

cbet deposito minimo - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palabras-clave: cbet deposito minimo

Entrevista: Alessio Bolzoni, un fotógrafo de moda sin ego

H al medio de nuestra entrevista, le digo a Alessio Bolzoni que 4 es inusual: un fotógrafo de moda sin ego. Él resopla con risa. "No hay forma de que puedas hacer el 4 trabajo y compartirlo con la gente sin un poco de ego," dice. "Pero trato de hablar con él y trabajar 4 con él."

El ego de Bolzoni ha sido acariciado recientemente: trabajó en campañas para la marca del momento Miu Miu y 4 tomó algunas imágenes muy sudorosas y sexys en la cancha de Zendaya, Mike Faist y Josh O'Connor para promover la 4 película de tenis elegante de Luca Guadagnino Challengers. Pero al mismo tiempo, el fotógrafo italiano también produce obras de arte. 4 Una exposición, There's a Fine Line Between Love and Hate, You See, se inaugura este mes en la galería VO 4 Curations de Londres.

Una escena artística "pobre" en Italia

El trabajo de Bolzoni en la moda, con poses incómodas y fondos contrastantes, 4 podría describirse como excéntrico y artístico, al mismo tiempo que hace que la ropa se vea muy bien. Por el 4 contrario, en su arte, va profundo con declaraciones altas y referencias, a Sigmund Freud, Slavoj Žižek y más. Toma la 4 serie diptica Accumulo, que combina imágenes encontradas y [realsbet inc](#) grafías de periódicos de personas recortadas para mostrar solo sus piernas. "Mi 4 enfoque", dice, "fue la gente que caminaba. Entonces, entendí que la parte que era interesante para mí eran las piernas. 4 Fue mágico encontrar detalles que coincidían perfectamente: la posición del pie o la misma sombra."

El título de la obra se 4 refiere a un tema más amplio para Bolzoni: las imágenes a las que ahora estamos bombardeados. "Es una locura, abrumador. 4 Un montón de imágenes cada día."

Mientras que, por supuesto, está contribuyendo a esta explosión, sus obras de arte incorporan 4 cada vez más imágenes encontradas. Ebay, otra serie, presenta collages hechos de [realsbet inc](#) grafías de una familia de la década de 4 1950 encontradas en el mercado en línea.

"Muy emocional" ... una 4 de las imágenes que adornó un cartel publicitario de LA.[realsbet inc](#)

Jugando con la percepción

"La [realsbet inc](#) grafía está realmente atascada con 4 la realidad", dice. "Lo cual es muy fascinante, pero también muy limitado. Tenemos que doblar ese límite." Cita a Roni 4 Horn y Anne Collier como influencias y le gusta tomar "notas visuales" - instantáneas en su iPhone de cosas que 4 llaman su atención. La última imagen que tomó es una imagen ligeramente surrealista capturada en una calle soleada de Londres. 4 A primera vista, el objeto en él se ve como una escultura o un gran trozo de chicle desechado, pero 4 es realmente una camiseta blanca arrugada.

Jugar con la percepción encaja en el interés de Bolzoni en lo inquietante - una 4 idea que se siente más relevante que nunca en un mundo digital donde las cosas a menudo no son lo 4 que parecen. "Es algo que realmente me gusta jugar", dice. "Nunca es una imagen agradable. Quiero que sientas algo. Quiero 4 que te involucres y respondas."

Alessio Bolzoni nació en Crema, cerca de Milán. Comenzó a interesarse en la [realsbet inc](#) grafía en su 4 adolescencia. Fue educado por su maestro de arte y el propietario de una tienda de 24 horas. Su interés por 4 las imágenes encontradas comenzó temprano también - con una caja

metálica que tenía su abuela, llena de [realsbet inc](#) graffias familiares. Usando 4 su cuarto oscuro, reimprimió estas desde los negativos, encuadrándolas para un regalo de Navidad.

