

crash blaze demo - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: crash blaze demo

Annie Baker: uma mestra do não ditado e do não visto

No fundo do escritório **crash blaze demo** casa de Annie Baker, **crash blaze demo** Nova York, é possível ver uma presença espectral à distância, à luz da janela. Em seguida, descobre-se que há dois gatos escondidos entre os escritórios e prateleiras. Baker gira **crash blaze demo** volta de uma cadeira spare para revelar Carla, e então aponta para trás. "Isso é Bobik", diz deles, um personagem ausente **crash blaze demo** uma peça de Chekhov.

Baker é uma mestra no que é não dito e não visto. Uma fã de Chekhov, ela é uma das dramaturgas mais aclamadas de **crash blaze demo** geração, contando histórias intimistas que se fixam **crash blaze demo** cantos negligenciados da humanidade. Ela ganhou o Prêmio Pulitzer de 2013 com *The Flick*, ambientado durante uma limpeza **crash blaze demo** um cinema. John, de 2024, coloca um casal jovem **crash blaze demo** uma assustadora pousada **crash blaze demo** Gettysburg, administrada por uma proprietária obcecada por bonecas. Em 2024, *The Antipodes* explorou a exploração glib do emotion **crash blaze demo** salas de redação; seu último drama, *Infinite Life*, observou um grupo de mulheres discutindo seu sofrimento **crash blaze demo** uma clínica de tratamento de dor na Califórnia. Ela também adaptou *Uncle Vanya*, de Chekhov, **crash blaze demo** 2012.

Uma questão de definição

"O que é um culto?" Lacy pergunta à **crash blaze demo** mãe enquanto ela escova o cabelo de nits.

Baker fez seu nome com a quietude e o diálogo conversacional: o New Yorker disse que ela "quer que a vida no palco seja tão vívida, natural e emocionalmente precisa que ela sangue na experiência visceral do tempo e do espaço do público". Ela é contra a didática e a explicação: hoje estamos discutindo o primeiro longa-metragem de Baker, *Janet Planet*, que ela escreveu e dirigiu, mas você tem a sensação de que Baker preferiria evitar falar sobre isso completamente. Um casamento de igualdade ... Zoe Ziegler, à esquerda, e Julianne Nicholson **crash blaze demo** *Janet Planet*. [bwin yorumlar](#)

Não que Baker seja retraída ou desagradável. Ela é extremamente quente e curiosa, e mantém uma caneta na mão como se uma ideia pudesse surgir **crash blaze demo** qualquer momento. "Eu faço meu trabalho porque o assunto sobre o qual se trata é algo que não sou capaz de dizer **crash blaze demo** palavras", diz. "Então, dizer isso **crash blaze demo** palavras, a posteriori, se sente muito perverso!" Seu desejo, com *Janet Planet*, seria que "as pessoas que vão ver tenham absolutamente nenhuma ideia do que se trata, quaisquer expectativas. Mas eu sei que não é assim que funciona."

Há fatos imutáveis sobre *Janet Planet*. Está situado **crash blaze demo** uma esquina hippie de Massachusetts no verão de 1991. Durante as férias escolares, a menina de 11 anos Lacy (a excepcionalmente boa primeira-aparição Zoe Ziegler, cuja vigilância de halcão tem algo da jovem Meryl Streep) percebe que **crash blaze demo** mãe Janet (Julianne Nicholson) é **crash blaze demo** própria pessoa imperfeita, enquanto três figuras novas e espinhosas entram **crash blaze demo** suas vidas.

Janet se formou **crash blaze demo** acupuntura após alguma ruptura não especificada; eles vivem **crash blaze demo** um silo convertido e frequentam teatro radical por um grupo comunitário que pode ou não ser um culto; o nome "Janet Planet" é um que Baker, crescendo **crash blaze demo** um ambiente contracultural **crash blaze demo** Massachusetts, conhecia bem: "Para mim,

Janet é um nome muito 'mulheres nascidas na década de 40 e 50', ela diz. "Janet Planet soa como um apelido de hippie para uma mulher de uma certa geração."

