

Aula de italiano na cozinha marrom

Normalmente nossa aula acontecia no salão, **arbety** uma mesa de teca grande com um revestimento de feltro, sob uma parede de livros, muitos dos quais pareciam ser legais. Mas a cada algumas semanas, quando o marido da minha professora de italiano estava trabalhando **arbety** casa (consultando os livros, esperava), nossa aula acontecia na cozinha. Não era um quarto grande, com unidades montadas **arbety** todas as quatro paredes, e azulejos marrom-laranja nas duas paredes e no chão, o que fazia parecer ainda menor do que era. No entanto, ele conseguiu acomodar uma mesa quadrada com um topo de formica, duas cadeiras e dois taburetes. E é lá que nós nos sentávamos e passávamos por verbos ou liamos artigos de jornais simplificados sobre assassinatos não resolvidos.

Se eu não tivesse gostado tanto da minha professora, posso ter achado esse quarto claustrofóbico. Mas eu gostava dela, assim como dos verbos e dos assassinatos e dos azulejos, então eu amava estar **arbety arbety** cozinha marrom. Ela sempre nos fazia chá, o que, quando estávamos no salão, significava que ela desaparecia. Sentado à mesa de cozinha da minha professora, no entanto, eu podia vê-la ferver a água **arbety** uma panela e alcançar a teiera e xícaras de porcelana com um taburete. Ela tomava leite no chá, um hábito que ela pegou quando morava **arbety** Bradford quando jovem, ela me disse, junto com uma predileção por biscoitos de leite maltado.

A outra coisa sobre sentar na cozinha era um vislumbre da ceia. A panela de sopa na fogueira, um tigela de feijão verde cozido com um prato **arbety** cima, ou algo sob folha de alumínio no balcão - isso era quase sempre vegetais cozidos, o cheiro quente do qual balançava entre agradável e farty, mas mesmo assim eu amava. A cozinha também tinha uma grande janela com uma moldura que se encontrava no balcão e, uma noite de verão, quando havia uma bandeja de pimentões recheados sentada parcialmente dentro, parcialmente fora, nós realmente discutimos aqueles, como descansar era importante, como as migalhas deveriam ser macias e o orégão seco.

Anos depois, encontrei a receita de pimentões recheados de Jeanne Caròla Francesconi **arbety** seu vasto livro de cozinha napolitana e estava novamente na mesa da minha professora. Aqui, troquei os pimentões por tomates, bem como adicionei cubos de berinjela frita à mistura de alcaparras, azeitonas, salsinha picada, orégão, molhada, pão ralado branco e alguns anchovis picados.

Você poderia, se quiser, espalhar alguns cubos de batata ou berinjela ao redor dos tomates enquanto eles assam - apenas tenha certeza de que eles são cortados pequenos, para que eles cozinhem no mesmo tempo que os tomates, e estão bem cobertos com óleo. Uma vez que eles saem do forno, deixe os tomates descansar por meia hora, e até três no verão, para que os sabores se assentem. Uma janela é o melhor lugar para isso.

Tomates recheados

Preparo **25 min**

Cozinhar **40 min**

Serve **4**

8 tomates maduros, firmes, carnudos, do tamanho médio

Sal

6 colheres de sopa de azeite de oliva

2 dentes de alho , picados

1 berinjela pequena , cortada **arbety** cubos de 1 cm

1 colher de sopa de alcaparras

100 g azeitonas sem caroço

1 colher de chá de salsinha picada

1 colher de chá de orégão seco

6 colheres de sopa de molhada branca macia

4 - 6 filetes de anchovas (opcional)

Corte as tampas dos tomates e reserve-as, então retire a polpa - carne, sementes e suco - **arbety** um tigela. Espolvoreie um pouco de sal na cavidade de cada tomate e reserve-os também.

Passa a polpa, sementes e suco por um moinho de alimentos ou peneira, ou esmague-o à mão, retirando e descartando quaisquer partes duras.

