

bets basquete - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: bets basquete

Beyza Yazgan e seu álbum "Human Cocoon": uma síntese de diferentes mundos musicais

Nascida **bets basquete** Busan, Turquia, treinada **bets basquete** Varsóvia e estabelecida **bets basquete** Nova Iorque desde 2024, Beyza Yazgan é uma pianista cujas composições parecem ter absorvido muitos mundos muito diferentes - música clássica do Oriente Médio, Romantismo de Chopin, Impressionismo Francês, Minimalismo Americano e Jazz. Ela começou a escrever este álbum **bets basquete** 2024, aparentemente **bets basquete** resposta aos devastadores terremotos na fronteira da Síria e da Turquia: "Human Cocoon" foi, ela diz, uma forma de enfrentar "a caosfera de emoções inexploradas e questões existenciais".

Influências e estilos

Erik Satie é claramente uma influência **bets basquete** peças como "Old Things and Memories" e "Güzel Güzel", mas existem outros pontos de referência. "Pasaj" apresenta uma visão reluzente do minimalismo de Philip Glass; "The Immortal Machine" evoca a emocionante caos motorizado de Conlon Nancarrow; enquanto algumas de suas explorações solistas mais livres, como "All Gone (02.2024, Türkiye)" e "Cool Burning", lembram as improvisações de Keith Jarrett no "The Köln Concert".

Inspirada pela música tradicional turca

O álbum anterior de Yazgan, "To Anatolia" (2024), apresentava rearranjos radicais de peças clássicas do século XX de compositores pioneiros conhecidos como "os cinco turcos", e muitas das melodias ao longo de "Human Cocoon" incorporam as escalas *maqam* usadas na música tradicional turca, como os quintos ligeiramente dissonantes e achatados na aberta e inquietante faixa "Question", com tons de Bach.

Emoção simples

A faixa mais impressionante de todas é "Haiku Tune", onde Yazgan susurra uma simples melodia maior sobre uma série de acordes e notas de piano lentíssimos. Mesmo **bets basquete** seu mais despojado e sem artifícios, ela consegue arrancar emoção da simplicidade.

Lançamentos deste mês

Damian Dalla Torre é um saxofonista de jazz que quase não toca saxofone **bets basquete** seu último álbum encantador e divino, "I Can Feel My Dreams" (Squama Recordings). Inspirado **bets basquete** gravações de campo da natureza feitas durante uma residência de artista no Chile, ele reúne um elenco internacional para criar nove meditações brilhantes e sonhadoras, situadas entre jazz e música ambiente. Detalhado o suficiente para transcender a etiqueta New Age, é um verdadeiro candidato a álbum do ano, reminescente da colaboração de Floating Points com Pharoah Sanders e as explorações do quarto mundo de Jon Hassell.

Elori Saxl, com base **bets basquete** uma pequena ilha no Lago Superior, funde explorações

baseadas **bets basquete** computador do século XXI e o avant-gardismo mais tangível e lúdico das gerações anteriores. "Drifts and Surfaces" (Western Vinyl) apresenta duas longas peças de drone eletrônico altamente texturizado, seguidas por uma música de chill-out eletrônico-acústico refinada com Henry Solomon no saxofone barítono e Robby Bowen no marimba de vidro. "Diary of a Bee" (Divine Art) é uma coleção de peças de câmara inspiradas na natureza de **Helen Leach**, uma clarinetista, compositora e diretora de música da igreja baseada nas fronteiras escocesas. Entre algumas brincadeiras neoclássicas encantadoras, homenagens barrocas regias e referências a Robert Burns, o destaque é "Letters from the Owl House", uma peça solo para Jennifer Langridge no violoncelo que captura o anseio pastoral de "The Lark Ascending", de Ralph Vaughan Williams.

Richard Masters confirma determinación de clubes de Premier League para "preservar y proteger" la competición

Richard Masters, director ejecutivo de la Premier League, ha asegurado que los clubes de la máxima categoría del fútbol inglés comparten el propósito de "conservar y proteger" la competición, ante una nueva temporada marcada por desafíos fuera del terreno de juego.

Masters ha señalado que existe un "espíritu colectivo" dentro de los 20 clubes miembros de la Premier League, a pesar de las batallas legales continuas en las que se ven involucrados los campeones Manchester City, y la Premier League que emprende acciones legales contra la FIFA por un calendario de clubes ampliado.