Embora Lacy se agarre a Janet como um limpet, a stillness de Ziegler transborda com um horror contido quase incontrolável de que elas estão deslizando para fora da órbita e que Janet é falível. Mas menos imutável é a capacidade potente e terrosa deste filme de interpretação. Baker tem uma habilidade aguda para evocar as texturas de um verão de infância, registradas **crash blaze demo** filme de 16 mm: o fuzz de um assento traseiro de carro, a mancha de sorvete de chocolate **crash blaze demo** uma camiseta grande.

Uma história assustadora ... John no National Theatre **crash blaze demo** 2024.[bwin yorumlar](#)

Baker pensa **crash blaze demo Janet Planet** menos como uma história clássica de mãe e filha do que "um tipo particular de casamento", diz. Ela teve a ideia do filme há 20 anos, como estudante. No momento **crash blaze demo** que escreveu, "ainda não tinha visto isso no cinema antes - esse tipo de casamento ambivalente, algo que vem com escuridão e romance e proximidade e alienação." Lacy não é tímida **crash blaze demo** defender **crash blaze demo** parte na vida compartilhada: "É um casamento de igualdade com um dinâmica de poder muito particular", diz Baker.

O mundo de Janet é um que está procurando formas alternativas de se sentir melhor, mas ela tropeça repetidamente com Lacy, expostando-a a escuridões adultas, o que geralmente resulta nos momentos mais engraçados do filme. ("O que é um culto?" Lacy pergunta, enquanto Janet escova para nits.) "Eu não teria pensado nisso, mas eu realmente gosto disso", diz Baker quando eu aponto a contradição entre as intenções de Janet e as ações. "Foi tão importante para mim ter uma relação complicada, push-pull entre essas duas mulheres. Eu acho que isso era ainda mais verdadeiro **crash blaze demo** 1991, que não havia maneiras claras de direito ou errado de ser mãe de uma criança. Você poderia criticar Janet, mas isso não me interessava; tampouco era interessante retratá-la como uma relação amorosa, cuddly, super doce. A distância era muito importante para mim - a distância para mim é muito sobre tristeza e luta individual."

Baker cresceu **crash blaze demo** Amherst, Massachusetts, com **crash blaze demo** própria mãe separada. Como uma criança rodeada por adultos boêmios, ela se lembra de pessoas falando sobre "um modo de pensar somático, ou essa ideia de prestar atenção ao corpo e o que ele está tentando dizer", ela diz. "Eu achava essa forma de falar e pensar um pouco ridícula e, francamente, repulsiva. Eu era uma criança muito cerebral e jovem mulher. Agora - é tão engraçado - estou muito interessada **crash blaze demo** falar sobre o corpo de uma forma que eu acho que me teria horrorizado como uma criança pequena."

Essa forma de intuição holística parece ser fundamental para a abordagem de Baker. Como diretora de cinema pela primeira vez, ela foi extraordinariamente desconectada, não mesmo dizendo à **crash blaze demo** atriz de 11 anos o que ela queria que ela pensasse e sentisse. Como ela soube que o elenco entendeu seu material? "Uma coisa que amo sobre dirigir filmes é que você pode ter um processo muito individual com cada ator antes do tiro", ela diz. "Eu gosto muito de descobrir o que um ator precisa."

'Distância é muito sobre tristeza e luta individual' ... Ziegler **crash blaze demo Janet Planet**.[bwin yorumlar](#)

Ela amou aprender a dirigir à medida que avançava, abandonando **crash blaze demo** maestria total do reino teatral - onde ela até considera a cor dos assentos da sala para suas produções - para ser uma iniciante. Quando pergunto o que ela acha que Lacy lembrará desse verão à medida que cresce, Baker diz que ela não pensa **crash blaze demo** seus personagens como pessoas reais tanto quanto "estéticos - eles são como tinta pintada **crash blaze demo** meu quadro". O apelo do cinema é "saber exatamente o tamanho e a forma do quadro quando começo a fazê-lo".

