

# esportes da sorte roleta - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: esportes da sorte roleta

---

## Resumo: Documentários de Mila Turajli sobre o papel do cinema na construção de narrativas políticas

A parecia de documentários da cineasta 9 Mila Turajli vale a pena ser assistida, pois eles destacam e questionam o papel do cinema na construção de narrativas 9 políticas. O primeiro,

### "Ciné-Guerrillas: Cenas dos rolos de Labudovi" ()

, foca na própria história do cinegrafista pessoal de Tito, Stevan 9 Labudovi, particularmente **esportes da sorte roleta** um episódio chave quando ele foi enviado para cobrir a guerra de independência da Argélia como parte 9 da push anticolonial global da Iugoslávia.

Como adolescente partisan com um apetite por aventura, Labudovi, como emissário de Tito, desfrutava de 9 acesso ilimitado ao Armée de Libération Nationale (ALN). Disposto a se colocar na linha de fogo para obter os ângulos 9 chave na luta contra os franceses, ele se tornou um tipo de Robert Capa ou Don McCullin do "terceiro mundo" 9 (na época tardia dos anos 1950, ainda um termo aspiracional referindo-se a "países não alinhados", frequentemente novos países independentes procurando 9 uma alternativa à geopolítica do direito do mais forte). Como a Argélia não tinha indústria cinematográfica, as habilidades de Labudovi 9 eram indispensáveis para combater a representação francesa dos combatentes pela liberdade como brutais *fellagha* (bandidos) e, além disso, destacar **esportes da sorte roleta** 9 natureza emancipatória para influenciar a opinião mundial.

A França tentou obstruir a discussão e a legitimidade da questão argelina no nível 9 internacional, de maneira semelhante a como os EUA estão tentando com Gaza e a Rússia com a Ucrânia. Mas, como 9 um lobista argelino observa aqui, as imagens prateadas de manobras e ataques de guerrilha de Labudovi no matagal do Norte 9 da África ajudaram a tornar o conflito visível. Pouco depois, a ONU aprovou a resolução anticolonial de 1960 que levou 9 à independência da Argélia. Enquanto Tito tinha seus planos para uma nova comunidade mundial menos hegemônica, o Ciné-Guerrillas inspira-nos com 9 a lembrança de que a máquina democrática global já existia e funcionava bem quando untada pela narrativa certa.

O arco da 9 história é plenamente alcançado **esportes da sorte roleta** Ciné-Guerrillas, o herói condecorado. Mas Turajli gosta de destacar as escolhas editoriais feitas no caminho, 9 como cenas propagandistas nas quais Labudovi foi forçado a estagiar, ou **esportes da sorte roleta** relutância **esportes da sorte roleta** colocar a morte **esportes da sorte roleta** câmera. Este 9 segundo segmento mais autorreflexivo,

### "Não Alinhados" ()

, mergulha mais fundo neste trabalho estético e se questiona se ele produz narrativas 9 políticas duradouras. Confrontada com latas enferrujadas dos filmes da Filmske Novosti (Notícias Iugoslavas) organização para a qual Labudovi trabalhou, ela 9 questiona se esses fragmentos órfãos têm algum significado hoje, com o projeto iugoslavo morto há muito tempo. A citação de 9 abertura de Walter Benjamin ressoa pessimisticamente: "A história desfaz-se **esportes da sorte roleta** imagens, não **esportes da sorte roleta** histórias."

A contradição é que Turajli claramente é 9 nostálgica por uma linha narrativa clara; o idealismo e a clareza moral que impulsionavam a 1ª Cimeira dos Não Alinhados 9 **esportes da sorte roleta** Belgrado **esportes da sorte roleta** 1961 (que foi filmada por Labudovi), o romance oceânico da

Galeb, o navio diplomático iugoslavo **esportes da sorte roleta** que 9 o presidente cortejava seus parceiros asiáticos e africanos (agora enferrujando **esportes da sorte roleta** um estaleiro croata). Turajli se concentra **esportes da sorte roleta** como a 9 visão de Tito foi traída pelas superpotências e seus subordinados hostis a desviar do mesmo velho conto.

No entanto, querendo resgatar 9 a história nas imagens, presa **esportes da sorte roleta** **esportes da sorte roleta** lealdade entre afirmar a mensagem e questionar a mídia, Turajli não consegue produzir 9 uma resposta satisfatória para

## Artistas sudaneses exiliados en Uganda: una historia de guerra, arte y resistencia

Entre las obras de arte que Nusreldin Eldouma dejó atrás cuando huyó de Sudán se encuentra un retrato al agua con un sabio sufí, una figura popular de la mitología sudanesa. Pintado el año pasado, antes de que Sudán fuera arrastrado a la guerra después de una lucha de poder entre dos facciones del ejército del país, muestra al sheikh Farah wad Taktook, un icono de la paz, dice Eldouma.

