizemos proposta concreta para ele.[117]

Já na nova administração estreia, com apresentação 6 de Clodovil Hernandez, o programa Clodovil Abre o Jogo.

Com a saída do Documento Especial: Televisão Verdade (que foi para o 6 SBT) foi criada o Manchete Especial: Documento Verdade, com apresentação de Henrique Martins, para sanar a perda do programa.

Ainda teria 6 Clube da Criança, Vídeo Memória, Gente de Expressão, Ferreira Neto Opinião, Duda Little no Duda Alegria, Capítulo Especial.

[116] Em julho, 6 a emissora transmitiu os Jogos Olímpicos de 1992, realizado em Barcelona. No mesmo mês, começa a transmitir o Campeonato Paulista de 6 futebol, com narração de Osmar Santos.

A emissora faz cobertura nas denúncias que levaram o impeachment ao então Presidente da República 6 Fernando Collor, entre abril a dezembro.

Pela primeira vez, em fevereiro de 1993, a emissora não fez a cobertura do carnaval 6 carioca.

Em São Paulo, o atraso no pagamento de salários, alguns desde 1992, leva os funcionários a retirarem a TV Manchete 6 São Paulo do ar, ao interromperem a programação da emissora no fim da tarde do dia 15 de fevereiro de 6 1993, uma greve que aconteceu na sede paulista da emissora, os técnicos pararam as atividades, tendo o programa Almanaque ido 6 ao ar como reprise já que a greve impediu a gravação.

O virtual estado de greve dos técnicos da Rede Manchete 6 em São Paulo se deve a uma promessa ainda não cumprida do dono da emissora, o empresário Hamilton Lucas de 6 Oliveira, do grupo Indústria Brasileira de Formulários, de que depositaria todos os salários atrasados, mas na verdade, só foram pagos 6 os salários dos funcionários que ganhavam até 5 milhões de cruzeiros.[118]

Em 15 de março, outra greve, agora na sede carioca, 6 que ficou sem exibir **ganhadores da**

quina programação até as 19h40.

A Manchete saiu do ar a partir das 14h35.

Por 40 minutos os 6 grevistas conseguiram divulgar no Rio colocando no ar um slide denunciando a falta dos pagamentos e o sucateamento da emissora.

De 6 imediato, é deflagrada a greve de funcionários, com a seguinte mensagem: "Estamos fora do ar por falta de pagamento dos 6 meses de dezembro, janeiro, fevereiro e parte do décimo terceiro de 1992".

Às 15h15, a emissora voltou ao ar no Rio 6 por quatro minutos. Depois, saiu do ar.

A ocupação não encontrou resistência.

Às 16h30, uma nova turma de funcionários resolveu entrar no prédio, 6 causando um certo tumulto.

Adolpho Bloch, dono do prédio onde funcionam as redações das revistas de seu grupo (além da TV 6 Manchete), não impediu a entrada dos grevistas, mas solicitou aos representantes do movimento que não depredassem o patrimônio.

Eles disseram que 6 não pretendem avariar nada, até por que esse patrimônio é a garantia de pagamento.

Todos os chefes do departamento de jornalismo 6 desceram - o único que permaneceu na sala foi o diretor de jornalismo, Mauro Costa.

Às 19h40, retornou a apresentar **ganhadores da quina** 6 programação normal com imagens transmitidas de São Paulo.

Os grevistas também impediram que as fitas de programas da emissora saíssem do 6 arquivo da rede.

[119][120] Uma comissão de quatro grevistas conseguiu um encontro com o presidente Itamar Franco, que estava hospedado no 6 hotel Glória.

Eles pediram a intermediação do presidente para se tentar uma solução para a crise da emissora.

O ministro da Justiça, 6 Maurício José Corrêa, disse que o presidente discutirá a crise da Manchete em reunião com os ministros do Trabalho, Walter 6 Barelli, e das Comunicações, Hugo Napoleão.

O governo só poderia intervir na Manchete se a greve se prolongasse por mais de 6 30 dias. Nesse caso, a concessão poderia ser cassada.

O diretor-geral da Rede Manchete, Xerxes Gusmão Neto, informou em São Paulo através 6 da **ganhadores da quina** assessoria de imprensa, que estranhava a "violência" ocorrida no Rio.

Segundo o diretor, não havia motivo para a atitude 6 dos grevistas, pois a direção da emissora estava negociando, no Ministério do Trabalho, em Brasília, uma solução para o problema 6 salarial dos funcionários da Manchete em todo o país.

[121][122][123] Um show foi realizado para arrecadar renda para os 1 300 6 profissionais cariocas da emissora no Circo Voador, na Lapa.

Em 29 de março, os funcionários da Manchete no Rio desocuparam o 6 prédio da emissora na Glória, zona sul do Rio.

O grupo IBF, que controla a Manchete, conseguiu, do juiz João Baptista 6 Chagas Filho, da 23ª Vara Cível, um mandado de reintegração de posse, que foi cumprido por dois oficiais de Justiça 6 após cinco horas de negociações com os funcionários que ocupavam o prédio.

Os grevistas obtiveram a garantia de que as portas 6 da emissora seriam lacradas para evitar retirada de equipamentos.

Na avaliação deles, esses equipamentos são os bens que podem garantir o 6 pagamento dos salários atrasados.

[124] O diretor artístico da emissora, Jayme Monjardim, aproveitou uma pergunta do Jornal do Brasil (É possível 6 produzir alguma coisa com a crise financeira e política da Manchete?) para desabafar, através de fax, contra as concorrentes e 6 prometer dar o troco aos que infringiram a infâmia da vingança.

A seguir, a resposta-manifesto de Monjardim: A crise da Manchete 6 não é a maior de todos os tempos que uma rede já enfrentou.

A Bandeirantes teve seus funcionários acampados na frente 6 de **ganhadores da quina** sede

fazendo greve de fome no início dos anos 80 (...)

