

banca aviator - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: banca aviator

Noivas e Pais: Uma História de Reencontro **banca aviator** uma Prisão de Washington DC

Em uma instalação correcional **banca aviator** Washington DC, um grupo de pais se veste com ternos smart. Eles se mexem nervosamente nas cadeiras de plástico, ajustando suas gravatas e curvando o pescoço **banca aviator** antecipação. Eventualmente, uma porta se abre e uma fila de jovens garotas **banca aviator** vestidos de formatura começa a desfilar pelo corredor. Por um dia apenas, seus pais presos foram autorizados a trocar suas overalls.

"Isso te toca quando elas descem o corredor", diz Angela Patton, co-diretora de *Daughters*, um documentário emocionante e novo que segue quatro filhas e seus pais presos à medida que se preparam para um baile pai-filha. Isso me tocou também, vendo as garotas desfilerem pelo corredor da prisão, procurando desesperadamente seus pais. Algumas delas não abraçavam seus pais havia anos.

Patton é uma ativista comunitária de Richmond, na Virgínia, que organizou 13 desses bailes desde 2008. Mas, independentemente de quantos deles ela atenda, ela diz que é sempre emocional. Cada vez, Patton diz, "tenho que me desculpar e ir para o banheiro das mulheres e me compor".

O documentário estreou no Festival Sundance de Cinema este ano e ganhou dois prêmios do público, por melhor documentário e favorito geral do festival. Sentindo seu poder, a Netflix o adquiriu apenas alguns dias depois.

Conheça os pais ... uma imagem de *Daughters*. [cassino online ganhar dinheiro](#)

Após dar uma palestra TED sobre os bailes **banca aviator** 2012, Patton foi abordada por várias pessoas que desejavam fazer um filme sobre o programa de alcance que ela havia fundado. Todos eles eram homens. "Eu podia dizer que **banca aviator** vontade de trabalhar comigo era tudo sobre 'eu preciso de acesso à prisão'", ela diz. Eles queriam se concentrar nos pais e aprender por que eles estavam lá dentro. Mas, para Patton, a história pertencia às filhas, cuja ideia era trazer o baile para a prisão e que escreveram uma carta ao então xerife da cidade de Richmond que ajudou a fazer a primeira dança acontecer. Nossa sociedade, diz Patton, gosta de dizer aos filhos o que fazer. "As crianças realmente não têm voz", ela adiciona. Foi Patton quem entregou a carta. "Eu sempre digo: não vou ser um esmagador de sonhos."

Natalie Rae, que co-dirigiu o filme, recebeu o discurso TED de Patton de uma amiga. "Eu tive calafrios, estava chorando e meu coração estava batendo", ela se lembra. Ela ficou impressionada com a forma como Patton ouvia jovens, "como se eles fossem iguais".

Eles fizeram o documentário **banca aviator** um período de oito anos, embora tenham encontrado seus protagonistas apenas **banca aviator** 2024. Há Aubrey, uma menina irrimediavelmente alegre de cinco anos que é "a mais inteligente da classe"; a menina de 10 anos Santana, cuja ausência de pai a enche de fúria justa; Ja'Ana, de 11 anos, que está ansiosa para ver o pai, mas não se lembra dele porque **banca aviator** mãe havia se recusado a deixá-la visitá-lo nas grades; e Raziah, uma estudante do ensino médio de 15 anos que luta com **banca aviator** saúde mental.

Minha expectativa de como frios ou duros os caras seriam foi completamente derrubada

As garotas expressam uma mistura de excitação e apreensão, longing tingido de ceticismo. Mas Patton e Rae prestam atenção às coisas que elas não dizem, também. "Nós captamos **banca aviator** energia e tentamos traduzi-la para a tela", diz Rae. Uma cena de Santana com patins BR iluminação de neon audaciosa para retratar a intensidade de **banca aviator** vida interior. Patton e Rae queriam mostrar diferentes maneiras de lidar com ter um pai preso.

