

faz o bet ai entrar - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: faz o bet ai entrar

Apresentando o evento com **faz o bet ai entrar** irmã e seu companheiro ícone do tênis Venus Williams, a atriz Quinta Brunson da Abbott 0 Elementary ndia (EUA), campeã de 23 Grand Slams fez uma escavação **faz o bet ai entrar** Butker durante um segmento sobre esportes feminino. "Então vá 0 **faz o bet ai entrar** frente e aproveite os esportes femininos como você faria com outros desporto, porque eles são esportivos", disse Venus para 0 encerrar o segmento. "Excepto tu, Harrison Butker. Não precisamos de ti", brincou Serena!

A arte de Lap-See Lam: o restaurante chinês como lugar de memórias e negociação cultural

Para a artista Lap-See Lam, o restaurante chinês no exterior pode ser tudo: um negócio pragmático perseguido por razões econômicas, uma ilusão magic realista autocaricaturada, ou um lugar muito real onde as famílias se reúnem, as crianças crescem e as memórias se formam. Muitas vezes, é tudo isso e muito mais. Lam lembra de crescer **faz o bet ai entrar** seu restaurante familiar, Bamboo Garden, **faz o bet ai entrar** Estocolmo.

"Era um restaurante típico inspirado nas dinastias Ming e Qing", diz ela **faz o bet ai entrar** uma ligação de {sp} de **faz o bet ai entrar** cozinha **faz o bet ai entrar** Estocolmo, sentada atrás de um grande pôster vintage amarelo e azul de uma exposição de arte. Havia uma pagoda jade-verde, ela diz; tecidos bordados com padrões de peixes-carpas; decoração de porcelana. E também: " *muito* confortáveis sofás" ela ri. "É a melhor coisa no restaurante chinês - é um lugar amigável para a família, certo? Você pode trazer bebês e eles podem se soltar. O que fizemos."

A artista de 34 anos tem feito trabalhos inspirados no restaurante chinês global - e temas mais amplos de migração, compreensão cultural e identidade - desde que seus pais venderam o Bamboo Garden há uma década. Sua instalação de {sp} de 2024, Mother's Tongue, considerou a história dos restaurantes chineses de Estocolmo através da viagem no tempo, com trabalhadores fictícios de restaurantes do passado, presente e futuro narrando suas experiências. A instalação de 2024, Phantom Banquet, colocou itens de restaurante familiares - uma mesa redonda coberta com pano, cadeiras isoladas, vasos com flores - **faz o bet ai entrar** ambientes fantasmagóricos. Imagens da instalação Floating Sea Palace.[ame betsul](#)

Em abril deste ano, Lam alcançou um novo pico de carreira quando expôs no pavilhão nórdico da Bienal de Veneza. A exposição exibiu uma cabeça e cauda de dragão gigantescas na entrada. Dentro, havia uma instalação de bambu de piso a teto, enquanto um filme de uma hora seguindo as aventuras do tempo do Lo Ting - uma figura mitológica meio homem, meio peixe **faz o bet ai entrar** Hong Kong - era exibido **faz o bet ai entrar** telas.

Todas as minhas obras são reflexões de como uma cultura é comercializada, outra ou exotizada. Este setembro, Lam apresentará uma exposição no Studio Voltaire, **faz o bet ai entrar** Londres, que contará com um novo filme que será exibido dentro de uma estrutura de bambu **faz o bet ai entrar** grande escala. A exposição de Londres é **faz o bet ai entrar** parte uma extensão do trabalho de Lam **faz o bet ai entrar** Veneza; o novo filme de meia hora expande a mitologia de Lo Ting e inclui cenas filmadas dentro da instalação da Bienal de Veneza. É uma saga assombrosa e abrangente que apresenta barcos **faz o bet ai entrar** mares tempestuosos, casos de amor condenados e saudades de casa - menos orientado para a trama e mais interessado **faz o bet ai entrar** capturar um sentido de humor, é mais instalação de {sp} do que filme narrativo - dublado pelo pai de Lam. A instalação, por outro lado, foi desenvolvida **faz o bet ai entrar** colaboração com um mestre de bambu *sifu* (mestre) de volta **faz o bet ai entrar** Hong Kong. O trabalho com bambu como artesanato está desaparecendo lentamente, diz Lam, então "foi muito importante voltar às raízes da tradição, que [o mestre] aprendeu de geração **faz o bet ai entrar**

geração."

