

## Recuperado cuerpo de quinta víctima en colapso de puente en Baltimore, Maryland

El cuerpo de Miguel Angel Luna Gonzalez, quinta víctima en el colapso del puente Francis Scott Key Bridge en Baltimore, Maryland, ha sido recuperado, según equipos de salvamento de 9 Unified Command.

Miguel Angel Luna Gonzalez fue identificado como la víctima, informó el grupo, que es un esfuerzo conjunto de la 9 policía, la guardia costera y otras agencias gubernamentales. El grupo había reportado un vehículo de construcción desaparecido cuando se derrumbó 9 el puente en marzo y notificó al departamento de policía estatal de Maryland, según ABC News.

De 49 años, residente de 9 Maryland durante más de 19 años y originario de El Salvador, Gonzalez era esposo y padre de tres hijos, informó 9 Casa, un grupo que brinda servicios críticos a las familias inmigrantes y de clase trabajadora y aboga por sus derechos.

La 9 recuperación de Gonzalez se produjo en medio del esfuerzo de salvamento para recuperar los cuerpos de Alejandro Hernández Fuentes, de 9 35 años, Dorlian Ronial Castillo Cabrera, de 26 años, y Maynor Yasir Suazo-Sandoval, de 38 años. También se recuperó otro 9 cuerpo el mes pasado, pero no se ha revelado su identidad.

El colapso del puente, que era utilizado previamente por unas 9 30.000 personas, ocurrió el 26 de marzo después de que un buque portacontenedores chocara con él en la madrugada, lo 9 que hizo que varios vehículos cayeran al agua.

El coronel Roland L Butler Jr, superintendente de la policía estatal de Maryland, 9 dijo en un comunicado que Gonzalez había sido encontrado en un camión rojo.

"Seguimos dedicados a las operaciones de recuperación en 9 curso, sabiendo que detrás de cada persona perdida en esta tragedia hay una familia amorosa", continuó. "Junto con nuestros socios 9 locales, estatales y federales, pedimos que todos extiendan sus más profundas simpatías y apoyo a las familias durante este difícil 9 momento".

Tanto el FBI como la Guardia Costera de EE.UU. han iniciado una investigación criminal sobre el colapso letal, con el 9 primero examinando también los eventos previos al choque del barco con el puente.

Los barcos comenzaron a transitar nuevamente por el 9 canal el mes pasado. El colapso del puente afectó no solo a miles de comunicadores, sino también a estibadores, camioneros 9 y propietarios de pequeños negocios.

## Eurovisão: do "Flying on the Wings of Love" ao "estar comiendo el mundo"

Houve um tempo **blaze blaze jogo** que, para vencer o Eurovision, era necessário "voar nas asas do amor", "levar-me para o céu" ou "navegar até a infinitude enquanto alcança a divindade". Este ano, no entanto, há uma boa chance do vencedor *estar comiendo el mundo* (estar comendo o mundo), *ridere in queste notti bruciate* (rir nas noites queimadas) , ou mesmo *drukkje min broder blod* (beber o sangue do meu irmão) .

As metáforas podem ter sido misturadas, mas durante as duas primeiras décadas do século XXI, a língua inglesa reinou suprema no concurso Eurovision de canção. Na abordagem do milênio, a chamada "regra de língua" restringia as canções **blaze blaze jogo** inglês aos países que o contavam entre suas línguas oficiais, como a Grã-Bretanha, a Irlanda e Malta. Mas quando a

regra foi descartada **blaze blaze jogo** 1999, as comportas se abriram.

Dos 18 vencedores seguintes, apenas a "Molitva" da Sérvia **blaze blaze jogo** 2007 não apresentava letras **blaze blaze jogo** inglês alguma. Tão grande foi a anglofilia do Eurovision que mesmo a Rússia triunfou com uma canção que continha a linha, "Porque tenho algo **blaze blaze jogo** que acreditar enquanto eu respiro". Em 2014, mais de três quartos das participações eram cantadas inteiramente **blaze blaze jogo** inglês, subindo acima de 80% nos anos seguintes.

**blaze blaze jogo** [roleta da amizade](#) grafia: Gleb Garanich/Reuters

Então, **blaze blaze jogo** 2024, algo inesperado aconteceu: o português Salvador Sobral venceu a final com "Amar Pelos Dois", uma canção cantada não **blaze blaze jogo** uma das línguas mais faladas da Europa, mas **blaze blaze jogo** uma língua com apenas cerca de 10 milhões de falantes nativos no continente. A vitória surpreendente de Sobral modificou a fórmula para o sucesso do Eurovision: dos últimos seis vencedores, três estiveram **blaze blaze jogo** uma língua diferente do inglês, com os roqueiros de couro Måneskin provando que as canções **blaze blaze jogo** italiano também podem funcionar fora do delírio de cinco dias da competição.

O inglês, língua franca da Europa, ainda é dominante, e o movimento **blaze blaze jogo** direção às canções não **blaze blaze jogo** inglês no Eurovision tem sido sutil. No entanto, segue uma tendência distinta. Dos 37 canções nas semi-finais este ano, 49% são cantadas parcialmente **blaze blaze jogo** uma língua não inglesa – um aumento de 11 pontos percentuais **blaze blaze jogo** relação ao ano passado e um recorde de 16 anos. As canções com o maior entusiasmo pré-competição – "La Noia" da Angelina Mango, o pop de aço pregoada de Zari da Marina Satti e o Europapa de gabber do Joost Klein – são cantadas **blaze blaze jogo** italiano, grego e holandês, com poucas frases **blaze blaze jogo** inglês espalhadas pelo topo.