) Vejo gente atirando pedras na Manchete que se esquece da própria biografia.

A crise não é da Manchete.

Que culpa temos se o Brasil ainda não adequou suas leis à realidade dos tempos modernos? Peço que não se deixem levar pelos boatos mal-intencionados, que são divulgados por aqueles que temem nossa competência de fazer televisão e preferem maquiar os fatos (...)

) A Manchete tem um perfil perigoso para a concorrência, pois todos sabem que a qualquer momento poderemos atingir a audiência de ponta.

Não somos uma rede imperial, administrada por famílias que monopolizaram a televisão brasileira (...)

) Em breve, estaremos em pé novamente.

Só que desta vez marcados pela leviandade e a falta de escrúpulos com que fomos tratados artisticamente por algumas de nossas concorrentes.

Não foram apenas nossos sofridos funcionários - as maiores vítimas da crise - que invadiram nossa sede na Rua do Russel, no Rio.

A Bandeirantes também invadiu nossa casa com a deselegância dos maus companheiros, despeitados com o fato de termos trazido para cá a Fórmula Indy.

Em nenhum momento ela pesou o fato de estarmos lutando por um mercado de trabalho comum a todos e que esse evento, efetivamente, foi um sinalizador para a recuperação. Invadiu nossas instalações e tripudiou sobre nós.

Mas da nossa própria capacidade de trabalho nascerá uma nova TV para o Brasil, que certamente fará com que todos tenham que reestruturar seus rumos.

Essa é a resposta contundente que vamos dar àqueles que infringiram a infâmia da vingança. Vamos responder com talento e criatividade ao achincalhe dos inconscientes (...)

) Em breve, estaremos exibindo a nova programação, onde mostraremos que não voltamos para jogar o mesmo jogo desumano, enalçado na mesmice eletrônica/conceitual em que se transformou a TV brasileira.[125]

Novamente, a emissora seria alvo de notícias de uma possível venda agora, para o grupo Fininvest, que negou o interesse na rede.

[126] Porém, o então presidente da Força Sindical, Luiz Antônio Medeiros, disse que a Central Única dos Trabalhadores tem o apoio do ministro do Trabalho, Walter Barelly, para assumir o controle da Manchete.

Medeiros disse ainda que a transferência da Rede Manchete para a fundação seria "uma manobra partidária", já que a CUT é ligada ao Partido dos Trabalhadores: O objetivo é transformar uma rede nacional em palanque eletrônico para o PT e seu candidato à Presidência da República, disse o presidente da Força Sindical, rival da CUT.

[127] Posteriormente, o então secretário-geral da CUT, Gilmar Carneiro, explicou que a ideia é formar uma direção pluralista na emissora, com a participação de outros órgãos de comunicação, fundações e entidades classistas e da sociedade civil: Não queremos controle de nada nem tornar a TV um arauto do PT.

Aliás, ninguém terá o controle, conforme o projeto que estamos elaborando e que deverá ser entregue ao governo na semana que vem, afirmou.

Carneiro está tão entusiasmado com o projeto que já fala até na linha da programação: Queremos fazer uma TV parecida com a BBC, independente.

Todos estão cansados de ver tanto sexo, violência.

Imaginamos uma emissora com tudo o que as outras fazem, mas sem esses componentes.

A ideia é mostrar um Brasil que os brasileiros não conhecem, na linha Pantanal, mas sem sexo.

[128] Um consórcio de sindicatos, entidades da sociedade civil e empresas poderia comprar a TV e a Rádio Manchete.

Alguns grupos já demonstraram aos funcionários das empresas interesse em adquirir a concessão de televisão, como os sindicatos dos bancários de São Paulo e São Bernardo - ambos filiados à Central Única dos Trabalhadores - a Ordem dos Advogados do Brasil (OAB), representando as entidades da sociedade, e o Banco Pactual, liderando as empresas,[129] mas

logo o 6 banco afirmou não estar intermediando ou liderando qualquer operação para a transferência do controle da TV Manchete para os funcionários.

Houve 6 apenas uma sondagem por parte de uma comissão de empregados, sem ligação com a CUT ou sindicatos.

[130] O secretário-geral da 6 CUT, Gilmar Carneiro, conversou por telefone durante 15 minutos com o presidente das Organizações Globo, Roberto Marinho.

Os dois falaram do 6 projeto que a CUT tem para assumir a TV Manchete em conjunto com várias entidades, inclusive patronais, perguntando ao dono 6 da TV Globo se a Fundação Roberto Marinho poderia engajar-se na ideia, contou Carneiro.

Marinho, disse o sindicalista, escutou com atenção 6 mas desaprovou a intenção.

[131] Em 15 de abril de 1993, no Rio de Janeiro, em encontro inimaginável há alguns anos, 6 o presidente da Central Única dos Trabalhadores, Jair Meneguelli, se reuniu com Roberto Marinho, presidente das Organizações Globo, para explicar 6 o projeto da entidade sindical para a Manchete: uma tevê pluralista, com a participação efetiva da sociedade civil: Seria uma 6 tevê humanista, nem política nem partidária, com preocupações pedagógicas.

Não competiria com a Globo, disse Meneguelli.

Ele calculou em 100 milhões de 6 dólar dos dólares estadunidenses o valor necessário para começar o negócio e chegou até a citar o nome do sociólogo 6 Herbert de Souza, o Betinho, para presidir a fundação.

Segundo Meneguelli, Marinho estaria disposto a colaborar com o projeto.

Mas o governo 6 considerou impraticável a compra da Manchete pela CUT, porque a Constituição brasileira de 1988 proibia o controle de emissoras de 6 tevê por partidos políticos e a CUT nada mais era do que o braço sindical do PT.

