

bet pix 365 bonus - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palabras-clave: bet pix 365 bonus

Titulo: Luces de Desnudez

No más amor en la oscuridad,
ese acuario oscuro
donde podríamos ser cualquier cosa.
Aunque desconectemos las lámparas.
Aunque nos cieguen 1 el uno al otro
con máscaras perfumadas.
Aún así, nuestras párpados brillan como labios de neón.
Aún así, nuestras partículas de aliento
caen a 1 nuestro alrededor como lluvia digital;
los suspiros se convierten en pulsos estroboscópicos,
luces de niebla y luego faros de búsqueda
escaneando por cons
en 1 fuga de sí mismos
mientras entrecerramos los ojos contra las paredes traseras
de nuestras mentes, abiertas de piernas y deseosas
de seguir perdidas 1 pero sucias
calcetines encendidos en el suelo ahora
como serpientes de visión nocturna y cada mancha de hígado
mancha en tazas de té 1 de cama
hacen que sean visibles, reuniendo la habitación
en detalles separados
como un club nocturno en la hora de cierre
o una cabina 1 de cristal en la que
una nueva recepcionista de la escuela
me llama 'la madre'
luego se vuelve hacia ti, preguntando
con brillo
'¿Y tú 1 eres?'

Análisis:

El título de la última colección de Caroline Bird, Emboscada en Still Lake, captura 1 un género de película popular que una vez fue popular y que anunciaba su trama básica en títulos como Emboscada 1 en Tomahawk Gap. Bird eleva el potencial dramático y simbólico del suyo con una ubicación que suena imperturbable, Still Lake. 1 Aunque el poema titular presenta una persecución policial airadamente sarcástica, un allanamiento de morada, una redada y un arresto ("así 1 que tantos / Bobs y Bills y Bruces que no podían / esperar para decir, 'Estuve allí. En los arbustos'"), 1 su giro metafórico final es nightmarish: "Seguimos / muriendo para siempre, casi en casa." En Luces de Desnudez, la obtención 1 de un hogar y el final romántico que debería significar están bajo amenaza.

La palabra enganchada "desnudez" indica una luz que 1 expone cruelmente al hablante y a su pareja, desestabilizando una unidad erótica que idealmente sería un "lago tranquilo" - un 1 "acuario inky", un espacio para "amar en la oscuridad". El poema trata mucho sobre la autocrítica exagerada, sugiriendo una relación 1 que siente el pinchazo de las reglas sociales que existen tanto fuera como dentro de su propio espacio no binario. 1 El matrimonio y, especialmente, la

paternidad insisten en que los amantes no pueden "estar en la oscuridad" sobre sus mundos 1 sociales, ni sobre cada uno: están obligados a reconsiderar su potencial "para ser cualquier cosa".

A pesar de las precauciones desesperadas 1 (vendajes, lámparas desconectadas) los párpados del hablante, "partículas de aliento" y suspiros se iluminan de diversas y ingeniosas maneras. Las 1 partículas de aliento asustan "caen a nuestro alrededor como lluvia digital". Los suspiros bajo experiencia una serie de metamorfosis intensificantes 1 como "pulsos estroboscópicos, / luces de niebla y luego faros de búsqueda / escaneando por cons / en fuga de 1 sí mismos". Si los suspiros connotan placer sexual, también son fugitivos, atrapados en su propio resplandor de autoconciencia o autoengaño. 1 Tales vuelos figurativos y transformaciones suelen ocurrir en los poemas de Bird y son efectivos, sin importar cuán extraños, no 1 solo porque son divertidos y precisos para la contemporaneidad, sino porque la carga emocional justifica. Aquí, la luz que despoja 1 al dormitorio de sus privacidades sugiere una autoconciencia que es casi más de lo que la sensibilidad a la luz 1 del hablante puede soportar.

Cualquier misterio precioso que se haya sacrificado al monstruo de la luz de desnudez, el interior acuático 1 oscuro permanece a la vista: "entrecerramos los ojos contra las paredes traseras / de nuestras mentes, abiertas de piernas y 1 deseosas / de seguir perdidas pero sucias / calcetines encendidos en el suelo ahora / como serpientes de visión nocturna 1 y cada mancha de hígado / mancha en tazas de té de cama". Durante un momento, el "acuario inky" parece 1 casi recuperable. Pero los calcetines que "ardieron en el suelo" irrumpen, convirtiéndose en serpientes predatoras que poseen visión nocturna y 1 están iluminadas. Las líneas 14 - 17 eliden la posibilidad de estar "perdidos pero sucios", pero el adjetivo "sucio" se 1 adjunta menos atractivamente a los calcetines.

Mientras que el vuelo imaginativo del hablante continúa sin obstáculos, el emboscada resulta en el 1 "re-vestir" de domesticación. No solo los calcetines son culpables, sino también "cada mancha de hígado / mancha en tazas de 1 té de cama". La semejanza de "mancha de hígado" es particularmente inquietante, una premonición de la piel arrugada y los 1 hábitos arraigados.

Ahora el hablante mira hacia atrás y encuentra otras formas de "re-vestir". Primero, está el momento en que se 1 encienden las luces en un club nocturno, lo que indica el final de la fiesta y, quizás, un sacrificio difícil 1 para las responsabilidades adultas/parentales.