Em uma frigideira, aqueça o azeite **arbety** uma chama média, doucemente frite um dos dentes de alho picados até dourar levemente, então descarte. Adicione os cubos de berinjela e frite suavemente - eles absorverão todo o óleo, mas continue movendo-o **arbety** torno da frigideira. Uma vez que a berinjela estiver ligeiramente dourada, picar o outro dente de alho e adicioná-lo à frigideira com as alcaparras, azeitonas, salsinha, orégão, pão ralado e anchovis (se estiver usando), e um pouco do suco de tomate reservado.

Preaqueça o forno a 180C (160C fan)/350F/gás 4. Coloque os casulos de tomate vazios **arbety** uma tigela para assar levemente untada, encha-os com a mistura, então coloque as tampas de volta **arbety** cima. Zigue-zague os tomates com mais azeite de oliva, então assa por 40 minutos, até que os tomates estejam macios e ligeiramente enrugados e a farça esteja inchada.

Emma Hayes, la nueva entrenadora de la selección femenina de fútbol de los Estados Unidos, está lista para llevar al equipo al tope del fútbol femenino mundial.

Hayes fue contratada por la BR Soccer en noviembre del año pasado, pero continuó con Chelsea hasta el final de la temporada inglesa, con la esperanza de finalmente ganar la Champions League. Aunque Hayes y Chelsea no lograron alcanzar su objetivo, su meta con el USWNT sigue siendo la misma: devolver a su equipo al lugar más alto del fútbol femenino.

Consolidar el progreso post-Copa Mundial

Desde el fracaso del equipo en la Copa Mundial Femenina de 2024, el equipo de los Estados Unidos ha recorrido un largo y sinuoso camino con muchos baches.

Vlatko Andonovski renunció después de que su equipo perdiera en la ronda de 16. Fue reemplazado por la entrenadora interina Twila Kilgore, quien seguirá con el USWNT como asistente en el personal de Hayes.

De manera típica, los períodos de espera entre un entrenador permanente y otro no son productivos. Las personas, los roles y las ideas están en un limbo. Y sin embargo, entre los partidos de despedida para las leyendas del equipo, la histórica derrota ante México en la Copa de Oro y una ridícula tanda de penales empapada de agua contra Canadá, el equipo femenino de los Estados Unidos ha logrado progresos.

Primero vislumbramos ese progreso en una serie de amistosos contra China en diciembre, quizás no sea una coincidencia que esos fueran los primeros partidos del equipo de los Estados Unidos después de que se anunciara a Hayes como entrenadora. Incluso con Kilgore al mando desde la línea de banda y Hayes flotando en algún lugar en el fondo, el equipo femenino de los Estados Unidos finalmente tuvo algo que les había faltado durante casi toda la era de Andonovski: una estructura clara en la posesión.

Contra China, el equipo femenino de los Estados Unidos cambió de un 4-4-2 en defensa a un 3-2-5 en posesión. Los jugadores parecieron tener un conocimiento mucho más claro de sus responsabilidades ofensivas que en el pasado y hicieron un mejor trabajo al intercambiarse y mantener su espacio.

Aquí hay una mirada a la forma clara 3-2 del equipo femenino de los Estados Unidos en la fase inicial de la posesión contra China:

La forma del equipo femenino de los Estados Unidos contra China. [app bet365 como baixar](#)

Y aquí está de nuevo contra Japón en abril:

La forma del equipo femenino de los Estados Unidos contra Japón. [app bet365 como baixar](#)

No siempre han jugado un 3-2-5 en posesión. A veces, ha sido un 2-3-5, con una o ambas laterales empujando al centro del campo. En ocasiones, toda la estructura ha sido casi tan desordenada como en el ciclo de torneos anteriores. Antes de que se olvide, han jugado sin su entrenador permanente. Las cosas nunca serían perfectas.

Ahora que Hayes está a cargo a tiempo completo, se espera que el equipo femenino de los Estados Unidos construya sobre las sólidas bases que se han establecido desde que se anunció a Hayes el año pasado.

Encontrar el equilibrio correcto entre diversidad táctica y continuidad

Algunos de los cambios de personal ya se han vuelto una realidad con dos llamadas por primera vez para los amistosos contra Corea del Sur. No pasará mucho tiempo antes de que Hayes saque algunos giros tácticos de su bolsillo.

Escribí "bases" y no otra palabra como "identidad" en la sección anterior al describir algunos de los progresos del equipo femenino de los Estados Unidos después de la Copa Mundial para una razón muy específica. Hayes es una experimentadora en serie.

