

brabet bug - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: brabet bug

Elena Rybakina avança à final do Wimbledon sem enfrentar russos

Algumas semanas antes do início de Wimbledon, Elena Rybakina sofreu um contratempo familiar. Na fase inicial de **brabet bug** partida das quartas de final **brabet bug** um torneio de aquecimento **brabet bug** Berlim, ela se aposentou com uma lesão abdominal. Uma nuvem de incerteza ainda pairava sobre seu status enquanto ela retornava a Wimbledon, onde conquistou seu primeiro e único título major **brabet bug** 2024.

No entanto, à medida que Rybakina continuou a se mover pelas fases do sorteio e todos os seus principais rivais foram eliminados gradualmente, ela chegou às fases finais se apresentando **brabet bug** um nível espetacular e reforçando seu status de favorita absoluta. Rybakina retornou às semifinais com uma performance imperiosa no Centre Court, despedaçando uma indefesa Elina Svitolina por 6-3, 6-2.

Nos últimos dois anos, Rybakina estabeleceu-se no top 5 enquanto fazia corridas profundas e vencendo títulos **brabet bug** todas as superfícies. Ela poderia ter alcançado ainda mais se não fosse pelos problemas de saúde com os quais ela constantemente lidou. Ela se aposentou ou se retirou de partidas seis vezes no último ano, principalmente devido a doenças que continuaram a afetar suas partidas e treinos por semanas. Nessa ocasião, ela rapidamente sacudiu esses problemas e redescobriu seu nível superior.

Rybakina procura segundo título de Grand Slam

"Estou me sentindo bem no court, especialmente nos últimos três jogos", disse Rybakina. "Eu acho que mostrei um ótimo tênis. Às vezes o serviço pode estar fora, mas então os golpes de quadra estão realmente bem. Estou jogando com muita confiança. Como todos sabemos, às vezes você acorda e algo pode acontecer. Espero que nada aconteça amanhã. Sem dúvida, eu vou tentar ficar focada e mostrar o mesmo tênis."

Enquanto Rybakina busca um segundo título de Grand Slam para reforçar adequadamente seu status como uma das melhores jogadoras do mundo, a jogadora de 25 anos enfrentará outra jogadora procurando consolidar-se como campeã de múltiplos Grand Slams.

No No 1 Court, a 31ª cabeça-de-chave Barbora Krejčíková superou Jelena Ostapenko por 6-4, 7-6(4), cabeça-de-chave 13, **brabet bug** uma batalha entre as campeãs de Roland Garros de 2024 e 2024, respectivamente. Rybakina e Krejčíková, as últimas campeãs de Grand Slam restantes no sorteio, se enfrentarão na quinta-feira.

Enquanto Rybakina impôs o tom com seu serviço poderoso e preciso e **brabet bug** determinação **brabet bug** tomar o primeiro golpe de ambas as asas, grande parte do primeiro set foi muito competitiva. Svitolina manteve-se bem, servindo efetivamente e redirecionando facilmente o ritmo de Rybakina.

Com 4-3, com as bolas novas imbuindo seus golpes violentos com ainda mais velocidade, o nível de Rybakina pulou e ela se separou de **brabet bug** oponente. Ela retornou espetacularmente, mesmo enquanto Svitolina pousava serviços confiáveis, pegando a quebra decisiva para amor antes de fechar um set limpo com um ace de 115mph para fora.

Uma vez que Rybakina enrolou cinco jogos consecutivos para liderar por 6-3, 2-0, apenas havia um vencedor. Por tudo o grit

Michael Keaton e Sua Ternura **brabet bug** "Beetlejuice 2" Resgatam Moda Inesquecível do Filme Original

Há pouco mais de 35 anos desde o lançamento do clássico de Tim Burton, "Beetlejuice", Michael Keaton e seu famoso terno listrado já estão de volta, juntamente com os membros do elenco original Winona Ryder, Catherine O'Hara e a novata Jenna Ortega.

Os figurinos do filme foram tão influentes que as imitações dos designs de Aggie Guerard Rodgers se tornaram pilares da indústria de fantasias de Halloween. O vestido de noiva vermelho de tule de Lydia Deetz, usado no filme por uma Ryder de 16 anos, tornou-se o traje de festa padrão para as celebrações do Dia das Bruxas. Basta acreditar na palavra de Bella Hadid - **brabet bug** 2024, a modelo usou uma réplica meticulosa do vestido vermelho ao lado do cantor The Weeknd, que se vestiu como Keaton **brabet bug** seu famoso tuxedo burgundy.