Un tipo más extremo de pérdida se recuerda cuando, delante o dentro de, o dentro de, la 1 "cabina de cristal" en un evento de padres atendido por la pareja femenina, una nueva recepcionista de la escuela / 1 llama a mí 'la madre' / luego se vuelve hacia ti, preguntando / con brillo / 'y tú eres?' Este 1 sería suficiente sin el adverbio, pero el hecho de que la pregunta se haga "con brillo" y que "brillante" tenga 1 su propia línea, enchufa las palabras en la fuente de energía que produjo toda la iluminación anterior, la búsqueda de 1 rayos X que se transformó sin descanso, y que, incluso si se lleva a cabo por los ciegos, ningún vendaje 1 puede borrar. Un híbrido personal-político, Luces de Desnudez está profundamente marcado por su anécdota de cierre como político, incluso si 1 gran parte de él está protagonizada por un monstruo de luz de ciencia ficción traicionero, de muchos brazos y, de 1 una manera desesperada, divertido.

Disputa Amarga entre Netanyahu e Gallant sobre as Condições para o Cessar-fogo **bet pix 365 bonus Gaza**

Uma discussão amarga e pública eclodiu entre o Primeiro-ministro israelense Benjamin Netanyahu e o Ministro da Defesa Yoav Gallant sobre as condições para um acordo de cessar-fogo e resgate **bet pix 365 bonus** Gaza, durante uma reunião do gabinete de segurança israelense na noite de quinta-feira, de acordo com relatos da mídia israelense.

Os dois homens discordaram veementemente sobre se, como parte de qualquer acordo, as forças militares israelenses deveriam deixar a Faixa de Gaza, especialmente o Corredor de Philadelpi, uma faixa de 14 quilômetros (8,7 milhas) que alonga a fronteira entre Gaza e o Egito,

de acordo com afiliadas como a Canal 12, o Times of Israel e outras fontes.

O Corredor de Philadelphi

Atualmente, o Corredor de Philadelphi é controlado pelas forças de defesa israelenses (IDF). A presença de tropas israelenses ao longo do corredor durante a primeira fase de um acordo de cessar-fogo tem sido um ponto de discordância entre Israel e o Hamas, com o Hamas exigindo que as forças israelenses se retirem da zona de fronteira.

Disputa sobre o Desenho de Mapas

De acordo com relatos da reunião, Netanyahu apresentou mapas mostrando como as forças israelenses deveriam permanecer no corredor durante a primeira fase do acordo – na qual reféns também devem ser libertados – para impedir o Hamas de reassumir o contrabando de armas através de túneis sob o corredor.

Gallant supostamente interrompeu, dizendo que "a significância disso é que o Hamas não concordará com isso, então não haverá acordo e não haverá reféns libertados", além de acusar Netanyahu de ter desenhado mapas diferentes dos preferidos pelos negociadores israelenses no Cairo, dizendo que "você os impôs neles".

Netanyahu rejeitou veementemente a acusação, mas Gallant persistiu, dizendo que "você está conduzindo as negociações sozinho. Desde que desfez o Gabinete de Guerra, ouvimos tudo depois do fato."

Gallant pareceu receber o apoio do Chefe do Estado-Maior Herzi Halevi, que estava presente na reunião. Ele supostamente disse que as forças israelenses poderiam se retirar do corredor e retornar "no final de seis semanas de cessar-fogo. Existem restrições suficientes para as negociações, não há necessidade de adicionar outra."

Gallant supostamente disse **bet pix 365 bonus** um ponto que "o primeiro-ministro pode realmente tomar todas as decisões, e ele também pode decidir matar todos os reféns", provocando reprimendas de outros ministros. Ele acrescentou que "30 vidas estão **bet pix 365 bonus** jogo."

Gallant acrescentou que "no final Sinwar vai te ditar e você vai recuar", uma referência ao líder do Hamas Yahya Sinwar, que se acredita estar se escondendo **bet pix 365 bonus** Gaza.

Netanyahu, **bet pix 365 bonus** resposta, supostamente insistiu que ninguém o dita, dizendo que "apenas negociação determinada fará com que ele se dobre."

Votação do Gabinete

O gabinete procedeu a votar sobre os mapas apresentados por Netanyahu, aprovando-os por oito a um, o único dissidente sendo Gallant. O ministro da Segurança Nacional de Direita Itamar Ben Gvir se absteve da votação. A mídia israelense citou fontes próximas a ele como dizendo que ele se opõe a qualquer decremento gradual no número de soldados no corredor.

Um oficial israelense disse aos repórteres no sábado que eles não podiam comentar sobre os mapas apresentados à reunião, mas confirmaram que Netanyahu pediu ao gabinete que votasse sobre as forças que devem permanecer no Corredor de Philadelphi.

Fórum de Reféns e Famílias Desaparecidas

O Fórum de Reféns e Famílias Desaparecidas respondeu aos relatos da reunião com uma declaração de que eles "deveriam causar que todo cidadão israelense perdesse o sono."

Relatos de disputas entre os principais oficiais israelenses emergiram à medida que a violência

continua a abalar a Cisjordânia ocupada israelense.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bet pix 365 bonus

Palavras-chave: **bet pix 365 bonus - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-10-19