**blaze blaze jogo blaze blaze jogo** [roleta da amizade](#) grafia: Peter Dejong/AP

É muito óbvio identificar o voto da Grã-Bretanha para deixar a UE como o ponto **blaze blaze jogo** que a maré começou a girar? Em maio de 2024, **blaze blaze jogo** meio a tensas negociações sobre a Brexit, então o presidente europeu Jean-Claude Juncker disse: "Pela lenta e progressiva perda de importância do inglês na Europa". O que pode ter sido um folgado tático ganhou um toque profético quando Sobral triunfou **blaze blaze jogo** Kyiv poucos dias depois.

"Foi um ato de libertação", diz Irving Wolther, linguista alemão e historiador do Eurovision. "Por anos, os britânicos trataram [Eurovision] como um show de monstros que estava mal copiando a música pioneira no Reino Unido, quando na realidade há muita besteira nas paradas britânicas também. Depois do Brexit, havia um senso de 'Agora que não estamos mais sendo desprezados pelos britânicos, podemos europeus expressar nossa própria voz.'"

Outros veem desenvolvimentos menos abertamente políticos por trás do recuo. "Não irei tão longe a ponto de dizer que isso é tudo sobre a Brexit", diz André Wilkens, diretor da Fundação Cultural Europeia com sede **blaze blaze jogo** Amsterdam. O inglês pode ser nada menos do que a língua franca da Europa, mas também nada mais, argumenta Wilkens – uma ferramenta que viabilizou a comunicação entre diferentes países europeus. "Mas com o crescimento da tradução automática, você mais precisa cantar **blaze blaze jogo** inglês para ser compreendido."

**blaze blaze jogo blaze blaze jogo blaze blaze jogo** [roleta da amizade](#) grafia: Antti Aimo-Koivisto/Lehti/Sipa/Rex/Shutterstock

À medida que o Eurovision se aproxima de **blaze blaze jogo** 70<sup>a</sup> aniversário, ele cresceu **blaze blaze jogo** tamanho e alcance, com os concertos de Liverpool do ano passado seguidos por 162 milhões de pessoas **blaze blaze jogo** várias mídias. As canções competitivas são lançadas semanas ou meses antes nos meios de comunicação social, com legendas de tradução das letras exibidas.

A nova confiança no poder das canções pop não **blaze blaze jogo** inglês para transcender barreiras nacionais parece ser liderada pelos fãs do Eurovision, **blaze blaze jogo** vez das execuções musicais e de televisão que elaboram cada ano as entradas, diz Kajsa Törmä, linguista que coordena um curso chamado "Linguística e o concurso Eurovision da canção" na Universidade de Umeå no meio-norte da Suécia.

"Os eleitores do painel geralmente preferem canções comercializáveis **blaze blaze jogo** inglês que tenham chances de penetrar nas paradas dos mais países possíveis", diz Törmä. "O voto da platéia costuma ser mais aberto a canções **blaze blaze jogo** outras línguas. Eles valorizam isso como uma expressão de identidade."

A final do ano passado apresentou outro triunfo para o detentor do recorde do Eurovision e firme defensor da inglês língua materna suécia, que não ingressou **blaze blaze jogo** uma canção **blaze blaze jogo** sueco desde o descarte da regra da língua **blaze blaze jogo** 1999. "Tudo o que eu me importo é você / Você está grudado **blaze blaze jogo** mim como um tatuagem", cantou Loreen, a vencedora sueca do Eurovision do ano passado. Mas uma pesquisa do público na M&S Bank Arena Liverpool indicou por uma clara margem outro favorito: a Finlândia Kaarija, com um refrão que vai *Cha, cha, cha, um olho já está grudado nela* .

**blaze blaze jogo** [roleta da amizade](#) grafia: Martin Meissner/AP

A diminuição da competência linguística como um requisito para a comunicação e o seu crescimento como um indicador de identidade pode também explicar a crescente prevalência de línguas minoritárias no concurso. A entrada da Austrália é cantada **blaze blaze jogo** inglês, mas tem linhas **blaze blaze jogo** Yankunytjatjara, uma língua aborígine australiana. A Noruega entrou com uma reinterpretação de uma balada medieval norueguesa, suas letras escritas **blaze blaze jogo** uma versão parcialmente modernizada do dialeto Telemark não-padronizado.

"Isso tem implicações bastante tristes para o Reino Unido", diz Törmä. "Você não está **blaze blaze jogo** um ritmo e não tem sido por um tempo, e agora que as dinâmicas do Eurovision estão mudando, você sequer tem outra língua para cair de volta."

Se o Reino Unido é sério **blaze blaze jogo** perder **blaze blaze jogo** reputação de "nul points", o futuro da música pop britânica no Eurovision pode bem estar no corno.

---

#### Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: blaze blaze jogo

Palavras-chave: **blaze blaze jogo - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-18