

Isabel: A Tale of Resentment, Desire, and Awakening

Por Yael van der Wouden, la protagonista de la notable novela debut de Yael van der Wouden, Isabel, tiene un hábito doloroso y vergonzoso: se pellizca y retuerce la piel en la parte posterior de su mano en momentos de tensión o angustia, dejándola roja y cruda. Este gesto repetitivo resume su situación como una figura llena de rencores y deseos que mantiene, rígida y violentamente, bajo control. Isabel vive en la casa donde creció y donde murió su madre, en un pequeño pueblo de los Países Bajos 15 años después del final de la segunda guerra mundial, obsesionada con limpiar y pulir la vajilla y otros objetos que su madre amaba, mientras domina tiránicamente a la chica local sumisa que es su doncella. Cuando su hermano descarado y mujeriego -que ha sido prometido con la casa como herencia, lo que hace que la residencia de Isabel allí sea incierta y limitada en el tiempo- se va del país durante varias semanas, trae a su nueva novia, la viva y extravagante Eva, para que se quede con Isabel, amenazando con aflojar o cortar las estrechas bobinas en las que se ha enrollado su existencia.

después de la promoción del boletín

Con gran valentía, Van der Wouden teje el reconocimiento histórico (o su evitación) con el despertar individual y sexual. La trama familiar tautada de Van der Wouden va en aumento a medida que queda claro que las luchas de Isabel para enfrentar o dejar atrás la muerte de su madre, y encontrar una manera de ser en el presente, son un espejo y un síntoma de un fracaso más amplio en los Países Bajos de la posguerra para enfrentar y expiar el destino de los judíos holandeses, ofrecidos a los nazis con poca resistencia, los huecos y las casas que dejaron atrás ocupadas sin cesar y rara vez entregadas a los pocos que regresaron. El ensayo superior anterior de Van der Wouden, *On (Not) Reading Anne Frank*, exploró las formas en que esa figura totémica, idealizada amenazó con dejar poco espacio para sus propias exploraciones de su identidad holandesa-judía; aquí explora no las deportaciones y los asesinatos en masa, sino los olvidos y las autojustificaciones más tranquilos que llegaron en su *aftermath*. "Si les importara, habrían regresado por ello", dice un personaje de una familia judía robada de su hogar. "No. Se han ido. Se han ido o no les importa. Tantos se han ido." Bajo tales frases, la culpa está enterrada. Con considerable valentía, Van der Wouden teje esta historia de reconocimiento histórico (o su evitación) con una cuenta de la *awakening* individual y sexual de Isabel, su movimiento lejos de ser capaz de experimentar el deseo solo como "un tirón en la rutina y una distracción. Era una manta pesada que pesaba en la noche, era el arrastre de la miel en los pulmones." Los capítulos medios de la novela contienen una serie de escenas sexuales intensas y brillantemente escritas, sin miedo al desdén de los ojos falsamente mundanos que a menudo saluda a los intentos de escribir sobre el sexo, incluso ahora que el Premio Literario al Mal Sexo ha sido suspendido. El estilo de Van der Wouden describe y asume algo de la estrecha autocontrol de su protagonista: "Isabel podía verla desde el espejo del tocador: cara roja, boca como una violencia." Este mismo estilo, traído a la torpeza de los cuerpos humanos entretejidos, trae un poder y precisión maravillosos. (Diversión, el autor termina sus agradecimientos, después de agradecer a su familia por su inspiración y apoyo, agregando: "Gracias a todos por no hablarme sobre el capítulo 10, son muy personas respetuosas.") Para una novela que es tan incisiva en su disección de las mentiras que las personas, las familias y las naciones se cuentan a sí mismas, *The Safe Keep* tiene un final sorprendentemente optimista, sugiriendo finalmente una confianza en que los futuros más esperanzadores pueden surgir de los lazos que las personas forman entre sí. Me di cuenta al terminarlo de que mi deseo de algo más era en parte un deseo vano de justicia poética que la novela había deliberadamente provocado -un deseo de algún tipo de castigo para aquellos que eligieron borrar, olvidar y olvidar sus propias borraciones. El punto

de Van der Wouden es que tales actos son dolorosos y rutinarios. Los momentos de conexión individual, cuando el doloroso retorcimiento de su propia piel se convierte en un alargamiento hacia afuera, se sienten frágiles e inadecuados, y todo lo que uno puede esperar.