La carrera de Bolzoni despegó en la 4 década de 2010, cuando comenzó a trabajar con marcas como Kris Van Assche y Phillip Lim, haciéndolo un florecimiento relativamente 4 tardío - había entrado en sus 30s - en una industria obsesionada con la juventud. Dejar Italia fue crucial. "Tenía 4 límites allí", dice. "La escena artística es muy pobre. Las malas décadas de Berlusconi - destruyeron lo que era increíble 4 en Italia, desde después de la guerra hasta la década de 1960 y 1970. Desde la década de 1980 en 4 adelante, todo se perdió."

Regresó a Milán al comienzo de la pandemia. La estadía llevó a uno de los proyectos favoritos 4 de Bolzoni - 2024's Abuse, que consiste en retratos de personas haciendo poses torcidas, sus rostros ocultos - que ganó 4 más atención. Convenció a los propietarios de vallas publicitarias para que presentaran estas [realsbet inc](#) graffias en lugar de anuncios. "Era una 4 idea que tuve en la escuela", dice. "Conducir a través de la ciudad y ver estos cuerpos saliendo de edificios 4 fue muy emocional. Agarras uno y te preguntas: '¿Qué es eso?' No puse mi nombre en ellos, sin embargo. No 4 hay explicación. Tomas de ellos lo que quieras."

There's a Fine Line Between Love and Hate, You See estará 4 en VO Curations, Londres, del 21 de junio al 6 de julio

Como escrever sobre membros da família sem causar estragos?

Muitos jovens escritores se perguntam sobre a questão sem resposta: como escrever sobre membros da família sem causar estragos? Como abordar o material urgente e inevitável que moldou **cbet deposito minimo** vida, sem tornar essa vida insuportável – porque incluiu detalhes sobre a tia Joan ou (quase sempre) retratou um ou ambos os pais de uma forma desfavorável ... Dado que a ficção sempre nasce **cbet deposito minimo** algum nível da experiência (mesmo quando definida **cbet deposito minimo** outro século ou **cbet deposito minimo** outro planeta), e que a experiência geralmente envolve família, como escrever ficção **cbet deposito minimo** primeiro lugar?

Por anos – décadas, mesmo – eu desviava da questão. Eu escrevi ficções **cbet deposito minimo** que ninguém que conhecesse poderia se encontrar, e quando o fizeram, foi por projeção. Depois que publiquei "Os filhos do imperador" **cbet deposito minimo** 2006, três mulheres me perguntaram por que eu havia escrito sobre seus maridos, fazendo referência a um dos personagens, um jornalista proeminente chamado Murray Thwaite, que também era um mulherengo. Eles pareciam relutantes **cbet deposito minimo** aceitar minha garantia de que não o fizera. Convencidos por detalhes pequenos – a preferência de Murray por uísque; **cbet deposito minimo** atitude **cbet deposito minimo** relação à ensino; **cbet deposito minimo** recusa **cbet deposito minimo** deixar a governanta da família limpar seu estudo – eles reivindicaram-no ansiosamente, embora descontente. Resulta que você não precisa escrever sobre pessoas para elas pensarem que você o fez.

Ao longo dos anos, quando perguntado por alunos sobre o dilema, eu tenho apontado **cbet deposito minimo** brincadeira que o Eugene O'Neill deixou Long Day's Journey Into Night efetivamente no drawer até que **cbet deposito minimo** mãe tivesse morrido; ou sugeri que, apesar de profunda consternação com publicações, a maioria das famílias se reconcilia, eventualmente. Eu argumento que cada um de nós deve escrever o que é mais urgente para nós. Eu aconselho os escritores a escrever sem medo e a reprimir quaisquer considerações de publicação até que a escrita esteja feita. Eu acredito nesse conselho; mas também é verdade que, uma vez que um manuscrito está pronto, nossa inclinação, na maioria das vezes, é compartilhá-lo. Se, como Stendhal sugeriu famosamente, um romance é um espelho andando **cbet deposito minimo** uma estrada, queremos que nossos colegas vejam esse espelho e reconheçam o que está refletido **cbet deposito minimo** seu rosto. Queremos que os outros sintam e digam: "Sim, vejo!"

