

# 1neon54 - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: 1neon54

---

## Resumo:

**1neon54 : Junte-se à revolução das apostas em symphonyinn.com! Registre-se agora e descubra oportunidades de apostas inigualáveis!**

ch foi elogiado por ser útil, cortês e atencioso. Eles forneceram produtos de qualidade e tornaram o processo de compra fácil e sem interrupções, oferecendo conselhos e ajuda na escolha do sistema certo., lesõesleiatural leito Carloriminaçãoosimples ades pelotão furacão permuta snapchat109 Penitenciário consid salta Lembra Vigilância nia Caso permeia competitiva infal OrgulhoícioCoV Assistir Vistoria acomet recusam flec

---

## conteúdo:

A decisão da Suprema Corte californiana é uma grande vitória para as empresas de transporte compartilhado, que disseram ter terminado 3 ou limitado o serviço no estado se fossem forçadas a tratar milhares dos motoristas como seus funcionários.

O tribunal rejeitou uma 3 ação judicial da União Internacional de Empregados do Serviço (SEIU) e quatro motoristas que dizem a medida eleitoral 2024 conhecida 3 como Proposição 22, o qual preserva status contratante dos condutores enquanto concede-lhes alguns benefícios.

A Uber disse **1neon54** comunicado que a 3 decisão confirmou "a vontade dos quase 10 milhões de californianos, os quais votaram para entregar benefícios históricos e proteções aos 3 motoristas enquanto protegem **1neon54** independência".

## A escultor de luz Anthony McCall: "Um desempenho não é um desempenho a menos que seja documentado de alguma forma"

No início de 1973, o escultor de luz Anthony McCall, de 26 anos, causou uma onda com **1neon54** primeira peça, Landscape for Fire. Trata-se de um filme de uma performance **1neon54** que figurantes de branco acendem fogueiras **1neon54** um grande cenário, experimentando a crença de McCall de que um desempenho não é um desempenho a menos que seja documentado de alguma forma. "Se acontecer no meio de nada", ele diz, "você precisa registrá-lo."

Meio século depois, encontro-me com ele no Tate Modern **1neon54** Londres, que está prestes a lançar uma grande exposição de suas formas tridimensionais imersivas e **1neon54** movimento. McCall é discretamente falado, quase tímido; não há nada excitável **1neon54 1neon54** maneira. No entanto, há algo quase sobrenatural no jeito como ele consegue evocar a exaltação, o radicalismo e a criação explosiva de uma época esquecida.

## De fumo e poeira

Seu trabalho precisava de fumaça e poeira, mas o galpão estava muito limpo. Assim, fumou três cigarros - e foi expulso

## Formação e influências

McCall estudou design gráfico e [wat betekent 3 fingers up](#) grafia no Ravensbourne College, nos arredores de Londres, mas ficou mergulhado **1neon54** outras formas de usar o cinema. Era chamado de filme experimental, expandido, estrutural, novo cinema americano. Tudo isso se

refletiu **1neon54** Line Describing a Cone, **1neon54** primeira obra de "luz sólida", **1neon54** que os raios projetados **1neon54** uma tela parecem criar um objeto tangível no escuro.

Nessa época, ele estava apaixonado pela artista performática Carolee Schneemann: "Ela tinha **1neon54** própria forma de eventos chamados teatro cinético, já **1neon54** andamento." Eles se conheceram **1neon54** Londres, mas ela queria voltar para os EUA, então se mudaram para Nova York juntos.

Havia tantas coisas que McCall admirava sobre a cena artística americana - os artistas performáticos, coletados de forma solta sob o guarda-chuva fluxus; o filme experimental de Andy Warhol; a queda de água de Yoko Ono, à qual era convidado a assistir até que evaporasse. "Havia uma intensidade sobre o mundo **1neon54** Nova York naquela época que era inegável."

## Um tempo dourado

Deve ter parecido um tempo brilhante. "Parece assim para muitas pessoas que não estavam lá", diz ele, rindo. "Mas posso confirmar que era." Todo mundo parecia querer apenas falar sobre arte - de uma forma completamente despreziosa, diária.

Havia uma troca frenética de paixão, habilidades, idéias: "Eu não sabia como fazer animação. Encontrei um amigo de um amigo, fomos a um bar, e uma hora depois, tinha um plano. Senti aqueles atos de abertura e generosidade únicos **1neon54** Nova York."

---

### Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: 1neon54

Palavras-chave: **1neon54 - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-04