[132][133] Por outro lado, 6 o Partido Democrático Trabalhista de Leonel Brizola, Governador do Rio de Janeiro solicitou formalmente um ofício ao presidente Itamar Franco 6 pedindo preferência na entrega ao Rio de Janeiro do canal 6, a TV Manchete, argumentando que o estado é um 6 dos poucos, em todo o país, que não tinha ainda um canal de televisão educativo estadual.

O governo fluminense já tinha 6 pedido anteriormente, à União, o canal 2, a TVE Brasil.

A ideia do governo fluminense era fazer da Manchete uma fundação, 6 seguindo os mesmos padrões bem-sucedidos da TV Cultura de São Paulo.

Brizola terminou dizendo que, em torno da Manchete, já se 6 formava um jogo obscuro, político e econômico, envolvendo o senhor Roberto Marinho, o Partido dos Trabalhadores e a Central Única 6 dos Trabalhadores.

[134][135] Mas tanto o ministro das comunicações Hugo Napoleão quanto o ministro do trabalho Walter Borelli negaram ter recebido 6 a proposta do governo fluminense.

[136] O ex-diretor global Daniel Filho também admitiu interesse de assumir a emissora, articulado junto ao 6 publicitário Ricardo Scalamandré, sócio de Emerson Fittipaldi nos direitos de transmissão da Fórmula Indy): Estamos articulando a possibilidade de impedir 6 o fim da Manchete e de mantê-la como um canal democrático, desvinculado de setores políticos, confirma Daniel Filho, criticando o 6 interesse "da CUT e do governador Brizola" em assumir a emissora. Isso é uma inversão de valores.

São os profissionais de TV 6 que devem estar à frente das emissoras e não os políticos.

[137] Os funcionários da empresa no Rio, sem salário desde 6 dezembro, receberam cestas básicas da secretaria estadual de Trabalho.

O restaurante da emissora, onde eles almoçavam de graça, foi fechado.[137]

Ao mesmo 6 tempo, a cúpula do grupo Bloch foi a Brasília pedir ao presidente Itamar Franco a retomada do controle da Rede 6 Manchete.

Como condição, um crédito do governo, de 50 milhões de dólares estadunidenses.

Mas voltaram ao Rio de mãos abanando.

[138] O atraso 6 dos salários e o sucateamento da emissora levaram a Bloch a entrar com um processo na Justiça a fim de 6 retomar a emissora.

Através de medida cautelar, a emissora retornou ao controle da família Bloch em 23 de abril, quando a 6 Justiça do Rio de Janeiro devolve a Rede Manchete de Rádio e Televisão ao

empresário Adolpho Bloch, alegando que a 6 IBF, do empresário Hamilton de Oliveira, descumpriu cláusulas contratuais.[139][140]

Bloch alega que o IBF não completou o pagamento da compra, mas 6 Hamilton de Oliveira alega que o pagamento não foi completado em função do valor das dívidas da rede ser o 6 dobro do informado pelo Grupo Bloch.

A retomada da rede foi um ano antes do acerto do entre IBF-Manchete.

Após a retomada, 6 Seu Adolpho, como era conhecido, o sobrenome do fundador (bloch em letra minúscula) acompanha abaixo do famoso símbolo da emissora 6 M.

Por causa da perda de audiência (que levou à venda, crise e greve) de 1992 a 1993, as primeiras emissoras 6 afiliadas dos anos 1980 deixam a Rede Manchete, passando para as redes SBT e a Bandeirantes.

Caso da TV Barriga Verde 6 que em 1993 passou para a Band.[141]

A então desconhecida Igreja Renascer em Cristo teve um importante papel na recuperação da 6 Manchete no período posterior ao cancelamento da venda da emissora para o Grupo IBF, arrendando uma significativa parcela da programação 6 da emissora, além das rádios Manchete AM e Manchete FM.

Após a perda da emissora, Hamilton entrou com um processo, que 6 foi conseguido, na Justiça do Estado do Rio de Janeiro, para que a Manchete não poderia ser vendida sem autorização 6 de Hamilton de Oliveira, que se considera o legítimo dono da emissora.

O processo perdura por seis anos.

Na área infantil, Hamilton 6 tenta trazer Angélica de volta à emissora, mas já era tarde: a apresentadora já havia assinado com o SBT.

Em uma 6 tentativa de salvar o Clube da Criança, Mylla Christie assume o comando da atração, na qual fica somente até 1994, 6 quando ela assina com a TV Globo.

Na parte esportiva, consegue os direitos de transmissão da Fórmula Indy-CART, que por quase 6 dez anos era exibida pela Rede Bandeirantes,[142] mas a emissora, com as transmissões da corrida, ainda tinha uma conta pendurada 6 na Embratel pelo uso do sinal do satélite para transmissões internacionais há mais de ano e as demais redes de 6 TV, em recente reunião, deram um ultimato.

Se a Manchete não zerar a conta, não poderá mais usar o satélite.

E sem 6 satélite não há Indy.

[143] E novamente a Manchete voltaria a transmitir o Campeonato Paulista de futebol.

A TV Manchete, sem tomar 6 conhecimento da crise em que se encontrava, sonhava em ter o jornalista Boris Casoy apresentando os seus telejornais.[144]

A emissora, já 6 de volta às mãos de seu fundador Adolpho Bloch, contrata Fernando Barbosa Lima como Superintendente de Programação e Artístico.

O diretor 6 Marcos Schechtman é promovido a Diretor de Teledramaturgia e tem como missão retomar a produção da emissora com a mini 6 novela "O Marajá", que acabou sendo censurada pelo ex-Presidente Fernando Collor no dia da estreia.

Como missão imediata o corpo de 6 autores contratados formado por José Louzeiro, Regina Braga, Eloy Santos, Márcio Tavorari e Alexandre Lydia foi dividido em três projetos.