En la antesala de la primera jornada de partidos de este fin de semana, un optimista Masters ha intentado retratar una imagen de la fuerza colectiva de la liga. "Existe un espíritu colectivo dentro de la Premier League, absolutamente", dijo. "Es una competición, por lo que está diseñada para que la gente compita entre sí. Todos los competidores siempre están tratando de encontrar una ventaja, ya sea mediante la contratación de un jugador, una forma de ser mejor en la Premier League, y creo que es una gran cosa".

"Cuando se trata de incumplimiento de las reglas, no lo creo, y lidiamos con ello, pero creo que existe un espíritu colectivo. Al final, todos entienden que la Premier League es una competencia de fútbol fantástica que necesita ser conservada y protegida. Ese es principalmente el papel de la Premier League, pero todos deben desempeñar su parte, y creo que lo entienden".

Masters no hizo comentarios sobre los desacuerdos con City, con informes que sugieren que un veredicto en un primer caso de arbitraje, sobre las reglas de la liga en transacciones con partes relacionadas, está a punto de ser dictado en cuestión de semanas. Dijo que la liga "en realidad tenemos una relación de funcionamiento bastante buena" con sus campeones de las últimas cuatro temporadas, pero argumentó que la competencia necesita ir más allá de la discordia y los desacuerdos recientes sobre el reglamento.

Masters espera hacerlo mediante la implementación de una nueva lista de regulaciones. Esta temporada, la liga va a probar dos nuevos mecanismos financieros que podrían implementarse permanentemente en 2025-26: uno, la relación costo-ingresos del plantel, que limitaría el gasto de los jugadores a una parte de los ingresos; el otro un sistema de anclaje de arriba a abajo que limitaría a los clubes de arriba a gastar un múltiplo fijo de los ingresos de los de abajo.

"Si estamos cambiando el sistema, estaremos cambiando a uno en el que espero que los clubes confíen y quieran cumplir, para que no estemos hablando de regulaciones financieras y reglas en ese momento, sino de fútbol", dijo Masters.

"Siempre querré que el fútbol hable. Obviamente no queremos normalizar asteriscos en la tabla de posiciones o disputas a largo plazo. Queremos que esto sea temporal, no permanente. Debemos enfrentar estos desafíos y resolverlos, y llegar al final de la temporada y tener una imagen más clara".

Masters también abordó el tema del calendario internacional ampliado, reiterando la oposición de la liga a la falta de consulta de la FIFA sobre una Copa Mundial de Clubes ampliada y

argumentando que un número récord de partidos para los clubes más grandes podría causar "saturación" en un mercado de TV al que la liga regresará este año.

Suscríbase a Football Daily

Regístrese para Football Daily

Comience sus noches con el análisis de la Guardian sobre el mundo del fútbol

Aviso de privacidad: Las boletines pueden contener información sobre organizaciones benéficas, anuncios en línea y contenido financiado por terceros. Para obtener más información, consulte nuestra Política de privacidad. Utilizamos Google reCaptcha para proteger nuestro sitio web y se aplican la Política de privacidad de Google y los Términos de servicio.

después de la promoción de la newsletter

"Obviamente tenemos mucho fútbol y la Premier League es parte de ello", dijo. "Nuestros clubes participan en múltiples competiciones y estamos agregando a ese calendario. Entonces, debería ser una preocupación, creo, que llegaremos a un punto de saturación".

Masters dijo que para el final de este año la liga espera haber completado todos los acuerdos de transmisión para el período 2025-28. "Necesitamos decirles a los clubes cuál será su presupuesto, el pronóstico financiero, y será un bueno. Vamos a tener una posición económica fuerte para presentarles, y habremos crecido nuestra participación de mercado", dijo.

"Mirando los ingresos colectivos de transmisión de las cinco principales ligas europeas, estamos en alrededor del 50%. Entonces, creo que estaremos en una posición económica muy fuerte, lo que permite a los clubes planificar para el futuro, obtener los mejores jugadores, reclutar excelentes equipos de gestión, invertir en infraestructura, hacer todas las cosas que hacen que una competición exitosa burbujee".

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bets basquete

Palavras-chave: **bets basquete - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-24