

betfair apostas desportivas - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: betfair apostas desportivas

Sean "Dino" Johnson: a personal transformation through art betfair apostas desportivas Sing Sing

Quando Sean "Dino" Johnson por primeira vez ouviu falar de um novo programa teatral de outro cara no pátio do Sing Sing, uma prisão de segurança máxima localizada a 30 milhas ao norte de Nova York, ele achou que era uma piada. "Eu sou como, 'Teatro?' Aguado a parte engraçada", lembrou-se recentemente por meio do Zoom. "Teatro? Isso é um estabelecimento de segurança máxima e você está falando sobre querer que eu corra por aí com meias falando sobre ser ou não ser? Pare de brincar." Johnson foi pego pela primeira vez no sistema carcerário dos EUA aos 15 anos, como um jovem desviado **betfair apostas desportivas** Queens. No Sing Sing, ele era um homem de poucas palavras, um "monstro do bloco" autoproclamado. "Eu não podia me comunicar efetivamente", disse. "E quando eu esgotava o vocabulário, a violência era a única coisa que eu sabia e recorria."

Johnson não tinha experiência teatral, mas o programa, chamado Rehabilitation through the Arts (RTA), despertou seu interesse. Ele foi à primeira reunião para conferir, fazer cenografia, encontrar "algo a fazer além de sentar-se neste pátio e contar o tempo". Ele começou a ler um roteiro para uma nova peça e, para **betfair apostas desportivas** surpresa, gostou dela. Ele continuou a ler. Ele levou o roteiro de volta à **betfair apostas desportivas** cela, foi a outra leitura, mesmo começou a esperar por elas. "Ele simplesmente começou a mudar minha forma de pensar, como, 'nah, não posso me meter **betfair apostas desportivas** encrenca. Então, não será capaz de descer e não será capaz de ler,'" ele disse. Antes do RTA, Johnson "tinha muito pouco a dizer, porque toda vez que abria a boca, as pessoas o interpretavam de forma errada e isso levava a algo mais. Muito mal interpretado." O programa "simplesmente abriu todo meu mundo."

A jornada - a transformação pessoal através da arte e as raras oportunidades de dignidade, comunidade, expressão e exploração na prisão - é o assunto de Sing Sing, um novo longa-metragem estrelado por Rustin's Colman Domingo e filmado no local no local onde o RTA começou **betfair apostas desportivas** 1996. Dirigido por Greg Kwedar, o filme mistura atores profissionais com ex-alunos anteriormente encarcerados do programa, incluindo Johnson, Jon-Adrian "JJ" Velazquez e Clarence "Divine Eye" Maclin, todos interpretando versões de si mesmos.

Domingo estrela como Divine G, baseado no verdadeiro John "Divine G" Whitfield, um homem calmo, estudioso que encontrou propósito durante suas décadas no Sing Sing através do RTA. Um dançarino treinado, novelista, dramaturgo e apaixonado por atuação, Divine G dirige informalmente o programa, junto com seu melhor amigo Mike Mike (Sean San José) e o diretor/roteirista Brent Buell (Paul Raci), o único membro não encarcerado do elenco.

Maclin, que ajudou na história de Kwedar, Clint Bentley e Whitfield, é o iênio de Divine G; Divine Eye, a quem G recruta para o RTA, é reservado, ameaçador, duro, se encaixando na estereótipo esperado de prisão. Ele não admite isso abertamente, mas sabe Shakespeare, e cético quanto à utilidade do teatro **betfair apostas desportivas** um ambiente tão brutal e desumanizante, começa a comparecer aos ensaios e desafiar suas tradições nascentes (e as esperanças de Divine G para mais Shakespeare). Maclin baseou o personagem **betfair apostas desportivas** parte **betfair apostas desportivas** si mesmo e **betfair apostas desportivas** parte no que ele testemunhou durante 17 e meio anos de prisão. Para muitos encarcerados no Sing Sing, "tendemos a minimizar nossa humanidade", disse. "Porque pode ser prejudicial para você

mostrar empatia, chorar ou mostrar qualquer tipo de fraqueza **betfair apostas desportivas** um local que tem uma natureza predatória."

Como seu personagem, Maclin "tomou conta dos negócios" no pátio, mas estava curiosamente curioso sobre o RTA. Levou um ano sem infrações para entrar no programa. "Eles me tratavam como um ser humano", lembrou. "Eles me tratavam como se minha opinião fosse valiosa e eu tinha que corresponder a isso. E isso simplesmente me ajudou a crescer como um homem."