Coube 6 a Regina Braga e Márcio Tavorari o desenvolvimento do seriado novela "Família Brasil", a José Louzeiro e Alexandre Lydia a 6 novela "Guerra Sem Fim" e a Eloy Santos a minissérie Os Caminhos de Rondon.

"Família Brasil" e "Guerra Sem Fim" estreiam 6 quase que simultaneamente no segundo semestre de 1993 e a minissérie Os Caminhos de Rondon, em decorrência de custos, acaba 6 sendo arquivada.

Ainda no final de 1993, lançou Raio Laser, programa de video-clip, com apresentação de Nato Kandall.

Em 1994, entrou no 6 ar a novela 74.

5 - Uma Onda no Ar, produzida pela TV Plus.

Entre junho e julho, a emissora fez o 6 compacto da novela, por horário para não coincidir os horários das partidas da Copa do Mundo de Futebol dos Estados 6 Unidos.

Em 11 de maio, Hamilton Lucas de Oliveira, dono da Indústria Brasileira de Formulários (IBF), e a direção da TV 6 Manchete são condenados pela CPI da TV Jovem Pan por crimes de corrupção ativa, formação de quadrilha, sonegação fiscal e 6 enriquecimento ilícito.

No mês seguinte, dia 8 de junho, o relatório final da CPI recomenda o afastamento dos diretores da TV 6 Manchete e de Hamilton Lucas de Oliveira.

Eles foram excluídos de qualquer sociedade que tenha por finalidade administrar ou explorar concessões 6 públicas.

A emissora não fez a cobertura da Copa do Mundo de 1994 nos Estados Unidos, vencida na final pelo Brasil.

No 6 dia 1º de setembro estreia a série de anime Os Cavaleiros do Zodíaco, que se tornaria uma das atrações de 6 maior audiência da emissora.

Com o fim da grave crise, ensaia um reerguimento entre 1995 a 1997, marcado principalmente pelos sucessos 6 de telenovelas, desenhos japoneses, telejornais, programas policiais, esportivos (como A Grande Jogada), o aluguel de programas de televentas (especialmente do 6 Grupo Imagem com o famoso 011-1406) e religiosos evangélicos das igrejas Renascer em Cristo e Internacional da Graça de Deus 6 (apesar de representassem na época por volta de 10% da população).

No mês de fevereiro, a emissora voltava a transmitir o 6 Desfile das Escolas de Samba do Rio de Janeiro.

Acontece o embargo de bens da emissora pelo estatal Banco do Brasil 6 por causa das dívidas.

De 1995 até 1997, as primeiras emissoras afiliadas dos anos 1980 e inícios dos anos 90 começam 6 deixar a Rede Manchete, passando para as redes Record e a CNT.

Devido ao processo em que Hamilton Lucas ter entrado 6 contra Bloch para que a rede não seja vendida sem o consentimento dele em 1993, a direção do Grupo Bloch 6 decide criar a Bloch Som e Imagem, que ficou responsável por produzir as novelas, sem o risco de voltar para 6 o controle do Grupo IBF.

Os anúncios já estavam no ar para a estreia do semanal Seu Boneco nas Paradas.

O programa 6 iria ao ar aos sábados e significaria a volta da emissora à produção de programas de auditório, com números musicais 6 e shows de calouros.

Contaria ainda com a participação de personalidades em seu júri como Chiquinho Scarpa, Rogéria, Magda Cotrofe e 6 João Roberto Kelly.

A tentativa de se fazer um "Novo Chacrinha" não deu certo e o programa foi extinto.

Lug de Paula, 6 que interpretava o personagem "Seu Boneco", apresentava ainda o Clube do Sr. Boneco, de segunda à sexta, com apenas dez minutos 6 de duração.

Vai ao ar a novela Tocaia Grande, baseada em obra de Jorge Amado, com índice de audiência que alcançou 6 em média 20 pontos.

A emissora passou a apelar para a nudez como foco principal de **ganhadores da quina** estratégia de conseguir audiência 6 na noite e madrugada, tentando ficar no segundo lugar na guerra contra o SBT de Sílvio Santos, perdendo como de 6 esperado somente para a líder TV Globo, voltando ser a vice, perdida em 1992.

Em setembro, Carlos Amorim assumiu a direção 6 de programas jornalísticos e no dia 18, estreava o polêmico 24 Horas.

Idealizado por Fernando Barbosa Lima e apresentado por Solange 6 Bastos, era um programa altamente sensacionalista que explorava imagens fortes, mostrando a realidade nua e crua.

A crítica o viu como 6 uma reedição do Documento Especial: Televisão Verdade, levado ao ar em 1990.

O programa atraiu significativa audiência e ajudava a formar 6 uma grade de programação mais popular.

No início de novembro, Márcia Peltier trouxe para a televisão brasileira o primeiro jornalístico baseado 6 em pesquisas.

O Márcia Peltier Pesquisa estreou no dia 8 de outubro e atraiu uma audiência de cerca de 10 pontos, 6 o que acelerou a subida da emissora.

A programação da Manchete se fixava e a emissora fidelizava **ganhadores da quina** audiência.

Em 19 de novembro, morre o empresário e dono da emissora, Adolpho Bloch, aos 87 anos; seus parentes assumiram a presidência da emissora.

No início de 1996, a rede crescia e programas como o Câmera Manchete ganhavam destaque e audiência.

Uma nova vinheta marcaria o início da programação desse novo ano com o slogan: "Rede Manchete, você em Primeiro Lugar".

Depois de transmitir o carnaval, em fevereiro, a Manchete se preparava para lançar uma programação popular e ao mesmo tempo com muitos documentários.

As novidades começaram já no dia 9 de fevereiro, com a estreia do Programa Raul Gil aos sábados.

O clássico programa seria o grande trunfo da emissora para largar de vez o perfil da "TV de 1ª Classe".

A audiência subiu, tornando a emissora líder de audiência por várias vezes nas tardes de sábado.