"É realmente importante que as pessoas não estejam vendo isso como um filme de reabilitação prisional", diz Rae. "Trata-se da coragem que essas garotas tiveram para encontrar o perdão." Mas como o Oscar-indicado *Time* (2024), sobre uma mãe criando uma família enquanto o marido está dentro, *The Work* (2024), que segue uma sessão de terapia **banca aviator** grupo **banca aviator** uma prisão de segurança máxima, e *13th* (2024), a tomada de Ava DuVernay sobre o complexo industrial prisional, *Daughters* faz um caso apaixonado por tratamento mais humano de aqueles que servem tempo e consideração maior para suas famílias.

Rae, que cresceu **banca aviator** Vancouver, nunca havia entrado **banca aviator** uma cadeia antes. "Minhas expectativas de como frios ou duros os caras seriam foram completamente derrubadas." Para comparecer ao baile com suas filhas, os pais devem completar um curso de conselho de 10 semanas. No filme, "círculos de cura" ocorrem **banca aviator** uma capela iluminada, onde o grupo reflete sobre a paternidade, bem como sobre seus erros. Crucialmente, o filme omite os detalhes de suas sentenças. "Eles estão pedindo perdão e tentando se perdoar primeiro. É muito humanizante", diz Patton.

Rae achou os pais ser "gentis e tranquilos e eloquentes". Patton descreve-os como "ursos de pelúcia", e não "esses irmãos duros que geralmente têm que se fazer notar nas ruas". No final do filme, aprendemos que 95% dos pais que completam o programa não reincidem. Em outras palavras, poder abraçar e dançar com suas filhas tem um efeito poderoso. O filme se concentra na ternura do toque humano, como um ouvido arrufado ou um braço ao redor dos ombros. O toque, diz Rae, "calma o sistema nervoso e pode ficar com você, impedindo uma resposta de luta ou fuga" no corpo. "Quando você é mais velho, essa necessidade não desaparece", ela adiciona. Diretoras Angela Patton e Natalie Rae. [cassino online ganhar dinheiro](#)

Mas "visitas de toque", **banca aviator** que pessoas encarceradas são autorizadas a ter contato físico com seus entes queridos, estão mudando. Increasingmente, eles estão sendo substituídos por visitas virtuais. "Não é porque do Covid – isso acontecia antes", diz Rae. "É uma coisa de corte de custos", ela diz. Ela e Patton descobriram que muitos trabalhadores de prisões estavam entusiasmados com as novas tecnologias, argumentando que era mais conveniente para as famílias, com pessoas encarceradas capazes de entrar **banca aviator** chamadas de {sp} **banca aviator** aniversários. "Mas eles cobram uma taxa mensal e cobram por chamada de FaceTime", diz Rae. "É lucrativo da separação familiar e, claro, as prisões estão recebendo uma participação nos lucros ao permitir que as empresas de tecnologia instalem essas plataformas."

Independentemente da má qualidade de áudio e {sp}, ou do fato de que as crianças ficam tão desanimadas com a experiência que geralmente não retornam: configurar um iPad é mais barato do que empregar funcionários para uma sala de visitas.

No entanto, o documentário nunca se sente como uma campanha. Rae e Patton filmaram o baile **banca aviator** si **banca aviator** filme de 16 mm para homenagear **banca aviator** singularidade e "para capturar a luz exata, **banca aviator** celulóide, **banca aviator** tempo real", diz Rae. "As pessoas achavam que estávamos loucas: você tem uma chance de capturar esse baile e você vai filmar **banca aviator** filme?!" Os pais presenteiam suas filhas com flores, faziam promessas solenes e dançavam ao som de *Before I Let Go* de Frankie Beverley e Maze. Através de suas lágrimas, as garotas diziam aos pais para serem corajosos.