La trama familiar tautológica de Van der Wouden va en aumento a medida que queda claro que las luchas de Isabel para enfrentar o dejar atrás la muerte de su madre, y encontrar una manera de ser en el presente, son un espejo y un síntoma de un fracaso más amplio en los Países Bajos de la posguerra para enfrentar y expiar el destino de los judíos holandeses, ofrecidos a los nazis con poca resistencia, los huecos y las casas que dejaron atrás ocupadas sin cesar y rara vez entregadas a los pocos que regresaron. El ensayo superior anterior de Van der Wouden, *On (Not) Reading Anne Frank*, exploró las formas en que esa figura totémica, idealizada amenazó con dejar poco espacio para sus propias exploraciones de su identidad holandesa-judía; aquí explora no las deportaciones y los asesinatos en masa, sino los olvidos y las autojustificaciones más tranquilos que llegaron en su *aftermath*. "Si les importara, habrían regresado por ello", dice un personaje de una familia judía robada de su hogar. "No. Se han ido. Se han ido o no les importa. Tantos se han ido." Bajo tales frases, la culpa está enterrada.

Con considerable valentía, Van der Wouden teje esta historia de reconocimiento histórico (o su evitación) con una cuenta de la *awakening* individual y sexual de Isabel, su movimiento lejos de ser capaz de experimentar el deseo solo como "un tirón en la rutina y una distracción. Era una manta pesada que pesaba en la noche, era el arrastre de la miel en los pulmones." Los capítulos medios de la novela contienen una serie de escenas sexuales intensas y brillantemente escritas, sin miedo al desdén de los ojos falsamente mundanos que a menudo saluda a los intentos de escribir sobre el sexo, incluso ahora que el Premio Literario al Mal Sexo ha sido suspendido. El estilo de Van der Wouden describe y asume algo de la estrecha autocontrol de su protagonista: "Isabel podía verla desde el espejo del tocador: cara roja, boca como una violencia." Este mismo estilo, traído a la torpeza de los cuerpos humanos entretejidos, trae un poder y precisión maravillosos. (Diversión, el autor termina sus agradecimientos, después de agradecer a su familia por su inspiración y apoyo, agregando: "Gracias a todos por no hablarme sobre el capítulo 10, son muy personas respetuosas.")

Para una novela que es tan incisiva en su disección de las mentiras que las personas, las familias y las naciones se cuentan a sí mismas, *The Safe Keep* tiene un final sorprendentemente optimista, sugiriendo finalmente una confianza en que los futuros más esperanzadores pueden surgir de los lazos que las personas forman entre sí. Me di cuenta al terminarlo de que mi deseo de algo más era en parte un deseo vano de justicia poética que la novela había deliberadamente provocado -un deseo de algún tipo de castigo para aquellos que eligieron borrar, olvidar y olvidar sus propias borraciones. El punto de Van der Wouden es que tales actos son dolorosos y rutinarios. Los momentos de conexión individual, cuando el doloroso retorcimiento de su propia piel se convierte en un alargamiento hacia afuera, se sienten frágiles e inadecuados, y todo lo que uno puede esperar.

Reclutamento de pacientes para o primeiro estudo clínico sobre efeitos de drogas que suprimem a puberdade será adiado

Os pacientes não começarão a ser recrutados para o primeiro ensaio clínico que examinará os efeitos das drogas que suprimem a puberdade até o início do próximo ano, meses depois do planejado, admitiu a Inglaterra do NHS.