- Arriba: [apostaganha](#) grafías del trabajo de Nusreldin Eldouma exhibidas en su reciente residencia de tres meses en 32° East, y abajo su acuarela de un hombre sufí, titulada Inner Peace. [apostaganha](#) grafías: Cortesía de 32° East/Nusreldin Eldouma

"Me gusta esta pintura porque el personaje persigue la sencillez y la paz interior que aparece en las facciones de su sonrisa", dice Eldouma, uno de los cuatro artistas sudaneses que ahora están exiliados en Uganda y que recientemente completaron una residencia de tres meses en 32° East, un centro de artes en la capital, Kampala.

El centro, que brindó a los artistas alojamiento, un estipendio y materiales, organiza el Festival de Arte Público de Kampala, KLA ART, en agosto.

La actitud tranquila del sheikh, dice Eldouma, 55, contrasta con el estado actual de los asuntos en Sudán, donde la hostilidad continua entre las dos partes beligerantes ha contribuido a un ciclo de violencia que está empujando a millones al borde del hambre.

Eldouma se vio atrapado en la guerra civil estalló en Jartum el 15 de abril de 2024, su estudio en el vecindario Imitidad Nasser justo una calle lejos del aeropuerto, que fue el sitio de enfrentamientos entre las Fuerzas Armadas Sudanesas (SAF), controladas por el Gen Abdel Fattah al-Burhan, y las Fuerzas de Apoyo Rápido (RSF), dirigidas por el Gen Mohamed Hamdan Dagalo (conocido como Hemedti).

"Es peor que una pesadilla despertar en la mañana y tu objetivo más importante es salvarte de las balas perdidas, sin mencionar siquiera pensar por un momento en tu arte, los frutos de tu esfuerzo", dice Eldouma.

A medida que los disturbios cerraron clínicas de salud, el hermano de Eldouma murió, incapaz de acceder al tratamiento de diálisis renal al que dependía.

También parte de la residencia de 32° East es Tanzil Abdallah Adam, que creaba arte callejero en espacios públicos en su ciudad natal de El Fasher, en el oeste de Sudán, antes de que comenzara el conflicto.

"Todo iba bien. Mi carrera con las Naciones Unidas era prometedora, mi arte prosperaba y estaba rodeado de mis seres queridos", dice.

"Entonces ocurrió la guerra y el primer día, ocho de mis colegas y parientes murieron."

Durante su residencia, Adam ha estado trabajando con hilo, incorporando el ganchillo en su trabajo.

Otro en la residencia es Mohammed Altaj, un cineasta y fotógrafo, que fue despertado por una explosión masiva la primera noche del conflicto.

"Como sudanés, estamos acostumbrados a eso", dice, recordando la masacre de Jartum de 2024, el golpe militar de 2024 y "todos los terribles eventos cambiantes de la vida que ocurrieron

mientras estábamos dormidos".

Altaj ha trabajado como periodista en Jartum y dice que ha habido una "destrucción y saqueo deliberados de organizaciones de medios" desde el comienzo del conflicto.

"Esto está directamente afectando a los creadores de contenido y fotógrafos", dice. "Trabajar en los medios podría exponerlo al peligro de ser acusado de espionaje, traición o colaboración con cualquiera de las partes". Utilizó su residencia para trabajar en un proyecto [apostaganha](#) gráfico que cuenta la historia de Sudán.

- [vinicius junior betnacional](#)

Teesa Bahana, directora de 32° East, dice: "Aunque hay poco que podamos hacer para detener los genocidios en curso, vimos cómo tener espacios como estos puede ser un pequeño descanso frente a tal horror".

- Tanzil Abdallah Adam, sentada en la [apostaganha](#) grafía de la izquierda, y Nusreldin Eldouma, con un sombrero en la [apostaganha](#) grafía de la derecha, hablan con visitantes durante su residencia en 32° East. [apostaganha](#) grafías: Cortesía de 32° East

Eldouma dejó Sudán en octubre, después de ser arrestado y interrogado varias veces por inteligencia militar sobre sus vínculos con las protestas de 2024 que pusieron fin al régimen de 30 años de Omar al-Bashir en Sudán. Aquí se ha centrado principalmente en dibujar desde la vida en la "ciudad encantadora" de Kampala. Está "fascinado por su vida diaria y sus paisajes naturales pintorescos de colinas, cascadas, medios de transporte y supervivencia".

"Mis obras de arte han sido inspiradas por tal belleza", dice. "Es muy importante inmortalizar tales momentos brillantes que caen entre los escombros de la presión de la vida".

---

#### **Informações do documento:**

Autor: symphonyinn.com

Assunto: esportes da sorte roleta

Palavras-chave: **esportes da sorte roleta - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-14