

365 bet entrar - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: 365 bet entrar

Casa de Nils Verkaeren e Eva Wuytjens: uma história de renovação e inspiração

Para o pintor belga Nils Verkaeren, ter uma casa não era uma necessidade estrita. Ele poderia viver facilmente como um nômade. "Em 2002, não tinha um endereço oficial. Troquei dois quadros de paisagem por um Renault Twingo e parti para o deserto. Achei muito fácil ter nada. Mas ter uma casa também tem seu encanto."

Mas a **365 bet entrar** parceira, Eva Wuytjens, precisava de um lugar onde se sentisse **365 bet entrar** casa. Inicialmente, eles procuravam algum lugar na zona rural, uma decisão lógica, dado que Eva cresceu no campo e Nils cria pinturas de paisagem vibrantes, preferencialmente ao ar livre. Mas também ilógico, dado o seu apetite por estímulos urbanos. "Decidimos então procurar uma casa **365 bet entrar** Antuérpia **365 bet entrar** vez disso", diz Eva. "Quando visitamos esta casa, no centro da cidade, começamos a reformá-la espontaneamente **365 bet entrar** nossas mentes. Entendo por que muitos compradores potenciais desistiram: era um pouco estranho. Você tinha que ser capaz de ver através do caos de extensões. A casa estava dividida **365 bet entrar** numerosos pequenos quartos. Além disso, a **365 bet entrar** circulação não era lógica **365 bet entrar** absoluto. Você tinha que passar por vários lugares escurinhos antes de chegar às áreas de vida."

Um passo além: Nils e Eva na escadaria que conduz à sala de estar. [f12 bet roleta](#)

Uma casa cheia de história

"Foi também incerto de que período a casa exatamente data. O vendedor da propriedade mencionou 1947, mas a casa parece muito mais antiga", diz Nils. "As antigas pranchas do chão têm 13 larguras diferentes. Também descobrimos que as vigas de carvalho são idênticas às do Rubens House do século 17, uma pedra de distância daqui **365 bet entrar** Antuérpia. Talvez a casa tenha sido construída com materiais remanescentes na época."

Um processo **365 bet entrar** constante evolução

Para enfrentar a reforma, chamaram um amigo e arquiteto, Maarten Tierens. O projecto não foi nada simples. "A reforma tomou forma como as minhas pinturas: como um trabalho **365 bet entrar** andamento", diz Nils. "Os planos foram um jogo constante de ping-pong entre o arquiteto e nós dois. Nós continuamos a ajustá-los. Felizmente, Maarten também é um pintor: ele entendeu esse processo muito bem. Foi principalmente os construtores que ficaram loucos, pois nós constantemente ajustávamos nossas ideias."

Um lar acolhedor e inspirador

A caminhar pela casa hoje, pouco se nota dessa "obra **365 bet entrar** andamento". Foram feitas muitas intervenções "invisíveis", como atualizar técnicas, isolar e derrubar partições desnecessárias. Mas juraria que a casa sempre esteve assim. "É bastante espaçoso para uma dupla com um cão", admite Nils. "Posso realmente me espalhar aqui. Parece decadente, mas consumo muito espaço, assim como o meu trabalho. Vejo nossa casa como um canvas **365 bet entrar** branco: pode evoluir **365 bet entrar** qualquer direção. Queríamos manter as funções o

mais abertas possível. Se quisermos transformar a sala de estar **365 bet entrar** uma grande sala de jantar amanhã, podemos fazer isso perfeitamente. Colocaria uma banheira na frente da nossa lareira se pudesse. Por que limitar os espaços às funções predestinadas? Uma casa deve ser uma composição viva, assim como um jardim ou uma pintura."

Nils e Eva não compraram todo o novo mobiliário e arte para a **365 bet entrar** casa. "Já tínhamos muitos heranças dos meus avós, que eram ambos negociantes de antiguidades", diz Nils. A dupla combinou essas antiguidades com elementos contemporâneos frappantes, como a cadeira Chill de Zigmund Pront e o lustre amarelo Dikarya tubular na sala de estar, projetado por Yves Pauwels para Falluce. "Em algumas partes, colocamos obras de arte de colegas artistas com quem troquei peças. Muitas obras ainda precisam de um lugar. Encontro isso difícil. Assim que se pendente algo, sente-se imediatamente tão definitivo. Como se estivesse lá para sempre."

Embora tenham muitas das suas próprias pinturas de paisagem **365 bet entrar** casa, o local de Nils e Eva não pode ser chamado de estúdio **365 bet entrar** casa, pois prefere trabalhar no local, sozinho, ao ar livre. "No verão passado, estava no deserto marroquino, com temperaturas de até 50C. Essas condições me forçaram a trabalhar e ver de forma diferente. Um estúdio **365 bet entrar** casa não me desafia o suficiente nesse sentido."

nilsverkaeren.com

A história dos últimos sobreviventes conhecidos de Tulsa sempre foi uma corrida contra o tempo. Uma raça para preservar e elevar a História do momento brutal, um esforço **365 bet entrar** dar aos último sobrevivente vivo seu espaço no caminho da vida que lhes permite contar **365 bet entrar** própria história; mais importante ainda: permitir os seus sobrevivências verem como eles são compensados pelo trauma sofrido por elas... [+]

A realidade da decisão do Supremo Tribunal de Oklahoma, que rapidamente se tornou uma sentença judicial para os sobreviventes **365 bet entrar** Tulsa no mês passado foi a anulação dos seus processos judiciais é o fato das vítimas terem provavelmente tido suas últimas chances por reparações negadas. Toda essa conversa sobre as indenizações ao redor desse massacre sempre teve um ar indignado pelos tribunais e legisladores estaduais: "Por quê deveríamos ter pago isso?" E ainda mais quando "não reconhecemos como aconteceu suficiente?" gerações.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: 365 bet entrar

Palavras-chave: **365 bet entrar - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-19