Durante su tiempo con Chelsea, Hayes se hizo conocida por una disposición a alterar el enfoque de su equipo para explotar la debilidad más grande de la oposición. Usó líneas de fondo de tres y también usó líneas de fondo de cuatro. Usó posesión contra la oposición inferior y a menudo cambió a un aspecto más defensivo contra otros equipos dominantes en el balón. Así que, sí, la forma clara 3-2-5 o 2-3-5 que hemos visto de manera semi-consistente durante los últimos seis meses será parte del futuro del equipo femenino de los Estados Unidos. La apuesta segura, sin embargo, es que Hayes usará eso como *una* de las herramientas en su cinturón en lugar de confiar en él completamente.

La tendencia de Hayes a crear planes tácticos detallados y flexibles sobresalió en el juego de clubes. Pero a diferencia de sus contrapartes en el juego de clubes, los entrenadores internacionales no tienen el lujo de pasar cientos de horas en el campo de entrenamiento con sus jugadores. En cambio, con la naturaleza esporádica de las ventanas internacionales, a Hayes le tocará encontrar un equilibrio entre la diversidad táctica y la consistencia.

Regístrese en Fútbol con Jonathan Wilson

Jonathan Wilson trae un análisis experto sobre las historias más importantes del fútbol europeo

Aviso de privacidad: Los boletines pueden contener información sobre caridades, publicidad en línea y contenido financiado por terceros. Para obtener más información, consulte nuestra Política de privacidad. Usamos Google reCaptcha para proteger nuestro sitio web y la Política de privacidad y Términos de servicio de Google se aplican.

después de la promoción de boletines

Entregar las llaves a Jaedyn Shaw

¿Es normal pedirle a un entrenador que haga que todo el ataque gire en torno a un adolescente? No en lo más mínimo. Pero Shaw no es un adolescente común y corriente.

Es el mejor talento creativo del mediocampo que ha surgido para el equipo femenino de los Estados Unidos desde que Rose Lavelle se abrió paso. Después de llegar a la escena para el San Diego Wave en 2024, Shaw se ha desarrollado como el armador principal de un equipo que ganó la Copa del Escudo de la NWSL menos de un año después.

Incluso a tan temprana edad, Shaw es un mediocampista ofensivo completo. Completamente capaz de jugar en los espacios medios o a través del centro como un No 10 puro, tiene una visión élite y lideró la NWSL en pases clave en 2024.

Shaw también brilla al llegar al área, y es el máximo goleador del equipo femenino de los Estados Unidos en 2024 ... a la edad de 19 años.

Hago todo lo posible para evitar sobrehypar a los jugadores, especialmente a los más jóvenes. Pero nunca he visto a un delantero del equipo femenino de los Estados Unidos con el conjunto de habilidades de Shaw: resistencia a la presión, visión de pase y amenaza real de gol. No hay otro atacante en el grupo de edad más joven, y no hay delanteros veteranos que deban tener un papel más grande en el ataque, en términos de minutos y toques, que Shaw.

Experimentar en la posición de No 9

Hubo un momento a finales del año pasado en el que parecía que la necesaria experimentación en la posición de delantero centro del equipo femenino de los Estados Unidos estaba a punto de comenzar.

Alex Morgan, con más de 200 partidos internacionales a su nombre, parecía estar en camino de retirarse. No apareció en el último equipo de los Estados Unidos en 2024 y no fue incluida en la lista preliminar para la Copa de Oro tampoco.

Eso cambió cuando Mia Fishel se desgarró el ligamento cruzado anterior en febrero y Morgan fue nombrada como su reemplazo en la Copa de Oro. Desde entonces, Morgan ha aparecido en todos los ocho partidos del equipo, comenzando seis y entrando desde el banco en los otros dos.

Hayes incluyó a Morgan en su lista para la ventana internacional de junio, lo cual tiene sentido. Tener voces familiares alrededor para ayudar en esta transición debe ser una ayuda. Pero con Smith y Macario en el equipo, también, es hora de que la próxima generación tenga una verdadera oportunidad de hacer suya la posición de delantero centro.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: arbety

Palavras-chave: **arbety - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-13