

cadastrar na bet365 - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palabras-clave: cadastrar na bet365

Tim Burton se siente "un poco perdido" antes de regresar a sus raíces con la nueva secuela de la película de culto de 1988, Beetlejuice

Tim Burton ha descrito sentirse "un poco perdido" como cineasta antes de regresar a sus raíces con la nueva secuela de su película de culto de 1988, Beetlejuice.

Beetlejuice Beetlejuice, que se estrena en el Festival de Cine de Venecia, presenta a miembros del elenco original, incluidos Michael Keaton como el fantasma titular, Catherine O'Hara y Winona Ryder como Lydia, ahora madre de su propio adolescente malhumorado, interpretado por Jenna Ortega.

"En los últimos años, me he sentido un poco desilusionado con la industria cinematográfica. Me perdí un poco", dijo Burton el miércoles. "Me di cuenta de que la única forma de ser un éxito es que tengo que amar hacerlo. Para esta película, simplemente disfruté y amé hacerla.

"No estaba tratando de hacer una gran secuela por dinero. Quería hacer esta película por razones muy personales."

La película reúne a los espectadores con la familia Deetz. Lydia, ahora la anfitriona de un show de cazadores de fantasmas cursi, regresa a la casa embrujada del río Winter con su madrastra, Delia (O'Hara), y su hija gruñona, Astrid, quien abre un portal al más allá.

Ryder, quien tenía 15 años cuando interpretó por primera vez a Lydia, dijo que regresar a Beetlejuice fue "una de las experiencias más especiales de mi vida". "Mi amor y confianza por Tim son tan profundos y hay un sentido de cierta juguetonería y disposición a probar cosas", agregó. "Te sientes tan seguro en la locura, pero también te sientes completamente libre."

Ryder también le dijo a Keaton que una de sus partes favoritas "fue volver a mirar a tus ojos". Cuando se le preguntó cómo abordó la evolución de su personaje después de más de tres décadas, Keaton bromeó: "Tan suave y sensible como [Beetlejuice] era en el primero, creo que es aún más en esta una. Solo su naturaleza general de cuidado y su sentido de modales sociales y su corrección política."

Burton dijo que aunque había estado pensando en una secuela durante un tiempo, hacer Wednesday "me reenergizó". "Y conocer a [la estrella de Wednesday] Jenna fue realmente importante para mí.

"Trabajar con ella y solo pensar en el personaje de Lydia y qué le pasó a ella 35 años después, y pensar en mi propia vida, sobre qué pasó para tener hijos o relaciones."

Ortega dijo que "miraba a mucho de este elenco" y tuvo que asegurarse de "no estar copiando el trabajo de Winona de hace muchos años ... pero aún así canalizar aspectos que los hacen similares".

De izquierda a derecha: Catherine O'Hara, Winona Ryder y Jenna Ortega llegan al Palazzo del Casino.

[como declarar ganhos com apostas esportivas](#)

Entre los nuevos integrantes de Beetlejuice se encuentran Justin Theroux, quien interpreta al novio y manager descarado de Lydia, Willem Dafoe como un oficial de policía muerto, y Monica Bellucci como un demonio que succiona almas con sed de venganza contra su ex, Beetlejuice.

La película se estrena fuera de competencia en la 81ª edición del festival de cine, que se inauguró con mucha anticipación el miércoles. Nombre ``less hollywoodenses como George Clooney, Angelina Jolie, Daniel Craig, Cate Blanchett, Brad Pitt, Joaquin Phoenix y Lady Gaga se

espera que caminen por la alfombra roja en los próximos 11 días.

Al hablar del evento, los miembros del jurado del festival, incluid ``

Lorenza Mazzetti: A Vibrant Figure in the Free Cinema Movement

Lorenza Mazzetti, a italiana artista, escritora y cineasta, cuyo cortometraje *Juntos* hizo una contribución clave al movimiento de cine libre de mediados de la década de 1950 en el Reino Unido; ella murió en 2024 después de regresar a Italia y pasar su carrera posterior escribiendo novelas y memorias, y dirigiendo un teatro de títeres en Roma. Aunque su producción cinematográfica fue indudablemente escasa, fue una de las pocas directoras mujeres que operaban en Gran Bretaña en la década de 1950 y se ha convertido en un punto focal y figura simbólica para académicos y cineastas que esperan desenterrar historias ocultas.

Esto ciertamente ha sido el caso de Brigid Lowe, profesora asociada en la Escuela de Bellas Artes Slade, la institución en la que Mazzetti se estrelló como artista novata en 1951, y donde, wildeanamente, anunció su "genio" al director de la institución, el pintor William Coldstream. El meollo de la película de Lowe, una labor de amor al menos de cinco años en proceso, está compuesto por material de entrevista con una Mazzetti de 90 años por parte de otro académico y crítico Henry K Miller, en el que Mazzetti (con un poco de empuje) rememora su tiempo en Londres y las raíces de su arte, en lo que ahora se ve como un testimonio final.

Se vuelve claro que ella fue marcada inevitablemente por su experiencia traumática de la guerra, cuando la familia de su tío judío Robert Einstein fue asesinada por las SS en 1944 (y Einstein, en el escondite en ese momento, se suicidó un año después). Mazzetti y su hermana gemela Paola, que vivían con los Einsteins en la Toscana, fueron perdonadas, aparentemente porque sus apellidos (correctamente) indicaron que no eran judíos. En las palabras de Mazzetti, ella "se escapó" de este horror a una Londres devastada por la guerra; una vez en la escuela de arte liberó equipo de cámara y película para hacer un par de cortometrajes inspirados en Franz Kafka, el príncipe del outsiderdom, antes de obtener el respaldo del Fondo de Cine Experimental del BFI para hacer *Juntos*, que presentó a los artistas Michael Andrews y Eduardo Paolozzi como hermanos sordos en el East End de Londres.

A la luz de los acontecimientos, *Juntos*, que se incluyó en el primer programa de Cine Libre en el Teatro Nacional de Cine (junto con películas de Lindsay Anderson, Karel Reisz y Tony Richardson) fue el punto más alto de su trabajo cinematográfico. Aunque varios de sus contemporáneos continuaron con carreras de dirección significativas, Mazzetti regresó a Italia y después de una respuesta decepcionante a su película italiana de 1959 *Los malos van al paraíso* (hecha, como *Juntos*, en colaboración con Denis Horne) canalizó su creatividad en escribir sobre los eventos horribles de su infancia. Mazzetti no se queja de que el sexismo desviara su carrera cinematográfica, pero como la única mujer entre su cohorte de Cine Libre es difícil de pensar que no jugó una parte.

Sin embargo, Mazzetti emerge como una figura vibrante, entusiasta infecciosa hasta el final.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: cadastrar na bet365

Palavras-chave: **castrar na bet365 - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-30