

Recordando la lucha por la democracia en Sudáfrica: 27 de abril de 1994

Hace 28 años, los sudafricanos negros votaron por primera vez mientras el país celebraba el nacimiento de una democracia. En ese día histórico, 14.000 personas habían perdido la vida en los cuatro años previos debido a la violencia política.

El costo de la libertad

Antes de las elecciones, barrios enteros fueron abandonados y cadáveres sin nombre yacían en las calles como advertencia. El 18 de abril de 1994, el país ardía en el último esfuerzo entre facciones enfrentadas. En Thokoza, un municipio negro al este de Johannesburgo, dos fotógrafos que documentaron el fin del apartheid, Ken Oosterbroek y Greg Marinovich, resultaron heridos y muertos, respectivamente.

Un monumento a la memoria

Un monumento en la calle Khumalo lleva los nombres de los muertos, incluido Ken. Cuando visité el monumento a finales de 2024, servía de refugio a personas sin hogar. Desde entonces ha sido rehabilitado por antiguos miembros de las Unidades de Autodefensa.

Honrando a los que pagaron el precio más alto

Esta semana, los sudafricanos volverán a votar en unas elecciones nacionales menos previsibles que ninguna otra desde 1994. Es importante recordar el pasado y honrar a quienes pagaron el precio más alto mientras las figuras políticas negociaban su camino hacia el poder y la democracia.

Darius Rucker: A Memória Nublada de uma Estrela Americana

Darius Rucker, o primeiro a admitir que **bet376** memória pode ser nebulosa, está armado com números. O sucesso selvagem do álbum de estreia do Hootie & Blowfish, "Cracked Rear View", que se tornou o álbum mais popular de 1994 e permanece como o 11º álbum de venda mais alta de todos os tempos nos EUA. A reação ao sucesso da banda na metade dos anos 90 e **bet376** queda precipitada na fama, passando de estádios para arenas com capacidade para 14.000 pessoas apenas dois anos depois. E as chances que enfrentou como um homem negro de meia-idade tentando uma segunda carreira na música country, quando se tornou o primeiro artista negro a alcançar um hit #1 **bet376** 25 anos.

Uma Carreira de Sucesso e Superação

Rucker, agora na segunda década de **bet376** carreira no país e uma estrela consolidada **bet376** Nashville, emprega esses números e outros casualmente **bet376 bet376** nova autobiografia,

"Life's Too Short", e **bet376** conversas amigáveis cheias de risadas. Entre eles: o número de vezes que ele cantou "I Wish It Would Rain" de Nanci Griffith no leito de morte de **bet376** mãe (pelo menos 100); a quantia que seu pai, ausente na maior parte da vida de Rucker, pediu quando entrou **bet376** contato no auge do sucesso da banda (R\$50k); o número de estações de rádio que ele visitou pessoalmente **bet376** 2008 para obter qualquer transmissão para **bet376** primeira música country (110); o número de comprimidos de ecstasy comprados de um traficante **bet376** um impulso durante uma turnê de estádio do Hootie (2.000, por R\$30.000 **bet376** dinheiro - "e nós fizemos todos", ele ri ao telefone por Zoom de **bet376** casa **bet376** Nashville). "Eu pensei **bet376** amaciar isso, mas então eu sempre disse que se eu escrevesse o livro, eu iria dizer a verdade", diz sobre essa última estatística, "e a verdade é que quando estávamos indo, eu não acho que ninguém foi mais longe do que nós."

A verdade é também que o Hootie & the Blowfish, embora amplamente criticado **bet376** seu tempo - muito mainstream, muito simpático, muito fraterno - é uma das grandes bandas de rock americanas, e Rucker um dos cantores mais versáteis e poderosos. Lançado **bet376** julho de 1994, três meses após a morte de Kurt Cobain, "Cracked Rear View" inaugurou uma nova era de rock roots mais sério e despretensioso, para a alegria do público e o desgosto dos críticos. No entanto, o álbum gerou três hits no Top 10 - Hold My Hand, Only Wanna Be with You e Let Her Cry - e dois Grammys, incluindo o de melhor artista revelação. Um grupo de bar de faculdade de coração, a imagem do Hootie era descontraída e sem pretensões, **bet376** música solta, vivida e sem brilho. O tipo que estava **bet376** rotação fácil e permanente no carro de meu pai, no carro de meu amigo do pai, eventualmente no meu carro. Mas a voz de Rucker, um barítono cheio e madeireiro, deu peso às músicas. Basta ouvir Let Her Cry, uma balada blues sobre perder alguém para seus demônios que, como cantada por Rucker, se sente como uma chuva torrencial.