O estudo, que investigará os "potenciais benefícios e danos das hormonas supressoras da puberdade para crianças e jovens", estava inicialmente previsto para começar mais tarde este ano.

Até algumas milhares de crianças e jovens na Inglaterra que estão questionando **bet365 europa** identidade de gênero podem optar por participar do estudo, fontes disseram. O estudo está sendo configurado para trazer evidências sobre bloqueadores de puberdade após a revisão

seminal de Dr. Hilary Cass sobre os cuidados de saúde transgêneros publicados **bet365 europa** abril, que disse que eles eram um tratamento não comprovado que também poderia prejudicar as pessoas que os tomam.

As drogas são usadas para suprimir o desenvolvimento dos hormônios sexuais testosterona e estrógeno, bem como o desenvolvimento de seios e pelos faciais. O relatório aclamado de Cass disse que o NHS deveria exercer "extrema cautela" antes de administrá-los a jovens.

O governo anterior conservador proibiu seu uso e seu sucessor trabalhista o apoiou, com Wes Streeting, o secretário de saúde, advertindo sobre a falta de evidências para mostrar que eles são seguros para serem usados com um grupo tão vulnerável de pacientes.

A intenção da Inglaterra do NHS de inscrever pacientes **bet365 europa** um estudo que Cass recomendou despertou nova controvérsia sobre o uso das drogas e como o serviço de saúde deve tratar menores de 18 anos com incongruência de gênero.

Naomi Cunningham, a presidente da campanha de gênero Sex Matters, disse: "Entendemos por que o NHS e o Dr. Hilary Cass acreditam que os ensaios clínicos de bloqueadores de puberdade sejam necessários, mas instamos-os a reconsiderar."

"Tais ensaios clínicos são injustificáveis eticamente, dada a conhecida risco de danos permanentes à fertilidade, função sexual e saúde geral."

No entanto, quando o NHS Inglaterra anunciou **bet365 europa** março que não prescreveria mais as drogas, a organização de caridade pelos direitos trans Mermaids criticou a movimentação como "profundamente decepcionante e uma nova restrição de suporte oferecido a jovens trans e crianças através do NHS, que está falhando jovens trans".

O tribunal superior recentemente decidiu que a proibição do uso de bloqueadores de puberdade na Inglaterra, Escócia e País de Gales foi legal, rejeitando um desafio legal da organização de advocacia TransActual e uma pessoa jovem que não pôde ser nomeada.

Em seu julgamento, a Sra. Justiça Lang disse: "As descobertas da revisão de Cass sobre os riscos muito substanciais e os benefícios muito estreitos associados ao uso de bloqueadores de puberdade, e a recomendação de que no futuro a prescrição do NHS de bloqueadores de puberdade para crianças e jovens deve ocorrer apenas **bet365 europa** um ensaio clínico, e não rotineiramente, constituem evidências científicas poderosas **bet365 europa** apoio às restrições na fornecimento de bloqueadores de puberdade com base no potencial de prejudicar."

após a promoção do boletim informativo

Criticos, incluindo o Good Law Project, alegaram que a política do NHS de restringir o acesso a bloqueadores de puberdade nos últimos anos levou a mais jovens com disforia de gênero a tirar a própria vida. No entanto, uma revisão recente comissionada pelo governo rejeitou essa alegação.

Em futuro, todas as crianças e jovens que forem remetidas aos que a Inglaterra do NHS planeja serem oito novos serviços regionais de saúde de gênero para menores de 18 anos serão informados sobre o ensaio e perguntados se desejam participar.

Esses serviços substituirão o serviço de desenvolvimento da identidade de gênero que foi hospedado até **bet365 europa** desmantelamento no final de março pelo trust de saúde mental Tavistock e Portman **bet365 europa** Londres. Dois serviços já estão **bet365 europa** operação e são administrados pelos hospitais infantis Great Ormond Street **bet365 europa** Londres e Alder Hey **bet365 europa** Liverpool.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bet365 europa

Palavras-chave: **bet365 europa - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-05