

Alien: Romulus promete ser una experiencia aterradora y fiel a los orígenes

Ha pasado mucho tiempo desde la última vez que experimentamos una verdadera película de Alien que realmente valga la pena. La sensación de angustia constante, el horror corporal visceral y el miedo al desconocido. De todas las experiencias de terror, pocas pueden compararse con la idea de quedar atrapado en el espacio con algo que desea infectarte, salir de tu pecho y correr a matar a todos tus amigos, todo mientras gotea sangre corrosiva y entrega más agresión fálica que el video promedio de Andrew Tate. Los nefastos monstruos creados por HR Giger realmente parecen haber salido de la séptima capa del infierno, pero una serie de secuelas mediocres y spin-offs excesivamente ambiciosos de la primera película de Ridley Scott en 1979, Alien, y su secuela de 1986, Aliens, de James Cameron, han reducido la franquicia a simplemente otra película de ciencia ficción de relleno.

Ahora, el cineasta uruguayo Fede Alvarez, quien ya es el próximo gran nombre del horror gracias a su efectiva versión de 2013 de Posesión infernal y a la aterradora y llena de suspenso Don't Breathe de 2024, nos presenta un vistazo exclusivo de Alien: Romulus. Si este avance es indicativo de algo, Romulus podría ser el episodio que finalmente recuerde a todos por qué nos enamoramos de estas películas en primer lugar.

Un regreso a los orígenes

Sin revelar demasiado, queda claro que esta película está a años luz de las pretenciosas y aburridas películas precursoras, Prometeo y Alien: Covenant, con su obsesión por descubrir cada detalle oscuro del universo de Alien que en realidad no queríamos saber. Hay babas, hay mucosidades, hay huesos rotos y cuerpos destrozados. Pero, sobre todo, no hay rastro de los malditos "Ingenieros". Romulus se ve como una versión más depurada de Alien, deshaciéndose de todas las teorías de la conspiración lejanas y sin sentido sobre el origen de los xenomorfos y regresando al sentido de asombro y shock cósmico que inspiró las dos primeras películas.

Una historia que inspira miedo

Alvarez reveló que Romulus está ambientada aproximadamente dos décadas después de Alien, lo que la situaría unos 40 años antes de Aliens. El cineasta ya había mencionado en entrevistas anteriores que la nueva película se inspiró en una escena de la versión extendida de la secuela de Cameron, en la que un grupo de adolescentes puede ser visto en el planetaide LV-426 antes de la infestación xenomorfa. "Después de Don't Breathe, alguien me preguntó: 'si pudieras hacer lo que quisieras, ¿qué sería?' y dije Alien, sin dudarlo. Luego, en 2024, tuve una reunión casual en Scott Free. Me preguntaron, ¿qué te gustaría ver, solo como fanático?, y dije que me resultaría interesante ver qué les sucedió a esas personas en la vida real, creciendo en una colonia minera, y no hay futuro para ellos".

Alvarez también habló sobre la importancia de usar efectos prácticos y miniaturas para crear una sensación de realismo, y admitió que no le temblaba la mano a la hora de ensuciarse las manos. "Son películas muy artesanales. Estoy allí en el suelo, manejando todo lo que ves. Cada cara

Novak Djokovic avanza para a final do Wimbledon após

cirurgia no joelho

Quando Novak Djokovic revelou que havia passado por uma cirurgia no joelho **bet365 dono** 5 de junho após uma lesão no menisco no Roland Garros, é provável que a maioria dos jogadores que se dirigiam para Wimbledon tenha respirado aliviada; aqui, certamente, havia uma chance para eles fazerem uma grande corrida sem se preocupar **bet365 dono** encontrar o campeão sete vezes. Quando o viram chegar à prática com uma tala no joelho direito, talvez eles tenham pensado, boa sorte a ele, ele está tentando, mas não será competitivo tão pouco tempo após uma operação. Eles – e todos os outros – deveriam ter sabido melhor.

Apenas cinco semanas após **bet365 dono** lesão e aos 37 anos, Djokovic está na final do Wimbledon e na 37ª final de Grand Slam. Sua vitória por 6-4, 7-6 (2), 6-4 sobre um valente Lorenzo Musetti da Itália lhe garante uma revanche contra Carlos Alcaraz, uma chance de vingança, uma oportunidade de igualar Roger Federer com um oitavo título do Wimbledon e de se estabelecer sozinho na parte superior da lista de todos os tempos de majors masculinos ou femininos – com 25.