No filme, Divine Eye abre gradualmente ao longo dos ensaios para uma peça original de Buell, Breakin' the Mummy's Code (baseada na peça real de 2005 do mesmo nome, como descrita **betfair apostas desportivas** um artigo do Esquire; imagens do show real sublinham como as filmagens se aproximaram da original).

O filme tem toques de comédia, o calor de uma boa sessão com amigos e colaboradores próximos - danças improvisadas, frágil camaradagem, um ensaio de audições engajado e cômico. Mas ele aborda silenciosamente as questões maiores da alma humana, de como encontrar redenção, de como suportar no mau da sistema prisional dos EUA. O RTA não é uma cura para um sistema profundamente falho, mas uma comunidade, uma prática e um processo; embora a taxa de recidiva nacional seja superior a 60%, menos de 5% dos alunos do RTA jamais retornam. "É uma conexão que é feita", disse Maclin. "É algo que transcende o que você pode ver com os olhos. É uma conexão que é muito mais profunda do que isso."

[sugestões apostas desportivas](#)[sugestões apostas desportivas](#)

"Todos no Sing Sing que vão a esses shows são RTA. Isso é como o RTA nos faz sentir", disse Velazquez, que cumpriu quase 24 anos no Sing Sing por uma condenação injusta. "Quando seu irmão está nessa fase e está fazendo essa performance para tornar **betfair apostas desportivas** vida melhor, independentemente do que você está passando, é isso que vem do poder do RTA. Nós todos nos tornamos um sob esse telhado quando estamos assistindo a esse show."

Inevitavelmente, a palavra "humanização" surge **betfair apostas desportivas** relação ao filme - um descritor contestado, dado que os homens do Sing Sing são e sempre foram humanos. Mas Velazquez, Johnson e Maclin abraçam a oportunidade de mostrar um lado diferente de uma população tão frequentemente estereotipada, temida e literalmente empurrada para fora da vista. "É baseado **betfair apostas desportivas** nossa experiência, e nossa experiência é uma experiência desumanizante", disse Velazquez. "Sim, é ridículo ter que falar sobre a humanização das pessoas porque todas as pessoas são humanas. Mas o que nós precisamos da sociedade é que todas as pessoas não estejam sendo tratadas como humanas. E então, há uma expectativa de que, depois de ser tratado assim, você é suposto para voltar **betfair apostas desportivas** casa de alguma forma milagrosamente reabilitado."

"Nós sabíamos sobre a humanidade que existia atrás da parede. É o mundo que não sabe sobre isso", disse Johnson. "É o mundo que tem que ser educado sobre a humanidade, a resiliência da humanidade e a força do espírito humano, a vontade de melhorar a si mesmo, o desejo de melhorar a si mesmo."

[sugestões apostas desportivas](#)[sugestões apostas desportivas](#)

Sing Sing não oferece prescrições ou discursos políticos abertos. Não precisa; a jornada para Breakin' the Mummy's Code, às vezes tensa, amarga e catártica, e as performances capazes de verdadeiros alunos do RTA falam por si mesmas. E oferecem um desafio aos espectadores, para pensarem sobre o que a encarceração realmente reabilitativa seria e para estender a empatia às pessoas que escreveram.

"Nós temos tantas pessoas esperando por a oportunidade de mostrar à comunidade, de restaurar a esperança, mas a sociedade não abraça eles", disse Johnson.

Velazquez, que agora defende a reforma legal criminal, observou que, embora o RTA seja um programa único, seus alunos não são especiais: "A sociedade vai permanecer presa nessa bolha **betfair apostas desportivas** que eles pensam que nós somos anomalias? Ou eles vão nos ver como um reflexo de pessoas que precisam de uma oportunidade? Porque é a diferença. Nós tivemos a oportunidade."

"Há um eu na minha comunidade. Há alguém como eu, que tudo o que eles precisam é algum tipo de esperança dada a eles ou algum tipo de encorajamento para desbloquear essa pessoa bonita que está dentro dele", disse Maclin. "Vamos voltar para casa. Vamos ser o cara na lavanderia com você, vou ser o cara na fila do supermercado com você, o cara no carro ao lado da luz vermelha - como você quer que sejamos?"