As novidades continuavam com a estreia em abril do esportivo Toque de Bola, um debate apresentado pelo veterano Paulo Stein aos domingos, das 21h30min às 22h30min.

No mesmo embalo, após o programa terminar, estreava O Grande Júri, com José Carlos Cataldi, que acabou não tendo sucesso.

No mesmo pacote das novidades, voltavam "do fundo do baú" as séries National Kid e Ultraman, além da estreia dos desenhos japoneses Sailor Moon, Shurato e Samurais Warriors.

Em abril, seguindo a linha dos jornalísticos, entrava no ar o Na Rota do Crime, apresentado por Marcos Hummel, que seria exibido todas as sextas na faixa das 22h30min.

O propósito do programa era acompanhar os policiais em diversas operações pelas favelas nas cidades de São Paulo e Rio de Janeiro.

Sendo assim, chegou muitas vezes a liderar a audiência no horário com médias de até 16 pontos.

Com mais essa novidade, a faixa das 22h30 estava dedicada a programas jornalísticos de segunda à sexta.

Em junho, a emissora comemorava 13 anos com uma grande festa.

Foram dois shows com artistas famosos: um para os funcionários com Daniela Mercury, e outro para o público, em plena tarde de domingo no Aterro do Flamengo, em frente ao prédio-sede da emissora.

O show durou das 16h às 20h e contou com as participações dos grupos Só Pra Contrariar (SPC), Double You, Roupas Novas e Os Morenos.

Em meio às novidades dos "13 anos", dois programas estreariam no dia seguinte: Gente Importante, apresentado por Anna Bentes Bloch, com entrevistas nas tardes de segunda à sexta, e Manchete Verdade, um telejornal no estilo de uma revista eletrônica, com ancoragem de Marcos Hummel e as participações diárias de Dora Bria (esportes), Carlos Chagas (política), 6 Tamara Leftel (economia) e Ique (charges).

A emissora se firmava como o canal da notícia e da informação.

Nas noites de sábado estreou o programa Uma História de Sucesso, que mostrava a trajetória de cantores e grupos musicais do Brasil e do mundo e também mostrava o dia a dia de personalidades famosas da música e da televisão.

No mês de julho e agosto, a Manchete se preparava para apresentar os Jogos Olímpicos de Atlanta de 1996, intitulados Olimpíadas de Ouro.

A transmissão do evento contou com a apresentação do "Jornal da Manchete" por Márcia Peltier, direto da cidade-sede do evento, nos EUA.

Em 17 de setembro, escrita por Walcyrr Carrasco e dirigida por Walter Avancini, entrou no ar Xica da Silva.

A novela conta a história da Xica da Silva (protagonizada pela então desconhecida Taís Araújo) na época do Brasil Colonial do século XVIII, que escandalizou a sociedade de **ganhadores da quina** época.

Exibida entre 22h10min até 23h com classificação para maiores de 14 anos, a novela foi um

grande sucesso de audiência desde Pantanal, chegando a ultrapassar a TV Globo.

A novela atingiu uma média de 17 pontos 6 com picos de 22.

A Manchete estava em segundo lugar absoluta em vários horários e poderia ser considerada a terceira colocada 6 no ranking em audiência e crescimento.

A emissora entra no ano de 1997, sustentada pelo sucesso de Xica da Silva.

Para se 6 ter uma ideia, na época da novela, o Jornal da Manchete registrava médias entre oito a nove pontos.

Além de sustentáculo 6 para a programação, a arrecadação com a trama possibilitava novos investimentos.

Foram destaque no jornalismo da emissora durante o ano: Na 6 Rota do Crime, Operação Resgate, 24 Horas e Câmera Manchete.

Sendo assim, as novidades vieram rápidas.

Entre as novas atrações, estreava Mistério, 6 apresentado por Walter Avancinni, que passaria a revezar com o Câmera Manchete as noites de quarta.

O propósito era mostrar fenômenos 6 paranormais ressuscitando a velha fórmula do Acredite Se Quiser, também apresentado no final da década de 1980.

O semanal Na Rota 6 do Crime ganhava agora uma edição diária com meia hora de duração.

Marcos Hummel passou a dividir a apresentação do Jornal 6 da Manchete com Márcia Peltier.

Essa última alteração, no entanto, durou pouco tempo.

Embora a audiência do jornal tivesse aumentado, a emissora 6 tirou Marcos Hummel da apresentação do jornal.

Após um bom desempenho como especial de final de ano de 1996, o musical 6 Mexe Brasil, tornou-se programa fixo semanal.

Inspirado no especial Samba Brasil, estreou nas noites de sábado, indo ao ar logo após 6 o Jornal da Manchete.

Nas tardes de domingo, em parceria com a TV Ômega, de Amílcare Dallevo, uma nova proposta surgia.

A 6 emissora trazia de volta o veterano Jota Silvestre, juntamente com Marcelo Augusto, Thunderbird e as crianças Luiz Fernando e Isabella[desambiguação 6 necessária] no comando do Domingo Milionário.

Com muitos jogos e brincadeiras, o programa oferecia o prêmio máximo de 1 milhão de 6 reais, além do sorteio de vários carros entre os participantes que telefonassem a partir do sistema "0900".

Jota Silvestre trouxe de 6 volta seu velho sucesso, o quadro "O Céu é o Limite".

Mais tarde, Sérgio Reis entrava no programa apresentado o campestre 6 Sérgio Reis do Tamanho do Brasil.

A emissora lançou a menina Debby, de apenas cinco anos de idade, como apresentadora da 6 nova versão do Clube da Criança, exibido às 18h, com apenas meia hora de duração.

A atração veio como uma resposta 6 ao programa "Disney Club" do mesmo gênero, que havia estreado no SBT meses antes.