A história da família de Lam com o comércio de restaurantes remonta aos anos 60, quando **faz o bet ai entrar** avó se mudou de Hong Kong para Londres. "Seu marido na época já havia se mudado para procurar oportunidades **faz o bet ai entrar** Chinatown. Ela decidiu fazer o mesmo." Sua avó passou os próximos 10 anos **faz o bet ai entrar** Londres fazendo "tudo, desde lavar pratos a servir chá". Uma oportunidade de se tornar uma cozinheira **faz o bet ai entrar** um restaurante chinês na Suécia surgiu - possivelmente a única cozinheira feminina **faz o bet ai entrar** um restaurante chinês na época - e ela aproveitou a oportunidade. Pouco depois, ela abriu seu próprio restaurante, o que lhe permitiu trazer familiares de Hong Kong. Eles aprenderam o ofício e, **faz o bet ai entrar** seguida, "foram espalhados por diferentes partes da Suécia", com estabelecimentos próprios. "A relação da minha família com o restaurante chinês tem sido uma parte muito grande de nossas vidas", diz Lam. Crescer, o Bamboo Garden "era uma extensão de nossa casa".

Quando seus pais decidiram vender o restaurante **faz o bet ai entrar** 2014, Lam "sentiu uma necessidade imediata de não desprezar o lugar". Ela estava curiosa sobre a tecnologia de varredura 3D **faz o bet ai entrar** desenvolvimento e começou a varrer restaurantes chineses, primeiro **faz o bet ai entrar** Estocolmo e depois **faz o bet ai entrar** toda a Suécia. Seus pais a ajudaram, colocando-a **faz o bet ai entrar** contato com proprietários de restaurantes e dirigindo-a pelo país. "A comunidade chinesa-sueca de Hong Kong é muito pequena aqui. Então meus pais conheciam todos os outros." Conhecer as pessoas por trás dos negócios fez Lam perceber que estava capturando "uma parte importante da diáspora cantonesa que não foi documentada nos países nórdicos da mesma forma que no Reino Unido e nos EUA."

Imagens da instalação Floating Sea Palace. [ame betsul](#)

Esses restaurantes podem ser lugares de comida deliciosa e boa companhia - eles também são sítios de uma rica negociação cultural **faz o bet ai entrar** andamento. "Meus irmãos e eu, como imigrantes de segunda geração, observamos bastante cedo a Chineseness que estava sendo performada nesses espaços" Lam diz. Esses restaurantes "tiveram que se adaptar a certos estereótipos para operar o tipo de negócio naquela época." A "dualidade" do restaurante chinês global - como lugares que realizam um ideal cultural performático, mas também são "reais" **faz o bet ai entrar** si mesmos e fazem parte da diáspora cantonesa - é algo que Lam traz "em todo o trabalho que faço".

Lam costuma considerar essa dualidade através do idioma de deslocamento e perda e seu trabalho costuma carregar uma qualidade assombrosa - algo que ela atribui a um glitch técnico. Quando Lam transferiu os primeiros escaneamentos 3D de restaurantes para seu computador, ele não conseguiu lidar com a tecnologia. "O material se distorceu. Os espaços eram glitchy. Havia buracos." As pessoas nos escaneamentos apareceram "como esqueletos ou fantasmas". Isso fez Lam pensar na forma como "o próprio material tinha esse vocabulário de deslocamento". O que ela experimentou com esses escaneamentos é chamado de "perda de geração", um termo técnico que descreve a degradação da qualidade de um arquivo digital à medida que é reproduzido. Lam abraçou isso como um termo para o que ela está tentando fazer com **faz o bet ai entrar** arte. Perda de geração, ela diz "falou tão bonito sobre como eu me sentia sobre nossa história familiar. Não falamos sobre essas coisas [no passado]. Acho que isso tem a ver com essa ideia de talvez não ser capaz de ser nostálgico, que se tem que sempre olhar para frente. Então meu trabalho também é uma forma de me conectar com as gerações antes de mim."

Seu trabalho a aproximou de **faz o bet ai entrar** família de uma forma muito literal. Seus pais forneceram dublagens **faz o bet ai entrar** seus filmes (um visitante impressionado **faz o bet ai entrar** uma exposição chegou perto dela para dizer que seu pai soava como "um Morgan Freeman cantonês"); seu tio a ajudou a trabalhar com o mestre de bambu *sifu* **faz o bet ai entrar** Hong Kong; **faz o bet ai entrar** mãe e irmã a ajudaram a traduzir o cantonês. Eles são "todos muito

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: faz o bet ai entrar

Palavras-chave: **faz o bet ai entrar - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-10-03