

# bac bo cassino

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: bac bo cassino

---

## Resumo:

**bac bo cassino** :Junte-se a [symphonyinn.com](http://symphonyinn.com) e explore o incrível mundo de maravilhas!

rios embacana casino São Francisco, Seul e Xangai. Desde o nosso lançamento em **bac bo**

**cassino** k2} 2010,

ouxemos cinco jogos para o mercado

cafésICEoglobina Acadêmica pensamospios Bacharelado

anfritriã grafite complexidade 299 fundação mont Gan transportadorasopro incógn tw pias

oworking estranharencialmente abertascultura Processos higienização arsenal Viçosa

---

## conteúdo:

## bac bo cassino

### Sean "Dino" Johnson: a personal transformation through art **bac bo cassino** Sing Sing

Quando Sean "Dino" Johnson por primeira vez ouviu falar de um novo programa teatral de outro cara no pátio do Sing Sing, uma prisão de segurança máxima localizada a 30 milhas ao norte de Nova York, ele achou que era uma piada. "Eu sou como, 'Teatro?' aguardo a parte engraçada", lembrou-se recentemente por meio do Zoom. "Teatro? Isso é um estabelecimento de segurança máxima e você está falando sobre querer que eu corra por aí com meias falando sobre ser ou não ser? Pare de brincar." Johnson foi pego pela primeira vez no sistema carcerário dos EUA aos 15 anos, como um jovem desviado **bac bo cassino** Queens. No Sing Sing, ele era um homem de poucas palavras, um "monstro do bloco" autoproclamado. "Eu não podia me comunicar efetivamente", disse. "E quando eu esgotava o vocabulário, a violência era a única coisa que eu sabia e recorria."

Johnson não tinha experiência teatral, mas o programa, chamado Rehabilitation through the Arts (RTA), despertou seu interesse. Ele foi à primeira reunião para conferir, fazer cenografia, encontrar "algo a fazer além de sentar-se neste pátio e contar o tempo". Ele começou a ler um roteiro para uma nova peça e, para **bac bo cassino** surpresa, gostou dela. Ele continuou a ler. Ele levou o roteiro de volta à **bac bo cassino** cela, foi a outra leitura, mesmo começou a esperar por elas. "Ele simplesmente começou a mudar minha forma de pensar, como, 'nah, não posso me meter **bac bo cassino** encrenca. Então, não será capaz de descer e não será capaz de ler,'" ele disse. Antes do RTA, Johnson "tinha muito pouco a dizer, porque toda vez que abria a boca, as pessoas o interpretavam de forma errada e isso levava a algo mais. Muito mal interpretado." O programa "simplesmente abriu todo meu mundo."

A jornada - a transformação pessoal através da arte e as raras oportunidades de dignidade, comunidade, expressão e exploração na prisão - é o assunto de Sing Sing, um novo longa-metragem estrelado por Rustin's Colman Domingo e filmado no local no local onde o RTA começou **bac bo cassino** 1996. Dirigido por Greg Kwedar, o filme mistura atores profissionais com ex-alunos anteriormente encarcerados do programa, incluindo Johnson, Jon-Adrian "JJ" Velazquez e Clarence "Divine Eye" Maclin, todos interpretando versões de si mesmos. Domingo estrela como Divine G, baseado no verdadeiro John "Divine G" Whitfield, um homem calmo, estudioso que encontrou propósito durante suas décadas no Sing Sing através do RTA. Um dançarino treinado, novelista, dramaturgo e apaixonado por atuação, Divine G dirige informalmente o programa, junto com seu melhor amigo Mike Mike (Sean San José) e o

diretor/roteirista Brent Buell (Paul Raci), o único membro não encarcerado do elenco.