Para as tardes, a emissora lançou o 6 feminino Mulher de Hoje, comandado por Beth Russo, que mesclava, entre outros assuntos, dicas de beleza, culinária, artesanato e entrevistas.

Em 6 10 de agosto, Patrícia Luchesi (mais conhecida pelo comercial onde aparece ganhando o primeiro sutiã em 1988) e o cantor 6 Sérgio Reis, estreiam novo programa Sérgio Reis do Tamanho do Brasil.

Patrícia interpreta a empregada matuta Marinilda, enquanto Sérgio fazia o 6 papel do próprio cantor real.

Além dos esquetes, o programa trazia ainda convidados como Roberta Miranda, Zezé di Camargo & Luciano 6 e até o autor de novelas Benedito Ruy Barbosa.[145]

Em 19 de agosto, com o fim de Xica da Silva, entrava 6 no ar Mandacaru, baseada na história do cangaço.

Apesar de a novela ser um sucesso, não repetiu o sucesso da anterior, 6 ficando presa à média de 8 pontos de audiência com os picos de 12 pontos, mas reage e tem 11 6 pontos com quinze

picos de audiência.

Em 23 de agosto, Sula Miranda estreou Sula Miranda Show, nas noites de sábado.

O Mexe 6 Brasil, por **ganhadores da quina** vez, foi transferido para a quinta-feira, substituindo o independente Business, que passou para as noites de domingo.

Em 6 setembro de 1997, estreou o programa Sandy & Junior Show, exibido aos sábados no horário das 19h.

O programa era apresentado 6 pela então dupla de cantores Sandy & Junior e apresentava entrevistas, números musicais e jogos com a participação de convidados.

[146] 6 Sandy e Junior não quiseram renovar seu contrato com a emissora e o programa chegou ao fim em janeiro de 6 1998.

[147] Em seu lugar, estreou o Manchete Clip Show, programa de videocliques exibido de segundas às sextas.

Em 13 de outubro, 6 o humorista Tiririca, estreava o programa infantil Vila do Tiririca.

Exibido de segunda às sextas-feiras, entre 18hs30min até 19h,[148] a atração 6 ficou poucos meses no ar e o Tiririca se transfere para o SBT.

Durante os meses de novembro e dezembro, a 6 Rede Manchete realizou uma grande campanha para arrecadar fundos em benefício ao natal de pessoas carentes.

A campanha denominada Natal Feliz, 6 teve o apoio da Fundação Renascer em Cristo, com participação e apoio de todo o elenco da emissora.

No dia 5 6 de dezembro, o então técnico da seleção brasileira Zagallo, estreava o programa Bate Bola com Zagallo, no ar nas sextas-feiras 6 às 23hs40min, com cinco minutos de duração.

[149] Zagallo recebe mais de R\$ 5 mil por mês.

[150] No entanto, a atração 6 ficou poucos meses no ar.

No mesmo mês, Beth Russo deixa o programa Mulher de Hoje e é substituída interinamente por 6 Celso Russomanno, e posteriormente por Claudete Troiano.

1998-1999: Crise e fim do canal [[editar](#) | [editar código-fonte](#)]

A partir de 6 1998, a Rede Manchete entra em grande desgaste devido a vários fatores como: severa queda de audiência, juros excessivos da 6 dívida da emissora e do Grupo Bloch e má administração, que resultaram em atraso de salários.

Reestruturações no jornalismo e entretenimento 6 até surtem efeito inicial, entretanto não contornam a situação da emissora, que continuava afundando em grave crise.

Processos judiciais conturbados envolvendo 6 a direção da emissora, a Igreja Renascer em Cristo, o Banco Pactual e o Grupo DCI também marcaram este momento 6 derradeiro da história da emissora, que já acumulava uma dívida insolvível e cada vez mais atrasava os pagamentos de seus 6 funcionários.

Vários protestos e greves eclodiram, ao passo de cortes de transmissão que foram impostos diretamente pelos funcionários ou pelas empresas 6 recém-privatizadas, como Embratel e Eletropaulo.

Vários interessados pela compra da rede surgiram no ano de 1998, entretanto nenhum se concretizou.

O Jornal 6 da Manchete, marca da emissora desde o ano de inauguração, deixou de ser exibido durante algum tempo devido ao período 6 turbulento do Grupo Bloch.

Já no início de 1999, a direção do Grupo Bloch, na figura de Pedro Jack Kapeller e 6 Jacqueline Kapeller, anunciam a parceria com o Grupo Renascer em Cristo para reestruturar a programação e salvar a emissora.

O aparente 6 sucesso inicial da parceria deu lugar a um grande fracasso, com polêmicas e calote por parte da Igreja.

Com a situação 6 totalmente fora de controle, a TV Ômega de Amílcare Dallevo, que já era presente na programação da emissora de forma 6 independente, tratou com o Grupo Bloch do processo de compra da rede e se comprometeu a regularizar toda a **ganhadores da quina** 6 situação até o momento, desde a quitação das dívidas até o pagamento de salários atrasados. Era o fim da Rede Manchete 6 de Televisão.

Em 17 de maio de 1999, a emissora transmitia pela última vez como Rede Manchete até o

primeiro bloco 6 da reprise de Pantanal.

No dia 18, no horário do jornal, já sem a identificação Jornal da Manchete ou TV Manchete, 6 foi lida uma carta oficializando a venda das operações da rede para a futura RedeTV!.

A emissora ficou poucos dias sem 6 qualquer identificação, até assumir o nome provisório TV!, a partir daí transmitiu basicamente a mesma programação da extinta Manchete até 6 novembro, porém sem qualquer menção à mesma.

Ironicamente, a Manchete não conseguiu chegar aos anos 2000, do qual tanto falou em 6 seu início (seu slogan em 1983 era "A televisão do ano 2000").

Durante o período em que ficou no ar, a 6 Manchete exibiu dezenove telenovelas.