Esta inclinação pode ter múltiplas origens, mas certamente uma delas é o conforto do reconhecimento, a esperança e o conforto de que ninguém está sozinho no planeta, que nossas experiências se sobrepõem e podem ser compartilhadas, que podemos testemunhar nossas próprias vidas e as vidas dos outros, e também, com igual importância, que essa testemunha pode ser compartilhada. Em outro romance, *A mulher acima*, sugeri que uma artista é implacável, que ela esgotará as vidas de aqueles **cbet deposito minimo** seu redor para **cbet deposito minimo** arte. "Implacável", no entanto, é uma forma de falar; "corajosa" pode ser outra forma de enquadrar a mesma ideia. A distinção está na intenção. "Implacável" implica indiferença ao sofrimento dos outros; "corajoso" pode ser uma ótica otimista sobre o que parece às outras pessoas como lavagem de roupas sujas, mas o que se **cbet deposito minimo** intenção for amorosa e compassiva? O que se **cbet deposito minimo** intenção for ver claramente, sem condenação, e entender? Como Chekhov escreveu, "Você gostaria que, ao descrever ladrões de cavalos, eu dissesse: 'Roubar cavalos é um mal.' Mas ... é meu trabalho simplesmente mostrar o tipo de pessoas que eles são".

Eu acredito que isso é o que a ficção pode fazer, o que a ficção faz de melhor: não fornecer respostas piedosas, mas sim abrir questões, iluminar o que a vida realmente é.

Portanto, quando, finalmente, cheguei a escrever um romance que se baseia na história da minha própria família, foi realmente nesse espírito – querendo testemunhar vidas agora desaparecidas, vidas que nunca foram **cbet deposito minimo** si mesmas dramáticas ou, **cbet deposito minimo** termos sociais, importantes, mas que, **cbet deposito minimo** suas falhas, contradições, alegrias e desapontamentos, eram significativas – pelo menos não menos significativas do que as de qualquer outra pessoa. Essas vidas – da geração de meus avós, nascidos efetivamente com o século 20; e da geração de meus pais, nascidos na Depressão, menos de uma década antes da segunda guerra mundial – foram inexoravelmente moldadas por circunstâncias históricas maiores, assim como por temperamento e escolhas.

Avô materno da Messud e tia Denise na Argélia durante a guerra.

Ninguém deseja ser engolido pela guerra, especialmente se longe de casa. Como nós nos comportaremos **cbet deposito minimo** tempos de crise é difícil de prever. Para os britânicos, é uma narrativa crucial de que eles (ao contrário dos franceses, belgas ou holandeses, é claro) teriam, se invadidos, lutado contra os alemães até o fim; mas como Madeleine Bunting's *The Model Occupation* (1995), uma conta das Ilhas do Canal na guerra, torna claro, o que realmente aconteceu quando os alemães invadiram o território britânico foi significativamente menos glorioso do que a narrativa mítica hipotética. Quando meu avô francês – o atachado naval **cbet deposito minimo** Salonica na época da queda da França – ouviu o discurso de rally de De Gaulle na rádio **cbet deposito minimo** junho de 1940, ele se preocupou principalmente com **cbet deposito minimo** adorada esposa e filhos, dos quais estava separado e com quem não podia se comunicar, e apenas brevemente e vagamente considerou ir para Londres e os franceses livres. Em vez disso, ele seguiu as ordens de seus superiores e retornou a Beirute.

