

Erica Tremblay: una cineasta seneca-cayuga que cuenta historias poderosas

Erica Tremblay, una cineasta seneca-cayuga, ha estado contando historias poderosa desde su infancia. Cuando era niña, miraba a sus tíos y tías haciendo reír a todos con sus historias. "Noté un cambio físico en la audiencia, donde la gente se inclinaba. Y pensé, quiero eso. Quiero ser una persona que tenga a otras personas inclinándose".

En la Nación Seneca Cayuga, en las fronteras de Oklahoma y Missouri, cerca del pequeño pueblo donde se crio con su madre, la narración comunitaria era parte de la vida cotidiana. Pero también lo eran las dificultades financieras y la violencia, los asesinatos sin resolver de mujeres y la extracción forzada de sus hijos. "Es una herida abierta que aún existe", dice. "Desde el primer momento de contacto, la violencia contra las mujeres indígenas ha sido una epidemia, y sigue siéndolo hasta hoy. No puedes entrar en línea o en las redes sociales como persona indígena sin ver un cartel compartido sobre alguien que ha desaparecido".

Treinta años después, ha tejido esta crisis persistente en una película debut conmovedora y extrañamente divertida, *Fancy Dance*, que no se centra tanto en el horror como en la fuerza y la ingenuidad que se necesita para sobrevivir a él. Está protagonizada por Lily Gladstone, nominada al Oscar por *Killers of the Flower Moon*, quien da una gran actuación como Jax, una lesbiana inexpresiva, que ha adoptado informalmente a su sobrina de 13 años, Roki (Isabel DeRoy-Olson), después de la desaparición de su hermana.

Jax no es un modelo a seguir obvio: tiene un récord criminal y enseña a Roki a robar cuando las cosas empiezan a escasear. Su hermana era una estríper y traficante de drogas a los hombres que viven en parques de casas rodantes cerca de su hogar. "No estaba interesada en contar una historia de una minoría modelo que hace todo según el libro y se ve y actúa de cierta manera", dice Tremblay. "Quería que Jax tuviera diversos grises; quería que reaccionara a sus situaciones de una manera en que su corazón se lo dictara, y a veces no se viera muy inteligente. Pero está tomando todas estas decisiones porque realmente cree que son lo mejor para su sobrina y para ella misma. Y, ya sabes, valoro a esas personas en mi vida mucho".

Isabel DeRoy-Olson y Lily Gladstone en *Fancy Dance*.

La amistad de Tremblay con Gladstone se remonta a una película corta que hicieron juntas, *Little Chief*, que se estrenó en el Festival de Sundance en 2024. "La gente seguía preguntándome: '¿Vas a hacer esto una película?' Y nunca lo había considerado porque esa historia se sentía como un suspiro. Estaba escrito para ser corto. Pero reconocí que a la gente le interesaba mucho su mundo y al personaje indígena fuerte que Lily interpretó. Así que la llamé y dije: '¿Te gustaría hacer una película?'".

En ese momento, Tremblay estaba en Canadá, habiendo

Partilha de casos

Erica Tremblay: una cineasta seneca-cayuga que cuenta historias poderosas

Erica Tremblay, una cineasta seneca-cayuga, ha estado contando historias poderosa desde su infancia. Cuando era niña, miraba a sus tíos y tías haciendo reír a todos con sus historias. "Noté

un cambio físico en la audiencia, donde la gente se inclinaba. Y pensé, quiero eso. Quiero ser una persona que tenga a otras personas inclinándose".

En la Nación Seneca Cayuga, en las fronteras de Oklahoma y Missouri, cerca del pequeño pueblo donde se crio con su madre, la narración comunitaria era parte de la vida cotidiana. Pero también lo eran las dificultades financieras y la violencia, los asesinatos sin resolver de mujeres y la extracción forzada de sus hijos. "Es una herida abierta que aún existe", dice. "Desde el primer momento de contacto, la violencia contra las mujeres indígenas ha sido una epidemia, y sigue siéndolo hasta hoy. No puedes entrar en línea o en las redes sociales como persona indígena sin ver un cartel compartido sobre alguien que ha desaparecido".

