

Trump realiza mítines en Wisconsin y Michigan durante el receso del juicio en su contra

Un avión de gran tamaño aterrizó en un pequeño aeropuerto rural de Michigan mientras sonaba la música de la película de Tom Cruise "Top Gun" desde altavoces. El sol de la tarde brillaba en las enormes letras doradas en el lado del avión: "TRUMP", junto con los motores Rolls Royce. Una multitud disfrazada de rojo vitoreó mientras el avión se detenía detrás de un púlpito azul "TRUMP".

Una puerta se abrió y hombres de trajes oscuros y gafas oscuras, como los que Trump llamaría "de central casting", bajaron las escaleras. "¡Trump! ¡Trump!", gritaba la audiencia, levantando cientos de teléfonos móviles en anticipación. Great Balls of Fire, Macho Man y YMCA retumbaron. Por último, el ex presidente y aspirante a futuro presidente apareció, aplaudiendo y dando puñetazos al ritmo de vítores y aclamaciones y God Bless the BR de Lee Greenwood.

Una mayoría blanca de jubilados con camisetas y gorras de " Make America great again "

La acogida cálida de Trump contrasta con su reciente experiencia como acusado en un juicio penal en una fría y decayente sala de audiencias en Nueva York. En esos días, amenazado con prisión, parece mayor, vulnerable y pequeño. De regreso a la campaña electoral, se trata de energía hipermasculina y grandeza: avión grande, multitudes grandes, promesas grandes y mentiras grandes.

Trump pasó el martes en la ya familiar rutina del tribunal, donde se le acusa de 34 cargos de falsificación de registros comerciales para encubrir un pago secreto a la actriz de cine para adultos Stormy Daniels. Pero el tribunal no se reúne el miércoles, lo que libera a Trump para obtener una nueva dosis de adulación de su base de fans.

El hombre de 77 años se dirigió a dos de los estados clave, holding rallies first en Waukesha, Wisconsin, luego en Freeland, Michigan, donde el terreno ondulado, las granjas y los silos están a años luz de los rascacielos de Manhattan. En lugar de una orden de mordaza que ha violado, resultando en una multa, Trump estaba en libertad de soltar un torrente de conciencia tanto soez ("mierda", "mierda") como desvinculada de los hechos.

Y en lugar de un jurado compuesto por rostros serios que decidan su destino, había seguidores acérrimos –la mayoría blancos jubilados– con prendas de vestir "God, guns and Trump"; "Women for Trump"; "I stand with Trump"; y "Trump was right". (Vientos fuertes hicieron volar algunas gorras Maga y balanceó figuras de cartón piedra de tamaño natural de Trump.)

Karen Mantyla, de 65 años, que vestía una camiseta que decía "Sigo siendo una chica de Trump – No me disculpo", con gafas y un lazo en el pelo, dijo: "Tenía nuestra economía buena y está a favor de América, está a favor de la gente". Afirma que desestima el juicio de Nueva York como una caza de brujas políticamente motivada. "Es una farsa", añadió. "Es solo para evitar que se convierta en presidente. ¿Por qué es el único que está siendo perseguido por nada?"

Los seguidores portaban carteles que decían "Trump 2024"; "Despidan a Biden"; y " Estás despedido!". En un discurso de poco más de una hora, el candidato republicano hizo un argumento familiar para cualquiera que haya escuchado sus diatribas fuera del tribunal cada día. Trump dijo: "Como saben, he venido hoy de la ciudad de Nueva York, donde estoy obligado a sentarme durante días y días en un tribunal kangaroo con un juez corrupto y en conflicto que está

sometiendo a un circo del señor Biden a manos de un fiscal de distrito marxista, Soros-financiado, que está siguiendo órdenes de la administración Biden".

La Mona Lisa de Da Vinci: un misterio menos gracias a la geología

Ha sido cubierta con pastel y rociada con ácido. Vigilantes la han robado y manifestantes le han lanzado sopa. La han iluminado con láser y la han pinchado, la han exhibido para las masas y la han relegado a su propia galería en el sótano. Más recientemente, miles de personas han instado al multimillonario Jeff Bezos a comprarla y luego comérsela.

Los misterios de la *Mona Lisa* de Leonardo da Vinci han fascinado durante siglos a los amantes del arte, a los buitres de la cultura y al resto de nosotros. ¿Quién es? (Probablemente Lisa Gherardini, esposa de un noble italiano). ¿Está sonriendo? (La respuesta breve: más o menos.) ¿Pretendía Da Vinci originalmente pintarla de otro modo, con el pelo recogido o en una bata de enfermera?

Aunque muchas cosas sobre el asunto más enigmático del mundo del arte han quedado relegadas al reino de lo insondable, ahora, en un extraño cruce de arte y geología, puede que haya un misterio menos: dónde estaba cuando Da Vinci la pintó.

Según Ann Pizzorusso, geóloga y estudiosa del arte del Renacimiento, el personaje de Da Vinci posa en Lecco, Italia, una idílica ciudad a orillas del lago de Como. La conclusión, según Pizzorusso, es obvia; ella se dio cuenta hace años, pero nunca se percató de su importancia.

El anodino fondo tiene algunas características importantes; entre ellas, un puente medieval que la mayoría de los estudiosos han considerado la clave del escenario de Da Vinci. Pero, según Pizzorusso, son más bien la forma del lago y la piedra caliza gris blanquecina las que delatan a Lecco como el hogar espiritual del cuadro.

"Un puente es fungible", dijo Pizzorusso. "Hay que combinar el puente con un lugar en el que estuvo Leonardo y la geología".

Esas características eran tan claras para Pizzorusso que hace años, en un viaje a Lecco, llegó a la conclusión de que el pintoresco pueblo a orillas de un lago era el escenario de la obra maestra de Da Vinci. Supuso que esos hechos eran evidentes, según digo. No fue hasta que un colega se dirigió a ella en busca de información sobre los posibles escenarios de la *Mona Lisa* cuando Pizzorusso se dio cuenta de que sus conclusiones tenían mérito académico.

"Se lo decía a la gente, pero nunca hice nada al respecto", comentó. Ahora, sin embargo, la tecnología cartográfica ha hecho que su tesis sea más aceptable.

"Todo ha conspirado para que mi idea sea mucho más demostrable", dijo desde Lecco, donde presentará formalmente sus conclusiones en un evento sobre geología.

Sin embargo, estos secretos son inherentes a la intriga que rodea al venerado lienzo. Durante siglos, la *Mona Lisa* ha confundido, deleitado, decepcionado y desconcertado a artistas y amantes del arte. A medida que sus famosos bordes suaves se vuelven existencialmente más afilados, quizá debamos preguntarnos: ¿Amamos al cuadro o a sus misterios?

Para Pizzorusso, sin embargo, la conclusión tiene menos que ver con el arte que con la humanidad. En las discretas pistas de la *Mona Lisa*, Da Vinci se revela no solo como un hábil pintor, dijo, sino también como un estudiante tediosamente cuidadoso de la ciencia y la geología.

"Cada vez que pinta una roca", dijo Pizzorusso, "es preciso".

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: cassino baralho

Palavras-chave: **cassino baralho - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-08