[151] A telenovela de menor duração foi *Brida*, exibida em 1998, com 54 capítulos; todavia, *Brida* foi 6 abruptamente interrompida em função da crise da emissora à época.

[152] A telenovela de maior duração foi *Mandacaru*, exibida entre 1997 6 e 1998, com 258 capítulos.

Pantanal é considerada a mais importante da emissora, com seus 221 capítulos, se tornaria um sucesso, 6 alcançou e se manteve na casa dos 40 pontos de audiência, uma verdadeira proeza para uma produção fora dos domínios 6 da Globo, frequentemente, Pantanal vencia a programação da Globo e SBT (o qual viria a exibir a novela em 2008).[83][84][85]

Ao 6 longo da **ganhadores da quina** história, várias telenovelas chegaram a ser cogitadas para produção pela emissora.

Antes mesmo de estrear Pantanal, em março 6 de 1990, já planejavam um segundo horários de novelas (às 19h30) até o final do ano e pensavam numa história 6 moderna sobre Jesus Cristo e seus apóstolos para substituir Pantanal.

[79][87] A outra novela seria *José de Maria*, sobre a Guerra 6 do Contestado, e que seria toda gravada em Santa Catarina, cenário da guerra.

Lá, a emissora pretendia construir uma cidade cenográfica.

[153] 6 A rede também queria transformar o romance *Cem Anos de Solidão*, de Gabriel García Márquez, em telenovela.

[87] Na mesma época, 6 Jayme Monjardim esperava começar a gravar a primeira novela das 19h30.

Ele encomendou para os autores da emissora uma história ambientada 6 na ilha de Fernando de Noronha: Pediu uma história com poucos personagens, leve e gostosa para ser totalmente gravada na 6 ilha, sem partes em estúdio.

Nós exploraríamos também o nordeste e faríamos nossa base em Recife, disse.

[154] *Salada Paulista*, de Mário 6 Prata foi outra trama que não chegou a ser produzida.[155]

Na década de 2000, outras emissoras, através da Bloch Som e 6 Imagem, compraram e rerepresentaram as produções da Manchete.

O SBT apresentou *Xica da Silva*, *Pantanal*, *Dona Beija* e *A História de 6 Ana Raio e Zé Trovão*, enquanto a Rede Bandeirantes reprisou *Mandacaru*.

Séries e minisséries [editar | editar código-fonte]

A emissora 6 produziu 21 minisséries e seriados, sendo a primeira *Marquesa de Santos* e produções do gênero sitcom como *Tamanho Família* e 6 *Família Brasil*.

Polêmicas aconteceram, como o primeiro beijo homossexual entre dois homens em *Mãe de Santo*,[156] enquanto que Joana foi para 6 o SBT após desentendimentos entre a produção do seriado e a Manchete.

[157] *O Marajá* foi produzida mas não foi exibida, 6 quando o ex-presidente Fernando Collor de Mello sentiu-se ofendido e entrou com um recurso na justiça para impedir a estreia 6 da minissérie e após uma disputa de liminares, a justiça favoreceu o então presidente.[158]

Outras minisséries que foram cogitadas a produção 6 foram *Enigma* e *Cabeça de Búfalo*.

A primeira seria gravada na Grécia, Marrocos e Israel e falava sobre o amor de 6 quatro pessoas, durante várias encarnações.

A segunda, uma adaptação da lenda do Minotauro, gravada na Ilha de Marajó.

Vera Cruz, de Marcos 6 Caruso, contaria a história de quatro pessoas que saem de pontos diferentes do país, impulsionados por "uma força estranha" e 6 se encontram em Vera Cruz.

Na época, Jayme Monjardim disse que iria convidar dois cineastas para dirigir algumas minisséries.

[154] E mais 6 algumas como Diário de um Mago e uma sobre Chiquinha Gonzaga, de Wilson Aguiar Filho, que estava cotada para ser 6 a primeira de 92.[106]

A Manchete em 1993 fez uma parceria com a RTP1 para produzir Cupido Electrónico, que foi uma 6 sitcom encomendada ao Brasil pela RTP, tendo sido produzida pela produtora Septimis, conjuntamente com a TV Manchete.

Durante a produção, aconteceu 6 uma greve dos técnicos que estavam sem receber salários.

A direção da Manchete disse que a culpa era da produtora portuguesa.

Mas 6 o elenco, que recebe dos portugueses, contestou e garantiu que o pagamento estava certo.[159]

Em julho de 1984, a emissora transmitiu 6 pela primeira vez os Jogos Olímpicos, realizados em Los Angeles.

Em junho de 1986, transmitiu pela primeira vez a Copa do 6 Mundo de Futebol, ao vivo diretamente do México.[93]

A Manchete ficou bastante conhecida pela exibição do gênero tokusatsu, produção de filmes 6 ou séries live-action de super-heróis produzidos no Japão com bastante ênfase nos efeitos especiais, mesclando várias técnicas como a pirotecnia, 6 computação gráfica, modelismo, entre outras.

O sucesso destas séries foi gigantesco, desencadeando uma verdadeira "invasão japonesa" sem precedentes.

A popularidade era tanta, 6 que algumas inclusive chegaram a ser exibidas no horário nobre, alcançando uma audiência que incomodava suas concorrentes.

Costumeiramente, mesmo sendo de 6 uma emissora de porte menor, produções como Jaspion, por exemplo, superavam a audiência da TV Globo, que contava com programas 6 infantis de apelo nacional, como o da apresentadora Xuxa Meneghel, que deixou a Manchete em 1986.

No auge, a série chegou 6 a obter 15% da audiência durante **ganhadores da quina** exibição e a ser exibida em três horários diferentes durante o dia[160].

Com o 6 sucesso dos heróis nipônicos, em determinado momento, praticamente todas as emissoras passaram a transmitir tokusatsu, graças ao sucesso e a 6 aposta da emissora nesse tipo de produção.