Treinta años después, ha tejido esta crisis persistente en una película debut conmovedora y extrañamente divertida, *Fancy Dance*, que no se centra tanto en el horror como en la fuerza y la ingenuidad que se necesita para sobrevivir a él. Está protagonizada por Lily Gladstone, nominada al Oscar por *Killers of the Flower Moon*, quien da una gran actuación como Jax, una lesbiana inexpresiva, que ha adoptado informalmente a su sobrina de 13 años, Roki (Isabel DeRoy-Olson), después de la desaparición de su hermana.

Jax no es un modelo a seguir obvio: tiene un récord criminal y enseña a Roki a robar cuando las cosas empiezan a escasear. Su hermana era una estríper y traficante de drogas a los hombres que viven en parques de casas rodantes cerca de su hogar. "No estaba interesada en contar una historia de una minoría modelo que hace todo según el libro y se ve y actúa de cierta manera", dice Tremblay. "Quería que Jax tuviera diversos grises; quería que reaccionara a sus situaciones de una manera en que su corazón se lo dictara, y a veces no se viera muy inteligente. Pero está tomando todas estas decisiones porque realmente cree que son lo mejor para su sobrina y para ella misma. Y, ya sabes, valoro a esas personas en mi vida mucho".

Isabel DeRoy-Olson y Lily Gladstone en *Fancy Dance*.

La amistad de Tremblay con Gladstone se remonta a una película corta que hicieron juntas, *Little Chief*, que se estrenó en el Festival de Sundance en 2024. "La gente seguía preguntándome: '¿Vas a hacer esto una película?' Y nunca lo había considerado porque esa historia se sentía como un suspiro. Estaba escrito para ser corto. Pero reconocí que a la gente le interesaba mucho su mundo y al personaje indígena fuerte que Lily interpretó. Así que la llamé y dije: '¿Te gustaría hacer una película?'".

En ese momento, Tremblay estaba en Canadá, habiendo

Expanda pontos de conhecimento

Erica Tremblay: una cineasta seneca-cayuga que cuenta historias poderosas

Erica Tremblay, una cineasta seneca-cayuga, ha estado contando historias poderosa desde su infancia. Cuando era niña, miraba a sus tíos y tías haciendo reír a todos con sus historias. "Noté un cambio físico en la audiencia, donde la gente se inclinaba. Y pensé, quiero eso. Quiero ser una persona que tenga a otras personas inclinándose".

En la Nación Seneca Cayuga, en las fronteras de Oklahoma y Missouri, cerca del pequeño pueblo donde se crio con su madre, la narración comunitaria era parte de la vida cotidiana. Pero también lo eran las dificultades financieras y la violencia, los asesinatos sin resolver de mujeres y la extracción forzada de sus hijos. "Es una herida abierta que aún existe", dice. "Desde el primer momento de contacto, la violencia contra las mujeres indígenas ha sido una epidemia, y sigue siéndolo hasta hoy. No puedes entrar en línea o en las redes sociales como persona indígena sin ver un cartel compartido sobre alguien que ha desaparecido".

Treinta años después, ha tejido esta crisis persistente en una película debut conmovedora y extrañamente divertida, *Fancy Dance*, que no se centra tanto en el horror como en la fuerza y la ingenuidad que se necesita para sobrevivir a él. Está protagonizada por Lily Gladstone,

nominada al Oscar por *Killers of the Flower Moon*, quien da una gran actuación como Jax, una lesbiana inexpresiva, que ha adoptado informalmente a su sobrina de 13 años, Roki (Isabel DeRoy-Olson), después de la desaparición de su hermana.

Jax no es un modelo a seguir obvio: tiene un récord criminal y enseña a Roki a robar cuando las cosas empiezan a escasear. Su hermana era una estríper y traficante de drogas a los hombres que viven en parques de casas rodantes cerca de su hogar. "No estaba interesada en contar una historia de una minoría modelo que hace todo según el libro y se ve y actúa de cierta manera", dice Tremblay. "Quería que Jax tuviera diversos grises; quería que reaccionara a sus situaciones de una manera en que su corazón se lo dictara, y a veces no se viera muy inteligente. Pero está tomando todas estas decisiones porque realmente cree que son lo mejor para su sobrina y para ella misma. Y, ya sabes, valoro a esas personas en mi vida mucho".

