

Dua Lipa explora la influencia musical de Camden en nueva serie de Disney+

Imagina cerrar los ojos y pensar en Camden, el vecindario del norte de Londres conocido por sus antiguas tabernas, la congregación perpetua de punks y el exceso de basura de souvenirs para turistas. ¿Qué músicos puedes escuchar en medio del alboroto? ¿Los muchachos traviesos de dos tonos Madness, cuyos conciertos en el Dublin Castle los hicieron sinónimos del área? ¿Los revivalistas indie grotbag de los Libertines, que ofrecieron tempranos conciertos notoriamente ruidosos en su departamento de Camden? ¿O la súper estrella de la música dance-pop Dua Lipa, cuya música es súper pulida y su negocio es ferozmente inteligente?

Probablemente no la última, pero con su primera incursión en la televisión, Lipa espera remediar eso. Camden, una serie documental de cuatro partes sobre la influencia musical desproporcionada del área, es coproducida por la cantante y cuenta con algunos nombres importantes (Noel Gallagher, Chuck D, Boy George) que recuerdan sus conexiones con Camden mientras tejen la historia de origen de Lipa en la mezcla. Fue mientras vivía allí como adolescente que comenzó a grabar covers de YouTube que finalmente la hicieron notar en la industria, un hecho que relata con la sonrisa un poco inquietante y quesosa que acompaña todas sus contribuciones a esta serie. Aunque no estaba exactamente inmersa en la escena local, afirma haberse inspirado en la "energía no conformista" del lugar, observando que "hay algo en el aire en Camden que te da coraje para dar el paso".

Si eso suena frustrantemente vago, entonces abróchate el cinturón para otras tres horas de similar buscar las palabras, ya que músicos famosos en todo el mundo intentan articular lo que hace que Camden sea tan Camden-ish. Algunos lo hacen con estilo: Carl Barat lo llama "un santuario de marginados". Otros no: Chris Martin dice que el lugar está "lleno de vida y vibraciones". Remite a Yungblud a Balamory, por alguna razón, pero también "proporciona la verdad – es el punto de este lugar de mierda". La naturaleza precisa de esa "verdad" es tan obvia para todos los rebeldes cool que no requiere mayor explicación.

Sin embargo, necesitamos algo un poco más sustancial que solo mil variaciones de la afirmación de que en Camden "puedes ser quien quieras ser" (Lipa, sonriendo ampliamente). ¿Qué exactamente es lo que hace que el área sea "una zona libre de juicios" (en las palabras de Little Simz)? En lugar de desentrañar o contextualizar estas obviedades, Camden irritantemente permite que se acumulen. Se nos dice que muchos músicos han encontrado un hogar y una audiencia en Camden, en gran parte porque tiene una concentración inusualmente alta de lugares de conciertos, junto con una reputación autosatisfecha de ser contra cultura. Sin embargo, no se explica *por qué* hay tantos lugares de conciertos, o qué son las raíces de ese aura subversiva. Curiosamente, la serie apenas menciona el punk, el género que hizo tanto para establecer las credenciales alternativas de Camden.

Eso podría ser porque ningún viejo punk estuvo dispuesto a abordar el tren de Disney+ de Lipa – y Camden se cuenta casi en su totalidad a través de las cabezas parlantes de celebridades. Aparte de Suggs – quien proporciona

Danos e danos graves no Pontí Francisco Scott Key: Corpos de dois homens recuperados, quatro ainda desaparecidos

Os danos ao wreckage do pontí Francisco Scott Key Bridge, resultante de uma colisão com um navio cargueiro sem energia na terça-feira, São extensos. Mergulhadores chegaram aos corpos

de dois homens **akkari poker** um caminhão perto da ponte do vão médio na quarta-feira, mas disseram que precisariam remover o wreckage antes que qualquer pessoa pudesse alcançar os corpos de quatro trabalhadores desaparecidos. Mergulhadores vão retomar a busca assim que o detrito for limpo.

"Agora estamos nos movendo de uma operação de recuperação para uma operação de salvamento. Devido à superestrutura ao redor do que acreditamos ser os veículos e a quantidade de concreto e detritos, os mergulhadores não podem mais navegar ou operar com segurança naquele local", disse o coronel Roland L. Butler Jr., superintendente do Maryland State Police, **akkari poker** uma conferência de imprensa na quarta-feira.

"Terminamos todos os esforços de busca nas áreas **akkari poker** torno deste wreckage, e baseados **akkari poker** sondagens, acreditamos firmemente que os veículos estão enrostados no estrutura de superfície e concreto que infelizmente vimos desmoronar", disse Butler.

Butler disse que **akkari poker** agência apoiaria o comando unificado durante a fase de avaliação de salvamento, mas pediu paciência, alertando que "não há prazo definitivo."

Vítimas e navio afetados

Oficiais do National Transportation Safety Board embarcaram no navio, o Dali, para recuperar informações de **akkari poker** eletrônica e papéis e para entrevistar o capitão e outros membros da tripulação. Investigadores divulgaram um pré-calendário de eventos antes do acidente, que funcionários federais e estaduais disseram aparecer ser um acidente.

As vítimas, que faziam parte de uma equipe de construção consertando buracos no convés do Francisco Scott Key Bridge, eram do México, Guatemala, Honduras e El Salvador, disse Butler. pelo menos oito pessoas foram para o mar quando o navio atingiu a coluna da ponte, disse oficialmente.

Navio Proprietário

Gerenciador

Dali Grace Ocean Private Ltd. Synergy Marine Group

Não há precisão sobre o tempo que levou para o navio parar, não houveram divulgações sobre o tempo dado à equipe de trabalhadores para parar o trânsito e alertar a equipe de construção.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: akkari poker

Palavras-chave: **akkari poker - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-15