As produções deste gênero apresentadas pela emissora foram Comando Estelar Flashman, Cybercop, os Policiais 6 do Futuro, Defensores da Luz Maskman, Esquadrão Relâmpago Changeman, O Fantástico Jaspion, Jiban, Jiraiya, o Incrível Ninja, Kamen Rider Black, 6 Kamen Rider Black RX, Lion Man, Patrino, Solbrain, Spielvan, Ultraman e Winspector.

Vindos também do Japão e de outros países que 6 produzem o gênero, os animes tiveram seu espaço na grade da Manchete, apresentados no Clube da Criança e U.S.

Manga, que 6 foram Art of Fighting, Baldios - Guerreiros do Espaço, Battle Skipper, B't X, Captain Tsubasa, Os Cavaleiros do Zodíaco, D'Artagnan 6 e os Três Mosqueteiros, Detonator Orgun, Don Drácula, Doraemon, Doze Meses, Gall Force, Genocyber, Hades Project Zeorymer, Iczer 3, Kojiro 6 e os Guardiões do Universo, Samurai Warriors, Meitantei Holmes, Patrulha Estelar, O Pirata do Espaço, Shurato, Super Aventuras, M.D.

Geist, Sailor 6 Moon, The Super Dimension Fortress Macross: Do You Remember Love?, Tetsuwan Birdy, Yu Yu Hakusho.

A Rede Manchete teve mais de 6 70 emissoras durante a **ganhadores da quina** existência, entre canais próprios e afiliadas.

Ao entrar no ar em 1983, seu sinal chegava inicialmente 6 ao Rio de Janeiro, São Paulo e Belo Horizonte, além de Porto Alegre, onde estava a **ganhadores da quina** primeira afiliada, a 6 TV Pampa, enquanto os canais próprios de Fortaleza e Recife só entrariam no ar no início de 1984.

Nos primeiros cinco 6 anos de existência, a rede teve dificuldades para se expandir pelo país, devido ao fato de que a **ganhadores da quina** programação 6 era majoritariamente voltada para as classes A e B, o que afastava a maior parte da audiência, centrada nas classes 6 C e D, e consequentemente, anunciantes e parceiros.

Um exemplo disso foi a TV Brasil Oeste de Cuiabá, Mato Grosso, que se rompeu com a Manchete menos de dois anos após a **ganhadores da quina** afiliação em 1984, alegando que a programação "elitizada" estava se gerando prejuízos financeiros.[161]

Porém, a partir de 1987, a situação mudou de figura.

Com a política de distribuição de outorgas de radiodifusão do governo de José Sarney, diversas emissoras de televisão começaram a entrar no ar em vários estados num curto espaço de tempo, o que também beneficiou a Manchete, que já se convencia a apostar numa programação mais popular e competitiva, e portanto, mais atrativa para as afiliadas.

No seu apogeu, caracterizado pelo sucesso da telenovela Pantanal em 1990, a Manchete chegou ao seu pico de cobertura nacional, tendo cerca de 37 afiliadas em 22 dos 26 estados brasileiros e o Distrito Federal, além de retransmissoras na Paraíba (João Pessoa e Campina Grande, especificamente) e em Goiás, onde não haviam afiliadas na época (Goiás foi o único estado que nunca chegou a ter uma afiliada da Rede Manchete em toda a existência da rede, sendo que na capital, Goiânia, a programação chegava aos telespectadores através de uma retransmissora da TV Brasília, que era conhecida como "Rede Manchete Centro").

A quantidade de emissoras continuou a crescer pelo menos até 1992, quando alcançou todo o território nacional, mas após a primeira grande greve da Rede Manchete no ano seguinte, que se somou ao desgaste da programação nos anos subsequentes, a tendência reverteu-se e a rede passou a perder afiliadas a cada ano para as incipientes Rede Record (formada em 1990) e CNT (formada em 1992, como Rede OM Brasil), bem como o SBT e a Band, que já estavam consolidadas.

Estima-se que quando a Manchete saiu do ar em 1999, haviam pelo menos 30 afiliadas e 6 retransmissoras da **ganhadores da quina** programação em todo o país.

Muitas delas acompanharam o processo de migração para a RedeTV!, e outras migraram para as redes supracitadas posteriormente.

Até o presente momento, só a TV SAT de Sorriso, Mato Grosso e a TV Sudoeste de Pato Branco, Paraná são afiliadas que fizeram parte da Manchete e estão com a RedeTV! desde o seu surgimento.

Leilão da massa falida [editar | editar código-fonte]

Em 14 de outubro de 2021, foi realizado um leilão online onde foram arrematados a marca e o nome da Rede Manchete e o arquivo com mais de 25.

000 fitas por cerca de R\$ 500,5 mil.

O leilão estava dividido em três lotes: a marca da extinta emissora, registrada no Inpi, o arquivo de fitas de telenovelas e minisséries e outro arquivo com fitas de programas diversos como jornalísticos e infantis.

Avaliado inicialmente em R\$ 3 milhões, o arquivo de fitas de telenovelas saiu por R\$ 240 mil.

A marca "TV Manchete", que estava avaliada em R\$ 124,1 mil, foi arrematada por R\$ 200,5 mil.

Já o arquivo de programas diversos, antes avaliado em R\$ 626 mil, foi arrematado pelo lance mínimo, de R\$ 60 mil.

[162]Notas e referênciasNotas

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: ganhadores da quina

Palavras-chave: **ganhadores da quina - 2024/09/11 Notícias de Inteligência ! (pdf)**

Data de lançamento de: 2024-09-11

Referências Bibliográficas:

1. [pixbet pix gratis](#)
2. [minimo de saque sportingbet](#)
3. [bet com 365](#)
4. [bet nacional deposito minimo](#)