Elon Musk's X está involucrado en una disputa con el regulador de seguridad en línea de Australia, y los tribunales y el primer ministro, Anthony Albanese, se han involucrado.

El conflicto ha degenerado en una guerra de palabras, con Musk llamando a la comisionada de seguridad en línea un "comisario de censura" y Albanese etiquetando a Musk como un "multimillonario arrogante que cree que está por encima de la ley".

Entonces, ¿de qué se trata todo esto?

¿Dónde comenzó todo esto?

La semana pasada, la comisionada de seguridad en línea, Julie Inman Grant, utilizó sus poderes en virtud de la Ley de Seguridad en Línea para emitir notificaciones a Meta y X para que eliminaran lo que se considera material de "clase 1" según la Ley de Clasificación Australiana dentro de las 24 horas. El material de clase 1 representa la violencia gratuita o ofensiva con un alto grado de impacto o detalle.

Las notificaciones fueron emitidas después de dos ataques con cuchillo en Sídney: uno en Bondi Junction Westfield en el que cinco mujeres y un hombre fueron asesinados, y el presunto apuñalamiento del obispo Mar Mari Emmanuel en un servicio en la iglesia cristiana asiria el Buen Pastor de Wakeley. En el aftermath de ambos eventos, las imágenes de las víctimas y el ataque a la iglesia circulaban ampliamente en los dos sitios, entre otros.

Sin embargo, las notificaciones se relacionan específicamente con el ataque a la iglesia, ya que eSafety determinó que las imágenes del ataque de Bondi no alcanzan el nivel de material de clase 1.

eSafety más tarde dijo que Meta se había cumplido con la solicitud, pero el sábado X anunció que desafiaría la notificación.

¿Estos poderes han sido utilizados anteriormente?

Sí. La comisionada de seguridad en línea dijo en su informe anual que para el ejercicio financiero 2024-2024, emitió tres notificaciones a los servicios extranjeros sobre material Violento o explícito de clase 1.

El regulador tiende a usar un proceso más informal para la mayor parte del contenido. Dijo en el mismo período de tiempo que se marcaron 14,975 URL para su eliminación y para las fuerzas del orden, con el 99% de esas URL que alojan material de abuso sexual infantil.

¿Por qué se enfoca en el contenido del apuñalamiento de la iglesia?

Las imágenes de Bondi no alcanzaron el nivel de clase 1 según la ley de clasificación australiana.

Se entiende que eSafety emitió notificaciones no vinculantes a las plataformas relacionadas con la imaginería del ataque de Bondi. Un usuario publicó una alerta que recibió de X sobre tres tuits relacionados con el ataque, que X había rechazado eliminar después de ser solicitado por

eSafety.

La Guardian Australia no ha verificado si eSafety solicitó la eliminación de las publicaciones porque no comentó sobre casos individuales.

¿Qué dice la política de X sobre el contenido violento?

Las reglas de X sobre el contenido violento dicen: "No puede publicar medios excesivamente sanguinarios o compartir contenido violento o para adultos en video en vivo o en imágenes de perfil o encabezado". También dice que los usuarios "no pueden amenazar, incitar, glorificar o expresar deseo de violencia o daño".

¿Violan las publicaciones estas políticas?

La Guardian Australia no ha visto las publicaciones en cuestión porque eSafety no comenta sobre publicaciones individuales, pero X ha dicho que no. Dijo que las publicaciones estaban comentando sobre el ataque.

En un comunicado, un portavoz de eSafety dijo: "La notificación de eliminación no tiene que ver con el comentario, el debate público o otras publicaciones sobre este evento. Solo se refiere al video del violento ataque de apuñalamiento contra Obispo Mar Mari Emmanuel".

¿Cómo respondió X?

En un comunicado del sábado, la empresa dijo que se está cumpliendo con la instrucción pendiente un desafío legal, diciendo que enfrentaría multas de AR\$785,000 al día por no ocultar las publicaciones.

En la corte federal el lunes, un abogado que representa al comisionado de seguridad en línea dijo que X había geo bloqueó los mensajes, lo que significa que las personas en Australia no pueden ver las publicaciones de Twitter, pero eSafety ha argumentado que esto no es suficiente dado que las publicaciones siguen estando disponibles globalmente.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: betfair apostas desportivas

Palavras-chave: **betfair apostas desportivas - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-21