A figurinista Colleen Attwood, que trabalhou no remake de "Beetlejuice 2" lançado este mês, cuidou das expectativas dos fãs de Beetlejuice com extrema delicadeza, garantindo que fossem homenageados os looks icônicos do filme original. Mas mesmo com um filme que ostenta uma herança de moda tão estabelecida, havia espaço para melhorias, refinamentos e até mesmo experimentações.

Entrevista com a figurinista Colleen Attwood

brabet bug : Quais foram suas influências ao projetar os figurinos para "Beetlejuice 2"?

Attwood: Para as cenas ambientadas no submundo (um local burocrático de espera para fantasmas como Beetlejuice), eu estava realmente procurando a década de 1970. Temos pessoas pintadas de cores diferentes. Então, basicamente, procuro cores que fiquem bem com uma face azul que não sejam muito brilhantes ou que os submerjam demais. E isso acabou sendo uma paleta dos anos 70.

No submundo, há pessoas que estiveram lá por mais tempo do que outras. Então, tenho coisas dos anos 1920, 1930 e 1940, e tenho coisas dos anos 1970, 1980 e 1990. Todas as diferentes épocas combinadas lá embaixo, mas a paleta é controlada **brabet bug** um determinado parâmetro.

Também há "os Bob's", que são os encolhedores (ou zumbis) no submundo. Minha inspiração para eles foi os antigos vendedores do Century 21 Real Estate que usavam blazers dourados combinados com gravatas marrons, gravatas brancas e camisas. Eu tinha ideias muito específicas para essa parte do mundo.

Como foi projetar figurinos para um filme com tantos momentos históricos de moda?

Quando você tira uma pessoa icônica, você dá um aceno para o icônico. (O personagem) Beetlejuice ficou no mesmo estilo de terno listrado, mas não era o mesmo terno. Ele é um Beetlejuice mais velho e mais abaulado, então envelheci o terno de uma maneira refinada, e não apenas com sujeira colocada nele. A ideia era que ele tivesse usado por mais 35 anos, que tivesse estado por aí por um tempo. Usamos um material mais orgânico do que o original, o que significava que ele tinha um pouco mais de suavidade a ele porque ele foi envelhecido para parecer assim.

Da mesma forma com seu tuxedo de casamento. Ele tinha a sensação de um tuxedo barato alugado, mas com mais ajuste. Nós nos divertimos e foi um desafio, mas queríamos honrar o trabalho feito antes por Aggie Rodgers, mas no mundo de hoje.

O que está envolvido nesse processo de envelhecimento?

O tecido é mergulhado **brabet bug** uma cor que faz o branco ficar um pouco sujo. Em seguida, após (a peça) ser confeccionada, tintas líquidas são usadas para pintar as bordas verdes e mofadas no preto e no branco para abrandá-lo. As bordas dos fundos dos pantalões podem ser

pintadas e desbotadas, as bordas dos punhos... Você pode descolorir a área ao redor do pescoço com anéis para fazê-lo parecer sujo. Isso leva dois ou três dias para fazer um casaco porque, como a pintura, você precisa deixá-lo secar e então entrar com outra camada.

A Warner Brothers trouxe o tux de casamento original de "Beetlejuice" dos arquivos para você e Michael Keaton. O que foi isso e você teve a oportunidade de ver quaisquer outros figurinos de Rodgers na carne?

O tux foi realmente um tuxedo barato, de pronta-entrega. Então, não foi uma mente inabalável. Foi simplesmente como, 'Ok, isso é um tux. Vamos **brabet bug** frente.' Não, não vi o vestido de noiva **brabet bug** absoluto, e nem realmente precisava. Não me importava o que era. Eu apenas queria fazer o meu. Então, realmente não voltei de uma maneira que você faria se algo tivesse 200 anos.

Qual foi o ponto de partida para **brabet bug versão do vestido de noiva de Lydia?**

O ponto de partida para mim foi **brabet bug** silhueta vitoriana. Eu peguei isso e encontrei uma linda renda da França e usei diferentes combinações dela para torná-la um pouco mais leve e ter um pouco mais de ar a ela do que o original. Porque foi feito de um material muito mais refinado, é uma tomada um pouco diferente.

Muitos dos figurinos de "Beetlejuice 2" são customizados. Você prefere criar do zero?

Eu adoro criar figurinos, mas também adoro roupas vintage e a moda de hoje. Então, foi divertido **brabet bug** "Beetlejuice" porque você pode colocar todas essas diferentes épocas juntas e criar um mundo especial que às vezes você vê coisas **brabet bug** uma época e de repente elas funcionam **brabet bug** outra época de tempos, esteticamente. Para mim, isso é o que tornou esse filme especial e divertido como designer.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: **brabet bug**

Palavras-chave: **brabet bug - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-11-05