Leia também: Novak Djokovic, Elon Musk e outros devem compreender isso: a fama e a afeição do público não são a mesma coisa | Mark Borkowski

Os números são simplesmente abrumadores.

Em seu jogo anterior, Djokovic acusou a multidão de desrespeito, dizendo que eles estavam vaiando ele sob o pretexto de dizer "Ruuune" **bet365 dono** apoio a seu oponente, Holger Rune. Nesta vez, quando ele virou **bet365 dono** raquete para imitar tocar o violino **bet365 dono** celebração, os sussurros de vaias pareciam mais **bet365 dono** brincadeira e, **bet365 dono** todo caso, foram completamente ofuscados por grandes aplausos.

Tomando **bet365 dono** consideração **bet365 dono** realização, Djokovic contou uma história que ele repetiu muitas vezes, sobre ser um jovem garoto na Sérvia, assistindo a bombas da OTAN voando sobre **bet365 dono** cabeça enquanto sonhava **bet365 dono** jogar e ganhar no Wimbledon. "Foi uma jornada incrível", disse ele. "Eu tento não dar nada por garantido, a cada vez que piso neste campo. Chegando a Londres cerca de oito dias antes do início do torneio, eu não sabia se eu estaria no torneio ou não. Eu estava mantendo tudo aberto até o dia do sorteio. Disse antes do torneio que se eu sentisse que não tivesse chance de ir profundamente no torneio, eu provavelmente não estaria jogando. Estou claramente muito, muito satisfeito, muito feliz e contente **bet365 dono** chegar à final, mas eu não quero parar aqui. Espero que eu possa colocar as minhas mãos no troféu no domingo."

O Musetti de 22 anos, **bet365 dono bet365 dono** primeira semifinal de Slam, não poderia ter feito muito mais. Ele cometeu apenas 22 erros não forçados e usou **bet365 dono** slice de backhand maravilhosamente. Infelizmente, ele também nunca pareceu ter chances de vencer, Djokovic sufocando seu saque com seus incríveis retornos, colocando-o sob pressão **bet365 dono** quase todos os jogos de serviço.

Lorenzo Musetti acha que o jogo é difícil **bet365 dono bet365 dono** primeira final de Slam. [faz um bet ai](#)

Se o movimento de Djokovic estiver um pouco titubeante nos dois primeiros rounds, ele parece estar **bet365 dono** plena velocidade agora, mesmo com a tala no joelho direito. Enquanto ele foi agressivo durante todo o jogo, tentando manter os pontos curtos – ele foi ao net 56 vezes e venceu 43 de suas incursões – ele também perseguiu, escorregou, carregou, deslizou e voou pelo campo e, quando Musetti o atacou, ele ou teve a resposta ou esperou até poder contra-atacar. Foi um desempenho implacável, brutalmente eficiente.

Após um primeiro set apertado **bet365 dono** que Djokovic fez um break no caminho para uma liderança de 5-2, mas foi quebrado de volta dois games depois, o sérvio garantiu o set **bet365**

bet365 dono terceira chance quando a dropshot de Musetti caiu curta. O italiano, que havia empurrado Djokovic para cinco sets quando jogaram no French Open **bet365 dono** junho, fez break no jogo de abertura do segundo set para dar esperança. No quarto jogo, ele acertou o tiro do jogo com um backhand vencedor **bet365 dono** corrida de fora da linha de base, o que lhe rendeu aplausos de Djokovic e lhe deu uma vantagem de 3-1.

Musetti acerta o tiro do jogo no Wimbledon.

Mas Djokovic está tão acostumado a essas situações **bet365 dono** partidas, esses momentos **bet365 dono** que um oponente atinge altos improváveis. Ele aguarda, contra-ataca, retorna. O breakback aconteceu no sexto game e, apesar de Musetti ter salvo um ponto de set para forçar um tie-break, Djokovic correu à frente 3-0 e nunca olhou para trás, vencendo-o por 7-2.

Em 285 partidas anteriores no formato melhor de cinco, Djokovic havia perdido apenas uma vez quando vencia os dois primeiros sets, para Jürgen Melzer da Áustria no French Open de 2010. Não estava para acontecer novamente. Ele fez break no primeiro jogo do terceiro frame e, apesar de Musetti ter salvo três pontos de partida de 3-5, 0-40 e mesmo ter tido um ponto de break no jogo seguinte, um forehand errado lhe custou caro. Dois pontos depois, o jogo estava encerrado.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bet365 dono

Palavras-chave: **bet365 dono - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-23