

Martin Scorsese's "Killers of the Flower Moon": Lily Gladstone brilla con una interpretación relajada y abierta en el debut en ficción de la directora nativoamericana Erica Tremblay

En "Killers of the Flower Moon" de Martin Scorsese, Lily Gladstone dejó una profunda impresión con su tranquilidad y presencia controlada. Sin embargo, en el debut en ficción de la directora nativoamericana Erica Tremblay, la actuación de Gladstone es más relajada, abierta y menos reservada. En pocas palabras: hace más actuación y da fuerza y sustancia a un drama familiar denso y enrevesado que, aunque quizás anticlímax en el último acto y demasiado dependiente de un punto de giro de un revólver, es fluido y conmovedor.

Gladstone interpreta a Jax, que vive en la reserva Seneca-Cayuga Nation de Oklahoma, tratando de dejar atrás una vida de tráfico de drogas pero aún en los márgenes del crimen. Ha estado cuidando a su sobrina adolescente Roki (Isabel Deroy-Olson) desde la desaparición de la madre de Roki, Tawi, pero Roki cree fervientemente que Tawi reaparecerá para el powwow anual en el que una vez robaron el show con su baile madre-hija. Las cosas se complican aún más por el hecho de que el padre de Jax es blanco; este es Frank (Shea Whigham), quien, desde la muerte de la madre de Jax, se ha vuelto a casar con Nancy (Audrey Wasilewski), una mujer blanca.

El tema general de la película es la desaparición

Ahora Frank y Nancy están pasando por el hogar de Jax, supuestamente para ser amigables, para "verificarla" - pero, sospecha Jax, para sugerirse a sí mismos como padres adoptivos más adecuados para la joven Roki, porque, aunque Frank y Nancy no van a decirlo en voz alta, Tawi estaba involucrada en algunas cosas oscuras que podrían haber causado su desaparición, y Jax podría desaparecer de la misma manera. De cierta manera, el tema general de la película es la desaparición: ese tipo de invisibilidad precaria para los pueblos nativoamericanos que hace que desaparezcan sin que las autoridades se den cuenta. Hay dolor aquí, pero stoicism y determinación dura para sobrevivir.

Você faz pintura divertida para aqueles sem um osso artístico **casinos reales online** seu corpo? Os desenvolvedores de jogos chegaram a algumas respostas – ou pelo menos, eles tentaram. Há uma abordagem direta como Mario Paint

Em kami, o pincel de um pintor é usado como arma e varinha mágica **casinos reales online** mundos parecido com Zelda. No The Unfinished Swan (O Cisma Inacabado), a história do jogador revela gradualmente pela tinta salpicadas pelo instrumento que ele BR para pintar os objetos da pintura:

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: casinos reales online

Palavras-chave: **casinos reales online - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-20