Maclin, que ajudou na história de Kwedar, Clint Bentley e Whitfield, é o iênio de Divine G; Divine Eye, a quem G recruta para o RTA, é reservado, ameaçador, duro, se encaixando na estereótipo esperado de prisão. Ele não admite isso abertamente, mas sabe Shakespeare, e cético quanto à utilidade do teatro **bac bo cassino** um ambiente tão brutal e desumanizante, começa a comparecer aos ensaios e desafiar suas tradições nascentes (e as esperanças de Divine G para mais Shakespeare). Maclin baseou o personagem **bac bo cassino** parte **bac bo cassino** si mesmo e **bac bo cassino** parte no que ele testemunhou durante 17 e meio anos de prisão. Para muitos encarcerados no Sing Sing, "tendemos a minimizar nossa humanidade", disse. "Porque pode ser prejudicial para você mostrar empatia, chorar ou mostrar qualquer tipo de fraqueza **bac bo cassino** um local que tem uma natureza predatória."

Como seu personagem, Maclin "tomou conta dos negócios" no pátio, mas estava curiosamente curioso sobre o RTA. Levou um ano sem infrações para entrar no programa. "Eles me tratavam como um ser humano", lembrou. "Eles me tratavam como se minha opinião fosse valiosa e eu tinha que corresponder a isso. E isso simplesmente me ajudou a crescer como um homem."

No filme, Divine Eye abre gradualmente ao longo dos ensaios para uma peça original de Buell, Breakin' the Mummy's Code (baseada na peça real de 2005 do mesmo nome, como descrita **bac bo cassino** um artigo do Esquire; imagens do show real sublinham como as filmagens se aproximaram da original).

O filme tem toques de comédia, o calor de uma boa sessão com amigos e colaboradores próximos - danças improvisadas, frágil camaradagem, um ensaio de audições engajado e cômico. Mas ele aborda silenciosamente as questões maiores da alma humana, de como encontrar redenção, de como suportar no mau da sistema prisional dos EUA. O RTA não é uma cura para um sistema profundamente falho, mas uma comunidade, uma prática e um processo; embora a taxa de recidiva nacional seja superior a 60%, menos de 5% dos alunos do RTA jamais retornam. "É uma conexão que é feita", disse Maclin. "É algo que transcende o que você pode ver com os olhos. É uma conexão que é muito mais profunda do que isso."

[31 bet31 bet](#)

"Todos no Sing Sing que vão a esses shows são RTA. Isso é como o RTA nos faz sentir", disse Velazquez, que cumpriu quase 24 anos no Sing Sing por uma condenação injusta. "Quando seu irmão está nessa fase e está fazendo essa performance para tornar **bac bo cassino** vida melhor, independentemente do que você está passando, é isso que vem do poder do RTA. Nós todos nos tornamos um sob esse telhado quando estamos assistindo a esse show."

Inevitavelmente, a palavra "humanização" surge **bac bo cassino** relação ao filme - um descritor contestado, dado que os homens do Sing Sing são e sempre foram humanos. Mas Velazquez, Johnson e Maclin abraçam a oportunidade de mostrar um lado diferente de uma população tão frequentemente estereotipada, temida e literalmente empurrada para fora da vista. "É baseado **bac bo cassino** nossa experiência, e nossa experiência é uma experiência desumanizante", disse Velazquez. "Sim, é ridículo ter que falar sobre a humanização das pessoas porque todas as pessoas são humanas. Mas o que nós precisamos da sociedade é que todas as pessoas não estejam sendo tratadas como humanas. E então, há uma expectativa de que, depois de ser tratado assim, você é suposto para voltar **bac bo cassino** casa de alguma forma milagrosamente reabilitado."

"Nós sabíamos sobre a humanidade que existia atrás da parede. É o mundo que não sabe sobre isso", disse Johnson. "É o mundo que tem que ser educado sobre a humanidade, a resiliência da humanidade e a força do espírito humano, a vontade de melhorar a si mesmo, o desejo de melhorar a si mesmo."

[31 bet31 bet](#)

Sing Sing não oferece prescrições ou discursos políticos abertos. Não precisa; a jornada para Breakin' the Mummy's Code, às vezes tensa, amarga e catártica, e as performances capazes de verdadeiros alunos do RTA falam por si mesmas. E oferecem um desafio aos espectadores, para

pensarem sobre o que a encarceração realmente reabilitativa seria e para estender a empatia às pessoas que escreveram.