Isabel DeRoy-Olson y Lily Gladstone en *Fancy Dance*.

La amistad de Tremblay con Gladstone se remonta a una película corta que hicieron juntas, *Little Chief*, que se estrenó en el Festival de Sundance en 2024. "La gente seguía preguntándome: '¿Vas a hacer esto una película?' Y nunca lo había considerado porque esa historia se sentía como un suspiro. Estaba escrito para ser corto. Pero reconocí que a la gente le interesaba mucho su mundo y al personaje indígena fuerte que Lily interpretó. Así que la llamé y dije: '¿Te gustaría hacer una película?'".

En ese momento, Tremblay estaba en Canadá, habiendo

comentário do comentarista

Erica Tremblay: una cineasta seneca-cayuga que cuenta historias poderosas

Erica Tremblay, una cineasta seneca-cayuga, ha estado contando historias poderosa desde su infancia. Cuando era niña, miraba a sus tíos y tías haciendo reír a todos con sus historias. "Noté un cambio físico en la audiencia, donde la gente se inclinaba. Y pensé, quiero eso. Quiero ser una persona que tenga a otras personas inclinándose".

En la Nación Seneca Cayuga, en las fronteras de Oklahoma y Missouri, cerca del pequeño pueblo donde se crio con su madre, la narración comunitaria era parte de la vida cotidiana. Pero también lo eran las dificultades financieras y la violencia, los asesinatos sin resolver de mujeres y la extracción forzada de sus hijos. "Es una herida abierta que aún existe", dice. "Desde el primer momento de contacto, la violencia contra las mujeres indígenas ha sido una epidemia, y sigue siéndolo hasta hoy. No puedes entrar en línea o en las redes sociales como persona indígena sin ver un cartel compartido sobre alguien que ha desaparecido".

Treinta años después, ha tejido esta crisis persistente en una película debut conmovedora y extrañamente divertida, *Fancy Dance*, que no se centra tanto en el horror como en la fuerza y la ingenuidad que se necesita para sobrevivir a él. Está protagonizada por Lily Gladstone, nominada al Oscar por *Killers of the Flower Moon*, quien da una gran actuación como Jax, una lesbiana inexpresiva, que ha adoptado informalmente a su sobrina de 13 años, Roki (Isabel DeRoy-Olson), después de la desaparición de su hermana.

Jax no es un modelo a seguir obvio: tiene un récord criminal y enseña a Roki a robar cuando las cosas empiezan a escasear. Su hermana era una estríper y traficante de drogas a los hombres que viven en parques de casas rodantes cerca de su hogar. "No estaba interesada en contar una historia de una minoría modelo que hace todo según el libro y se ve y actúa de cierta manera", dice Tremblay. "Quería que Jax tuviera diversos grises; quería que reaccionara a sus situaciones de una manera en que su corazón se lo dictara, y a veces no se viera muy inteligente. Pero está tomando todas estas decisiones porque realmente cree que son lo mejor para su sobrina y para ella misma. Y, ya sabes, valoro a esas personas en mi vida mucho".

Isabel DeRoy-Olson y Lily Gladstone en *Fancy Dance*.

La amistad de Tremblay con Gladstone se remonta a una película corta que hicieron juntas, *Little Chief*, que se estrenó en el Festival de Sundance en 2024. "La gente seguía preguntándome: '¿Vas a hacer esto una película?' Y nunca lo había considerado porque esa historia se sentía como un suspiro. Estaba escrito para ser corto. Pero reconocí que a la gente le interesaba mucho su mundo y al personaje indígena fuerte que Lily interpretó. Así que la llamé y dije: '¿Te gustaría hacer una película?'".

En ese momento, Tremblay estaba en Canadá, habiendo

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: caça níquel 77

Palavras-chave: **caça níquel 77**

Data de lançamento de: 2024-10-06 15:25

Referências Bibliográficas:

1. [melhor plataforma para trader sportivo](#)
2. [roletas da betano](#)
3. [yum yum slot](#)
4. [nsf cbet interfacial engineering](#)