Do Rock ao Country: Uma História de Sucesso

Rucker soube que queria ser um cantor aos seis anos, quando performou um álbum inteiro de Al Green para **bet376** mãe e seus amigos no salão com um microfone de sal. O quarto de cinco filhos, Rucker cresceu **bet376** uma casa cheia e barulhenta **bet376** Charleston, Carolina do Sul, com pouco dinheiro, mas música constante. Sua mãe, Carolyn, era enfermeira; seu pai raramente aparecia, embora morasse na cidade. O gosto musical de Rucker era voraz e eclético - Al Green, Kiss, REM, Rodney Foster. Seu objeto mais precioso era seu boombox, até ser roubado e vendido por seu irmão mais velho, um viciado **bet376** drogas sobre o qual ele escreve brevemente. Ele ouvia regularmente discos diversas vezes na fileira, memorizando cada nuance e respiração.

Em 1986, na Universidade da Carolina do Sul, o guitarrista Mark Bryan ouviu Rucker cantando Billy Joel na ducha e o convidou a juntar-se a ele para brincar sobre cerveja; os dois começaram a tocar covers improvisados em seu dormitório. Eles se mudaram para um bar local, juntamente com o baixista Dean Felber e, eventualmente, o baterista Jim "Soni" Sonefeld. Em seguida, festas de fraternidade, **bet376** seguida, bares e clubes maiores **bet376** todo o sudeste. No caminho, o grupo adotou seu distinto, talvez terrível nome, o portmanteau de dois apelidos de colegas de classe. O Hootie & the Blowfish começou a se apresentar música original e ganhou uma base de fãs regional através de turnês incansáveis e persistência **bet376** espaços predominantemente brancos. "Eu era o único rosto negro **bet376** todos os lugares aonde íamos", diz Rucker. (Os outros membros da banda são brancos.) "Então tivemos que trabalhar mais e fizemos."

Uma apresentação no Letterman **bet376** outubro de 1994 os levou ao estrelato - 1 milhão de registros por mês, uma turnê internacional, se apresentando para Frank Sinatra.

"Experimentamos o que os artistas estão vivendo agora, esse momento viral **bet376** que você é literalmente a coisa mais importante do mundo, e então, de repente, **bet376** gravadora desiste e as coisas diminuem e você luta para se dar bem", diz Rucker. A ascensão foi rápida e assim foi a reação. ("Morte a Hootie & the Blowfish", disse Trent Reznor à Rolling Stone, por exemplo.) O

segundo álbum da banda, "Fairweather Johnson", lançado **bet376** 1996, vendeu 2 milhões de cópias, mas foi considerado um fracasso; as vendas de ingressos e discos caíram precipitadamente depois disso.

Rucker está "em paz" agora com **bet376** curva vertiginosa - "Acho que qualquer coisa tão grande tem que experimentar reação", diz - embora esteja abertamente frustrado com a relutância dos críticos **bet376** reavaliar **bet376** importância, um artigo elogioso do New York Times **bet376** 2024 para a 25ª aniversário de "Cracked" não obstante. "O fato de que ele passou seis anos e nunca fomos indicados para o Hall da Fama do Rock and Roll? Isso me parece loucura. Eles podem fazer um programa sobre música dos anos 90 e nunca mencionar o Hootie & the Blowfish. Isso me parece loucura", ele diz. "Cracked" acabou de atingir 22 milhões de unidades vendidas no total, ele observa. "Você apenas vai, okay, esse álbum importou. As pessoas ainda o querem. Eles ainda querem ouvi-lo. Eles ainda estão transmitindo-o."

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bet376

Palavras-chave: **bet376 - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-16