Segundo o cinegrafista do filme, Michael Cambio Fernandez, chorou tanto assistindo as garotas descerem pelo corredor que seu visor ficou enevoado com lágrimas. Ele não estava certo se a cena estaria **banca aviator** foco. O baile é o clímax emocional do filme, mas Patton e Rae optaram por não encerrar as coisas lá e, como diz Patton, "colocar um grande belo laço" na história.

Diretoras Angela Patton e Natalie Rae. [cassino online ganhar dinheiro](#)

Em vez disso, Patton e Rae continuaram a seguir as garotas, algumas das quais tiveram seus pais libertados desde então. "Muitas vezes, as pessoas apenas querem saber: elas se formaram? Elas foram para a faculdade? Qual é **banca aviator** renda agora?" diz Patton. "São essas coisas que as pessoas sentem que dizem que você fez isso." É mais triste e real ver parte da brilhantina de Aubrey desaparecendo à medida que, aos sete anos, ela aceita a realidade de

banca aviator situação.

Quando as garotas viram o filme finalizado, elas encolheram de ver suas versões mais jovens. "As respostas delas são as respostas típicas de garotas adolescentes", diz Patton. Aubrey, que agora tem 10 anos, virou-se para ela depois de uma exibição **banca aviator** Nova York e declarou: "Oh meu Deus, essa menina é tão *chata*!" Raziah, que luta contra a depressão no filme, disse: "Eu sou duro! Por que vocês deixaram as pessoas me verem chorar?!"

Mas tanto Rae quanto Patton insistem que as exibições foram catárticas e que compartilhar suas histórias ajudou as garotas a desembrulhar parte do estigma associado a ter um pai encarcerado. "Você não sai se sentindo triste por elas", diz Patton. "Você vê que elas vão estar bem."

Daughters está no Netflix de 14 de agosto .

Piloto y pasajero salen ilesos después de un aterrizaje forzoso en Australia

Un piloto y un pasajero salieron ilesos después de 2 que una avioneta hiciera un aterrizaje forzoso en Australia, tras volar peligrosamente cerca de viviendas en los suburbios de Sídney.

La 2 avioneta Cessna perdió potencia durante el vuelo del domingo, lo que obligó al piloto a realizar una llamada de mayday 2 para informar de un problema en el motor y guiar su camino de regreso a casa, según el medio afiliado 2 Nine News.

El material de Nine News muestra la avioneta pasando peligrosamente cerca de árboles y edificios mientras el piloto la 2 dirigía hacia el Aeropuerto de Bankstown en el suroeste de Sídney. "Estaba planeando, no había potencia", dijo el piloto Jake Swanepoel 2 a Nine News. "Golpeamos los árboles y simplemente pasamos sobre el hangar".

Swanepoel logró aterrizar la avioneta en una vía de 2 rodaje, donde se deslizó hasta detenerse boca abajo.

Swanepoel le dijo a Nine News que retrajo el tren de aterrizaje porque 2 la avioneta estaba tan baja que pensó que podría golpear los techos de las viviendas a medida que la aeronave 2 se acercaba de manera angustiada.

El personal de tierra acudió en su ayuda, pero Swanepoel y su pareja Karin salieron ilesos 2 de la aeronave. "No pensábamos que íbamos a hacer este aterrizaje aquí", dijo Karin a Nine News.

La Oficina Australiana de 2 Seguridad del Transporte dijo que está recopilando más información sobre el aterrizaje antes de decidir si lanzar una investigación.

Esto incluiría 2 solicitar un informe al piloto, que lleva volando 29 años, según Nine News.

"Fue aterrador y angustioso porque estabas pensando en 2 todas estas viviendas... si no alcanzas la pista", dijo Karin.

Cuando se le preguntó cómo celebrarían haber llegado a la pista, 2 Swanepoel bromeó diciendo "nada, simplemente estar vivos".

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: banca aviator

Palavras-chave: **banca aviator - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-29