

China's First Fully Electric Telecommunications Satellite Begins Operations

A primeira nave de telecomunicações movida a energia elétrica totalmente da China iniciou oficialmente seus serviços operacionais na segunda-feira, após a revisão técnica **blitz roulette** Hong Kong dos sistemas terrestre e orbital, de acordo com a China Aerospace Science and Technology Corporation (CASC), desenvolvedora da nave.

Características do Satélite APSTAR-6E

O satélite APSTAR-6E é um satélite de órbita geoestacionária baseado na plataforma de satélite DFH-3E, com uma vida útil projetada de 15 anos.

DFH-3E

A DFH-3E é uma plataforma de satélite desenvolvida pela China.

15 anos

A vida útil projetada do satélite APSTAR-6E é de 15 anos.

Realizações do Satélite APSTAR-6E

O satélite é o primeiro da série DFH-3E e o primeiro satélite de telecomunicações do mundo a realizar uma transferência de órbita totalmente autônoma da órbita terrestre baixa para a órbita geoestacionária, informou a CASC.

- Primeiro satélite da série DFH-3E
- Primeiro satélite de telecomunicações do mundo a realizar uma transferência de órbita totalmente autônoma

Lançamento e Transferência da Nave

O satélite foi lançado por um foguete transportador Longa Marcha-2C do Centro de Lançamento de Satélites de Xichang **blitz roulette** 13 de janeiro de 2024. Depois de se separar de seu módulo de propulsão independente, o satélite foi transferido para uma órbita síncrona por seus dois sistemas de propulsão elétrica.

Data

13 de janeiro de 2024

Evento

Lançamento do satélite

Depois da separação do módulo de propulsão independente Transferência para uma órbita síncrona

Uso do Satélite APSTAR-6E

Ele é usado principalmente para fornecer serviços de comunicação de banda larga econômicos e de alto rendimento para a região do Sudeste Asiático.

La Caza Nocturna

En la mañana, en la oscuridad,

Cuando las estrellas comenzaron a desfilar,
Por el muro del Parque Barna
Perros escuché y vi que cazaban
Todos los perros del pueblo estaban allí,
Todos los perros de millas alrededor,
Teeming up detrás de una liebre,
En la oscuridad sin un sonido.
Cómo los escuché casi no puedo decir –
Fue un patrón en la hierba –
Y no los vi bien
Venir a través de la oscuridad y pasar;
Pero los vi y los conocí
El perro del Espéculo y el perro del Espellman
Y, junto a mi propio perro también,
Leamy's del Bog de la Isla.
En la mañana cuando el sol
Doró todo el verde a jara,
Fui a dar un paseo a caballito
Alrededor del pantano sobre mi caballo;
Y mi perro que había estado dormitando
En el calor junto a la puerta
Dejó su bostezo y se fue saltando
Cien yardas por delante.
Por la calle del pueblo pasamos –
Ningún perro allí levantó la hocico –
Por la calle y afuera al fin
En la carretera blanca del pantano y afuera
Sobre el Parque Barna a toda velocidad,
Hasta el Arroyo Plateado,
Caballo y perro en carrera alegre,
Jinete entre pensamiento y sueño.
Por la corriente, en la casa de Leamy,
Yacía un perro – aminoré mi paso –
Pero nuestra llegada no lo despertó
De su dormitando indisturbado;
Y mi perro, tan sin sentido
Del otro, se recostó a un lado
Y se fue corriendo por allí
Con la marcha suelta de mi caballo.
Pero por algo, por un giro
Del ojo del dormidor, una mirada
Del corredor, algo que
Pequeños acordes de sentimiento temblaron,
Estuve consciente de que un pensamiento
Espasmódico había sacudido el profundo
Del secreto – lo había sentido en el sueño.

Thomas MacDonagh

El autor del poema de esta semana, Thomas MacDonagh, nació en Cloughjordan, Condado de Tipperary, en 1878. Poeta, dramaturgo, maestro y revolucionario republicano destacado, MacDonagh escribió dos estudios críticos, el segundo de los cuales, La literatura en Irlanda,

publicado póstumamente en 1916, ha sido reconocido como un trabajo significativo del Renacimiento Literario Irlandés y uno con una visión prospectiva que se extiende hasta el presente.

"Será ... por su directividad coloquial que reconocerás el verdadero trabajo irlandés", escribió MacDonagh, agregando a modo de advertencia, un ejemplo gracioso y pertinente de lo que llamó "falsificaciones irlandesas": "'Tis out and out humbugs they are surely." Su visión de lo que llamó el "modo irlandés" en la poesía inglesa-irlandesa fue del patroneo y los ritmos del irlandés que entran en la verso inglés, cruzándose Fertilizando los idiomas de ambos y creando la voz de la autenticidad irlandesa.

MacDonagh se acerca en sus traducciones al inglés desde el gaélico, más famosamente en The Yellow Bittern (*An Bonnán Buí*). En sus poemas originales en inglés, el diccionario suele sug

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: blitz roulette

Palavras-chave: **blitz roulette - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-13