

Michael Santiago Render: Um Vencedor Três Atos

O maxim de F. Scott Fitzgerald - que não há atos secundários nas vidas americanas - não se aplica há muito tempo, se alguma vez se aplicou. No entanto, o terceiro ato surpreendente e emocionante da carreira de hip-hop de Michael Santiago Render, mais conhecido como Killer Mike, não é menos surpreendente.

Killer Mike tem 49 anos - uma cabeça sábia um jogo de rap jovem e cheio de Auto-Tune. Este ano, ele ganhou três Grammys de rap - uma varrida completa - por seu mais recente álbum, *Michael* (2024), um passeio selvagem e vulnerável ao redor de temas quentes na masculinidade negra do sul. Ou, como uma linha da faixa Humble Me, a faixa principal deste álbum sequência, coloca: "Arrastado como um zelador."

Começando sua carreira de gravação na companhia de outros atlantenses OutKast, Killer Mike acabou se destacando como artista solo nos anos 2000, encontrando sucesso com o mais político e menos convencional Run the Jewels (com o rapper e produtor de Nova York El-P), cuja corrida de quatro álbuns e ligação com *Pantera Negra* forneceram a Render estabilidade financeira. Mike retornou à forma solo no rescaldo da morte de sua mãe, depois da terapia; ele tinha algumas conversas francas para tirar que não podiam ser ditas dentro do Run the Jewels.

Estamos raramente sem estar igreja, dando louvor à redenção e às muitas chances

A vitória do Grammy de Render foi marcada por sua resposta. Na cerimônia fevereiro, ele foi preso após um altercação com um segurança. Killer Mike saiu livre; nenhuma acusação foi pressionada. Mas foi um ponto caso de como homens negros, mesmo aqueles que se tornaram pilares honrados de sua comunidade, ainda podem facilmente encontrar-se braceletes. Quase tão notável, talvez, foi a reação online à vitória do Grammy de Killer Mike. A internet estava chamadas com indignação e confusão de fãs de rap mais jovens, não com a prisão de Killer Mike, mas se perguntando quem diabos esse cara aleatório era, derrotando Travis Scott.

Humble Me lida com o triunfo de Render, sua tribulação ("como Daniel estava sentado com os leões" - Render nunca é breve com uma metáfora bíblica) e como ser levado algemas não foi o acontecimento mais notável nos 48 horas seguintes. Depois que o pó legal se dissipou, o filho de Render recebeu um transplante de rim longamente esperado. É uma declaração almighty sobre não suar as pequenas coisas e confiar que a justiça prevalece.

Humble Me vem empacotado aqui com nove outras faixas, algumas reelaboradas a partir de *Michael*, além de uma enxurrada de material inédito. Anunciado como um coda para *Michael*, sente-se como um longo plano de reação.

Michael's Slummer (sobre a namorada adolescente de Render abortando uma gravidez) e *Something for Junkies* (uma faixa que trata usuários de todos os tipos com compaixão) se tornaram *Slummer 4 Junkies*, uma meditação de dois partes, 10 minutos, estendida, recontando as histórias, preenchendo detalhes, aumentando a emoção, interpolando Sly and the Family Stone's *Everyday People*, sublinhando a ubiquidade da dependência.

Exit 9 (Scenic Route) - sobre a gratidão de Mike por quanto longe ele veio - ganha um convidado Offset e apresenta muito da graça do coro.

Estes retornos estão envoltos novas faixas de qualidade. Killer Mike entra forte do início, depois de um sample de Otis Redding, apoiando-se.

Se *Songs for Sinners and Saints* tem um ponto fraco, é a abundância de esses temas de tic-tac-piano, maduros.

E é o fluxo mais desconfortável de Killer Mike que desperta o final da lista de reprodução, no 97

3-6 Freestyle e uma reelaboração de Talk'n That Shit chamada Still Talk'n That Shit. Ele atinge os jovens odiadores.

Copa do Mundo: a história por trás do campo de críquete portátil que viajou dos EUA à Austrália

Quando o batedor inicial tomar a guarda Nova Iorque, na partida entre Sri Lanka e África do Sul, estará standing um campo de drop-in que começou sua vida há mais de oito meses na cidade australiana de Adelaide.

Desde então, o campo viajou por mais de 11.000 milhas, passando pelo porto de Savannah, na Geórgia, e chegando Boynton Beach, na Flórida, onde o gramado foi semeado e cuidado. Em abril, foi transportado por estrada por mais 1.000 milhas até o novo e temporário Nassau County International Cricket Stadium, onde foi inserido um dos quatro buracos preparados para ele.

Um processo delicado

"Desde então, deixamos crescer, demos tempo para se ajustar às condições naturais a que está enfrentando. É uma coisa viva e respirante e passou por um processo bastante estressante. Não é diferente dos humanos, realmente: há um período de estresse e você precisa dar tempo para se ajustar e se recuperar", diz Damian Hough, head curator e responsável pelo projeto.

Hough é o head curator do Adelaide Oval, onde os campos drop-in são usados desde 2013, o que o tornou o candidato ideal para o projeto da International Cricket Council.

"O campo de Eisenhower Park não era adequado para jogos internacionais de críquete de classe mundial. A superfície era plana, mas era um campo natural, com um perfil de argila vez de areia. Para atingir os padrões internacionais, era necessário adicionar drenagem, um perfil de areia e irrigação e uma nova variedade de grama no topo. É incrível como eles conseguiram isso tão rápido, considerando os desafios que o tempo impôs", diz Hough.

As arquibancadas temporárias do Nassau County International Cricket Stadium.[qual o maior site de apostas do mundo](#)[qual o maior site de apostas do mundo](#)

O projeto foi realizado pela LandTek, uma empresa local especializada em instalações esportivas, parceria com o ICC. Os campos cresceram e foram transportados em bandejas de aço feitas em Adelaide, mas quando foram enchidas estavam em Flórida. Hough teve que usar materiais desconhecidos, como solo projetado para montes de beisebol, grama Bermuda conhecida como Tahoma 31 para os campos e grama Kentucky Bluegrass para o campo externo.

"Esperamos que isso resulte em boa grama e boas partidas de críquete. Houveram desafios, curveballs jogados pelo caminho que tivemos que nos adaptar. Mas isso é apenas a vida de um curador", diz Hough.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: casino ly

Palavras-chave: **casino ly - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-11-17