

dicas de apostas de hoje - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: dicas de apostas de hoje

Tudo muda com a maternidade? Talvez não seja o caso de Eden

A maternidade tudo muda, ou isso é o que se costuma dizer. No entanto, Eden, interpretada por Ilana Glazer, que também co-escreveu o filme e solta suas falas com uma energia espirituosa e irônica que varia entre o escatológico e o cômico, não recebeu essa determinada carta. Uma professora de ioga solteira e despreocupada de Astoria, Queens, ela não vai deixar que um bebê não planejado desvie **dicas de apostas de hoje** vida. Sua personalidade (grande, barulhenta, hediondamente hedonista) está marcada **dicas de apostas de hoje** todos os aspectos de **dicas de apostas de hoje** gravidez. Seu plano de parto inclui balões de hélio e tiaras; ela já compilou uma playlist do Spotify com músicas festivas para o quarto de parto. E acompanhando-a por tudo isso, Eden supõe, será **dicas de apostas de hoje** melhor amiga desde a infância, Dawn (Michelle Buteau).

Mas Dawn tem uma carreira exigente e uma família própria: um recém-nascido cujo nascimento fornece a sequência cômica prolongada que abre o filme (e define seu tom franco) e um menino de três anos que está mergulhando no satanismo após a babáção não ortodoxa de Eden (ela o deixa assistir *O Exorcista*). Dawn está a um explosivo frango de distância de uma explosão emocional. Ela tem, para dizer o menos, muita merda para lidar sem a contribuição de Eden.

O debut na direção de longa-metragem de Pamela Adlon (co-criadora, diretora e estrela da série de comédia americana *Melhores Coisas*), *Babes* lança um olhar irônico e sem rodeios sobre as indignidades grotescas da gravidez, do parto e de suas consequências seismográficas. O filme aborda, com um prazer saboroso e macabro, as realidades que a maioria do cinema costuma ignorar quando se trata do tema da maternidade recente: mamilos cruéis como carne-de-boi, todos os nervos despedaçados como rafia e um corpo pós-parto que parece que alguém conduziu uma colheitadeira por ele. É engraçado, mas às vezes é dolorosamente incômodo. O que realmente faz brilhar o filme não é tanto a banter vaginal espirituosa, mas a percepção da mudança de marcha **dicas de apostas de hoje** uma amizade feminina à medida que as melhores amigas começam a perceber que seus caminhos podem estar se separando.

É este elemento, mais a química irresistível entre Glazer (co-criadora e estrela de *Broad City*) e Buteau (*Primeiras Esposas*, *Sobrevivendo ao Gordo*), que faz *Babes* se destacar de outros filmes tematicamente semelhantes sobre gravidez não planejada. Há uma afinidade com *Baby Done*, a comédia afável da Nova Zelândia estrelada por Rose Matafeo como uma arborista **dicas de apostas de hoje** negativa **dicas de apostas de hoje** relação à **dicas de apostas de hoje** maternidade iminente; e, na localização de Nova York e humor abrasivo, com o filme de comédia indie estrelado por Jenny Slate *Child Obvious*. E *Babes* compartilha com *Knocked Up*, de Judd Apatow, um gosto por cogumelos mágicos e uma tendência ocasional a se apoiar **dicas de apostas de hoje** obscenidade e táticas de choque **dicas de apostas de hoje** vez de sutileza.

Mas enquanto esses outros filmes se concentram na gravidez do ponto de vista dos pais prospectivos (que tendem a se tornar um casal, mesmo que não estivessem no ponto da concepção), o pai do bebê de Eden, Claude (*Se a Rua Beale Pudesse Falar* estrela Stephan James), é abruptamente removido da equação. É um dispositivo de enredo que deveria ser trágico, mas é desarmado pela absurda ingenuidade da cena **dicas de apostas de hoje** que aprendemos seu destino. É uma aposta tonal - é uma mudança bastante drástica no registro cômico após a cena de trabalho escandalosa e maximalista que abre as coisas - mas é uma que Adlon carrega com confiança e estilo.

Clearly, *Babes* cita Nora Ephron **dicas de apostas de hoje** um ponto. Embora o diálogo seja

muito mais ginecológico do que qualquer um dos romances animados de Ephron, há um senso, nos personagens desenvolvidos, nas dinâmicas relacionais enredadas e na comédia observada com precisão, que Adlon e os roteiristas Glazer e Josh Rabinowitz estão na mesma página de Ephron, com o mesmo humanismo e calor irônico.

Isso não vai funcionar para todos. Alguns espectadores podem preferir um tratamento mais branda da anatomia feminina. E a técnica de atuação de assalto total de Glazer é um potencial entrave para outros. Há pouca oportunidade de pegar um fôlego durante o assalto rápido de diálogo. Ela é certamente, como o próprio personagem admite, "muito". No entanto, no final, *Babes* desarma nós com uma conclusão surpreendentemente afetuosa e uma mensagem de que as amizades, assim como os casamentos, valem a pena lutar. E qualquer filme que tome tanta revanche extravagante e destrutiva sobre uma bomba de leite ganha meu voto.

Nos cinemas do Reino Unido e da Irlanda

Avaliação do Filme: *The Fall Guy*

Assim como a série de televisão dos anos 80 que inspira este comediante de ação abrangente, *The Fall Guy* é apresentado como uma celebração do trabalho da equipe de dublês: os homens e mulheres não homenageados que enfrentam os riscos nas filmagens para que as estrelas possam ser creditadas. Infelizmente, o filme cai nas mesmas armadilhas de qualquer outra superprodução animada e cheia de ação: o volume de cenas de dublês faz com que as habilidades exibidas percam todo o sentido. Individualmente, os planos de uma figura minúscula balançando no helicóptero giratório, **dicas de apostas de hoje** mal-estar e funcionando incorretamente, são impressionantes. No entanto, o ritmo acelerado com o qual o diretor (e ex-dubleiro) David Leitch (*Bullet Train*) trabalha através de **dicas de apostas de hoje** lista de cenas de ação ostentatória faz com que tudo se transfira **dicas de apostas de hoje** um ruído vazio; espetáculos colados por um roteiro de trama desfocado e desalinhado que parece ter sofrido algumas chutes na cabeça de mais.

Ryan Gosling está curiosamente meio assado como Colt Seavers, um profissional de dublês de elite cuja carreira e relacionamento romântico amadurecendo são desmagnetizados por uma torção na parte de trás de uma queda mal-sucedida. Agora Jody (Emily Blunt), a ex-namorada que ele abandonou após o incidente, está dirigindo seu primeiro filme (um absoluto filme de terror de ficção científica chamado *Metal Storm*). E Colt é convidado a sair da aposentadoria **dicas de apostas de hoje** seu pedido expresso. Excepto que ela não o pediu e ela não quer ter mais nada a ver com ele. No momento, a estrela do filme, Tom Ryder (Aaron Taylor-Johnson), está desaparecida e o destino do primeiro filme de Jody pende de uma esponja. Agora depende de Colt fazer seu melhor trabalho - é continuamente socado, incendiado e atirado - **dicas de apostas de hoje** nome de arte ruim. O que, suponho, resume perfeitamente o paradoxo de dublês.

Data da estréia: 10 de janeiro de 2024 (EUA)

Dirigido por: David Leitch

Elenco: Ryan Gosling, Emily Blunt, Aaron Taylor-Johnson, among others

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: dicas de apostas de hoje

Palavras-chave: **dicas de apostas de hoje - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-12