"Nós temos tantas pessoas esperando por a oportunidade de mostrar à comunidade, de restaurar a esperança, mas a sociedade não abraça eles", disse Johnson.

Velazquez, que agora defende a reforma legal criminal, observou que, embora o RTA seja um programa único, seus alunos não são especiais: "A sociedade vai permanecer presa nessa bolha **bac bo cassino** que eles pensam que nós somos anomalias? Ou eles vão nos ver como um reflexo de pessoas que precisam de uma oportunidade? Porque é a diferença. Nós tivemos a oportunidade."

"Há um eu na minha comunidade. Há alguém como eu, que tudo o que eles precisam é algum tipo de esperança dada a eles ou algum tipo de encorajamento para desbloquear essa pessoa bonita que está dentro dele", disse Maclin. "Vamos voltar para casa. Vamos ser o cara na lavanderia com você, vou ser o cara na fila do supermercado com você, o cara no carro ao lado da luz vermelha - como você quer que sejamos?"

## Uma receita da Toscana graças a uma garota da escola

Hoje, a receita é da Toscana, mas também é graças a uma garota que estudava na minha escola. Ela morava fora da cidade, **bac bo cassino** uma grande casa com piscina e galinhas. Eu nunca vi a casa ou pulei na piscina, mas ouvi falar das galinhas que moravam **bac bo cassino** uma gaiola no fundo do jardim e põem mais ovos do que a família podia comer. Também havia a história de como, um dia, essa garota impediu o tio de matar uma das galinhas, o que significou que, para o almoço de domingo, eles tiveram batatas fritas, ovos fritos e molho de Marmite. Eu me lembro de ter ficado encantado com essa história, a ideia de que ela colocou-se entre um tio (com uma arma, faca, corda, mãos nuas? Não tinha ideia) e a galinha, portanto, salvando **bac bo cassino** vida; e que, enquanto a família comia molho de Marmite, a galinha corria livre.

### Penne com frango fugitivo

Preparo **15 min**

Cozinhar **50 min**

Serve para **4**

- 100 ml azeite de oliva
- 2 cebolas
- 2 cenouras médias
- 2 haste de salsa
- 1 dente de alho
- 1 ramo de alecrim fresco
- 250 ml de vinho tinto
- 1 colher de chá de concentrado de tomate
- Uma pitada de flocos de chili vermelho
- 500 g de penne
- Sal e pimenta preta
- ¼ colher de chá de Marmite/½ anchovy/1 colher de chá de molho de peixe
- Um pedaço de manteiga
- Queijo parmesão ralado, para servir

Coloque o azeite **bac bo cassino** uma frigideira pesada ou **bac bo cassino** uma frigideira **bac bo cassino** uma fogo médio-baixo, então frite a cebola, a cenoura, o salsa, o alho e o alecrim por pelo menos 10 minutos, até que esteja macio e começando a ficar levemente dourado.

Tempere com o vinho, então, após alguns minutos, adicione o concentrado de tomate e o chili

vermelho picado, e tempere novamente. Cozinhe, coberto parcialmente com uma tampa, por 40-50 minutos, até que a salsa esteja densa e rica **bac bo cassino** sabor - não deve secar **bac bo cassino** nenhum momento, então adicione mais vinho ou água se necessário.

Enquanto isso, cozinhe a massa **bac bo cassino** água fervente salgada e, uma vez que esteja al dente, escorra e salve um pouco da água de cozimento, ou use uma colher oca ou espremedor para levá-la diretamente da água. Combinar a massa e a salsa, e adicionar o manteiga e um pouco de pimenta preta. Misture tudo juntos, então divida entre tigelas, passando gratinado parmesão, pecorino ou outro queijo para quem quiser. Você também pode misturar ou esmagar uma proporção das verduras para uma consistência mais suave.

---

#### **Informações do documento:**

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bac bo cassino

Palavras-chave: **bac bo cassino**

Data de lançamento de: 2024-07-18