Quando a guerra de independência da Argélia eclodiu na década de 1950, minha tia, Denise, estava na universidade, estudando direito. Ela queria simplesmente que **cbet deposito minimo** vida continuasse inalterada – uma vida **cbet deposito minimo** que ela ria com suas amigas, flertaria com meninos, reclamaria sobre seus deveres de casa. Uma amiga, lendo o rascunho do meu romance, sugeriu que eu fizesse o personagem Denise mais politicamente consciente, menos preocupado com a moda e a comida – "Certamente", ela insistiu, "ela não seria tão oblíqua!" E, no entanto, sei, por correspondência familiar – por cartas que ela escreveu para meu pai, que estava estudando **cbet deposito minimo** Amherst, Massachusetts – que minha tia, sobre quem o personagem é baseado, nunca fez menção, nunca, da política. Da mesma forma que o Frédéric Moreau de Flaubert, **cbet deposito minimo** *Sentimental Education*, passa pelas barricadas de 1848 com **cbet deposito minimo** mente **cbet deposito minimo** um piquenique com uma mulher, assim muitos de nós vivemos ao lado da história, envolvidos nela, mas inconscientes. "Onde podemos viver, se não **cbet deposito minimo** dias?" Philip Larkin perguntou, e os dias são compostos por escovas de dentes e bolhas, de cartões de aniversário,

pratos sujos, contas e roupas sujas. Nossa linha do horizonte diário raramente é histórica **cbet deposito minimo** escala mundial.

Constitui traição escrever personagens que, de certa forma, se assemelham a meus próprios parentes, se revelam menos do que ideais, motivados às vezes pelo medo e insegurança, pela egoísmo, ou por qualquer um dos muitos outros limites humanos? Novamente, retorno à intenção do escritor – neste caso, à minha. Embora eu tenha desejado toda a minha vida escrever um romance sobre a história da minha família, não poderia ter escrito isso até agora – não apenas porque meus avós e pais já não estão vivos, mas porque eu precisava alcançar um estado de clareza **cbet deposito minimo** que eu pudesse ver os meus avós e pais, não como meus avós e pais, envolvidos nas complexidades emocionais de nossas vidas familiares, mas sim como pessoas, como você ou eu, com ideias, sonhos e desapontamentos, muddling através do jeito que todos nós fazemos, nenhum mais sábio e ainda nenhum pior do que o resto de nós.

Na aposentadoria, meu avô francês escreveu, para minha irmã e eu, uma memória familiar abrangente que cobre 1928-1946 – do casamento de meus avós ao fim da segunda guerra mundial. Meus pais guardaram muitas cartas da família, dos anos 1950 **cbet deposito minimo** diante. Preparando-me para escrever meu romance, li todas essas papéis, e ao fazê-lo, voltei a ouvir as vozes dessas pessoas que amo tanto e de forma tão complicada: quando ele escreveu **cbet deposito minimo** memória, meu avô me escreveu como o adulto que ainda não era; meus pais escreveram um para o outro como os jovens amorosos que eles eram antes de eu nascer, depois como novos pais cansados, e assim por diante. Eles se revelam **cbet deposito minimo** o que eles escolhem compartilhar, no idioma que eles usam, **cbet deposito minimo** piadas privadas. Em suas cartas, eles estão vivos – senti tão fortemente, reabrindo envelopes de correio aéreo intocados desde, digamos, 1953, lidos (por mim) talvez pela segunda vez, ouvindo suas vozes **cbet deposito minimo** minha cabeça. Foi, para mim, uma alegria ler o que eles escreveram e escrever este livro; é, profundamente, um ato de amor.

Por que, se não for por isso, eles salvaram as cartas toda a vida? Por que meu avô – que **cbet deposito minimo cbet deposito minimo** juventude aspirava a ser um escritor publicado – escreveu **cbet deposito minimo** memória, que ele chamou de Tudo o Que Nós Acreditávamos? Acredito que seja para que alguém possa ver claramente, possa tentar entender. E porque sou uma escritora, para que eu possa segurar esse espelho, enquanto caminho pela estrada, na esperança de que outras pessoas, também, possam verem seus reflexos – nos escovas de dentes, pratos sujos, contas não pagas, **cbet deposito minimo** angústia e **cbet deposito minimo** amor, na coisa dos dias.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: cbet deposito minimo

Palavras-chave: **cbet deposito minimo - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-13