Janet Planet não é o primeiro empreitada de cinema de Baker. Em 2024, ela recebeu o apoio do produtor Scott Rudin para escrever um roteiro e ele convidou pessoas influentes para ver seus shows. Em 2024, dezenas de seus ex-funcionários afirmaram que ele era um agressor bully. Sua

potencial colaboração terminou muito antes da notícia ser divulgada, diz Baker, e seu roteiro não alcançou uma segunda versão. "Eu escolho se continuar a trabalhar com as pessoas não com base no que o público está dizendo sobre elas", ela diz. "Eu escolho com base no que vejo e experiencio. Acho que as decisões que você toma **crash blaze demo** particular nesta indústria são tão importantes. Ser corajoso o suficiente para tomar uma decisão **crash blaze demo** particular sobre quem trabalhar ou não trabalhar mais é tudo." É um pouco gnômico, mas, diz ela com um sorriso, "eu acho que é o que quero dizer."

Baker acabou fazendo parte de uma grande família de fazer filmes: seu marido, o acadêmico Nico Baumbach, é irmão do diretor Noah Baumbach, que está casado com Greta Gerwig. Ela tem um segundo filme **crash blaze demo** andamento, a ser feito **crash blaze demo** 35 mm **crash blaze demo** Queens, Nova York, no próximo ano, **crash blaze demo** clima frio. Mas eles não estão analisando idéias ao redor da mesa de jantar. "Meu trabalho é algo tão interessante e privado para mim, não falo muito sobre isso com ninguém na minha vida", diz Baker. "É a coisa de que não falo muito, e é o que o torna tão especial para mim." Nunca se explique: para Baker, seu trabalho só permanece interessante se mesmo ela não souber exatamente o que está acontecendo nele. "A coisa tem que ser um mistério para mim ser interessado **crash blaze demo** fazê-lo."

Beth Gibbons lança seu álbum solo "Lives Outgrown" após 22 anos

Ninguém vai acusar Beth Gibbons de se esforçar excessivamente na voraz perseguição da fama: seu álbum solo chega 22 anos após **crash blaze demo** colaboração com Rustin Man, "Out of Season", 16 anos após o último álbum do Portishead, "Third", e 11 anos depois de ser anunciado.

Um som único desenvolvido após longa experimentação

Com justiça, "Lives Outgrown" tem um som único que suspeita-se ter sido alcançado após extensa experimentação. O álbum do Rustin Man ecoa na guitarra acústica e melodia folk de "Tell Me Who You Are Today" e **crash blaze demo** "Reaching Out"; assim como os ritmos hipnóticos que sustentavam "We Carry On" e "The Rip" de "Third". No entanto, "Lives Outgrown" acaba por te levar a um mundo sonoro completamente seu. Cordas tocam tristemente baixas e chilreiam discordantemente; o batimento de pratos sem caixa resolve **crash blaze demo** um batida de Bo Diddley **crash blaze demo** "Beyond the Sun", e **crash blaze demo** outros lugares ronrona ameaçadoramente, como o último som que se ouviria antes de ser sacrificado ritualisticamente.

A voz desgastada de Gibbons se entrelaça ao longo do álbum

A voz desgastada de Gibbons se entrelaça ao longo do álbum: íntima, **crash blaze demo** primeiro plano e tão distinta quanto sempre, cantando sobre envelhecimento e perda. "Venha através do meu coração quando puder", ela implora **crash blaze demo** "Whispering Love", aparentemente ao fantasma de um amigo ou parente falecido. A neblina outonal do álbum é afetiva e envolvente, às vezes iluminada por calor e luz, como quando o lindo refrão de "Lost Changes" chega ou um violino solo se enrola no céu **crash blaze demo** "For Sale", ou um coral de crianças aparece durante "Floating on a Moment", embora cantando "estamos todos indo para nada". Uma despatch das horas mais escuras da meia-idade, "Lives Outgrown" é às vezes desafiadora, frequentemente bela e invariavelmente fascinante.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: crash blaze demo

Palavras-chave: **crash blaze demo - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-24