

Iluminación Desnuda

No más amor en la oscuridad,
ese acuario oscuro
donde podríamos ser cualquier cosa.
Aunque desconectemos las lámparas.
Aunque nos cubramos los ojos
mutuamente
con máscaras perfumadas.
Aun así, nuestras párpados brillan como labios de neón.
Aun así, nuestras partículas de aliento
caen a nuestro alrededor como lluvia digital;
los suspiros se convierten en estrobos,
luces de niebla y luego faros de búsqueda
escaneando por cons
en fuga de sí mismos
mientras nos arqueamos contra las paredes traseras
de nuestros cerebros, abiertos de piernas y deseando
quedarnos perdidos pero sucios
calcetines encendidos en el suelo ahora
como serpientes de visión nocturna y cada mancha de hígado
mancha en tazas de té de cama
que se hacen visibles, volviendo a vestir la habitación
con detalles separados
como un club nocturno en la clausura
o una cabina de cristal en la que
una nueva recepcionista de la escuela
me llama 'la madre'
luego se vuelve hacia ti, preguntando
radiantemente
'¿Y tú eres?'

El título del último libro de Caroline Bird, Emboscada en el lago Still, secuestra un género de película popular que anunciaba su trama básica en títulos como Emboscada en el cañón de Tomahawk. Bird eleva el potencial dramático y simbólico del suyo con una ubicación tranquilamente amenazante, Lago Still. Aunque el poema titular presenta una persecución policial airadamente sarcástica, un allanamiento de morada, una detención ("así que muchos / Bobs y Bills y Bruces que no podían esperar a decir, 'Estuve allí. En los arbustos'") su giro metafórico final es nightmarish: "Seguimos muriendo para siempre, siempre casi en casa". En Iluminación Desnuda, la obtención de un hogar y el final romántico que debería significar están bajo amenaza.

La palabra "strip" con que se juega indica una luz que cruelmente expone al hablante y a su pareja, desestabilizando una unidad erótica que idealmente sería un "lago still" - un "acuario inky", un espacio para "amar en la oscuridad". El poema trata mucho sobre la autocrítica aguda, sugiriendo una relación que siente el pinchazo de las reglas sociales que existen tanto fuera como dentro de su propio espacio no binario. El matrimonio y, especialmente, la paternidad insisten en que los amantes no pueden estar "en la oscuridad" sobre sus mundos sociales, ni sobre ellos mismos: están obligados a repensar su potencial "para ser cualquier cosa".

A pesar de las precauciones desesperadas (vendajes, lámparas desconectadas) los párpados del hablante, "partículas de aliento" y suspiros obtienen diversas y hábilmente iluminaciones. Las partículas de aliento asustan "caen a nuestro alrededor como lluvia digital". Los suspiros sufren una serie de metamorfosis mientras "estrobos, / luces de niebla y luego faros de búsqueda / escaneando por cons / en fuga de sí mismos". Si los suspiros connotan el placer sexual, también son fugitivos, atrapados en su propio resplandor de autoconciencia o autoengaño. Tales vuelos figurativos y formas a menudo ocurren en los poemas de Bird y son efectivos, aunque sean extraños, no solo porque son divertidos y precisos en la contemporaneidad, sino porque la carga emocional profunda justifica.

El resplandor que desnuda la habitación de sus privacidades sugiere una autoconciencia que es casi más de lo que la sensibilidad a la luz del hablante puede soportar.

Era o início dos anos 90 e eu era um morador marginal de 22, vivendo sob uma lona **betano 200** acampamento na base do Monte Arapiles – centro para escaladas no oeste da Victoria - ao lado duma tribo. Nos fins-de semana viajavamos até à costa com frequência a fim que nos encontrássemos outros jovens alpinistas ou se dispusessem junto á praia...

Um fim de semana memorável, Jon apareceu. Eu o conheci brevemente no verão anterior **betano 200** Mount Arapiles e senti uma atração instantânea por esse homem barulhentos ou carismático!

Ao pôr do sol, todos partimos para passar a noite passeando pelas dunas de areia sob influência da lua cheia (e quem sabe o que mais). Jon e eu logo caí **betano 200** lockstep. Parando quando ele viu um osso das pernas com vaca branca saliente saindo nas Dunas! Nós nos sentamo-nos maravilhados como seria uma ótima ferramenta lutar contra cães selvagens ou arquivados sobre pedra numa lança: Ambos nós pareciam ser colecionadores desde criança...

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: betano 200

Palavras-chave: **betano 200 - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-20