

Ataques contra universidades “elite” en Estados Unidos: ¿motivos ocultos?

Recientemente, los representantes estadounidenses Elise Stefanik y Virginia Foxx han dirigido fuertes críticas contra universidades “elite” como Harvard y Columbia, acusándolas de ser inseguras e incompetentes. Estas acusaciones se produjeron en el contexto de audiencias sobre el antisemitismo en los campus universitarios.

Mientras tanto, un grupo de aliados políticos y donantes de Stefanik y Foxx, vinculados a la industria de las universidades “para-beneficio”, se ha visto beneficiado en silencio. Esta industria está compuesta por universidades que generan ganancias para sus accionistas o que mantienen relaciones con entidades “para-beneficio” después de haber cambiado su estatus a “no para-beneficio” para evadir regulaciones.

Según observadores, Stefanik y Foxx son los más firmes defensores de la industria en el Congreso, impulsando legislación controversial y protegiendo a las universidades “para-beneficio” que fallan a los estudiantes de la rendición de cuentas, todo mientras reciben donaciones de campaña.

Un análisis de los registros de la Comisión Federal de Elecciones y Open Secrets revela que Stefanik y Foxx han recibido más de R\$300,000 de la industria desde 2024, incluyendo grupos de cabildeo y asociados con universidades “para-beneficio”. Foxx, presidenta del comité de educación y trabajo de la Cámara de Representantes, es la congresista que más ha recibido dinero de la educación “para-beneficio” en el Congreso, con aproximadamente R\$270,000.

La competencia principal de la industria son, de hecho, las “elite” universidades que Stefanik y Foxx criticaron. Aunque los observadores afirman que las audiencias sobre el antisemitismo no fueron ordenadas por la industria “para-beneficio”, los representantes aprovecharon la oportunidad para lanzar ataques que beneficien a sus aliados e inversionistas.

Propuestas de reforma y acusaciones de antisemitismo

Durante las audiencias, Foxx propuso una serie de reformas importantes a la Ley de Educación Superior, que pretende brindar acceso a la educación superior y recursos para las escuelas. Tanto Foxx como Stefanik han atacado la financiación, los préstamos estudiantiles, los cursos sobre racismo y otras medidas en la lista de deseos de la derecha en educación superior.

Aissa Canchola Bañez, directora de políticas del Centro de Protección de Prestamistas Estudiantiles, que ha luchado contra la legislación authorda por Stefanik este período legislativo, afirmó que los ataques a las “elite” universidades son sobre proteger a los estudiantes judíos y “cualquier sugerecia de motivos ulteriores es completamente falsa y propaganda pro-terrorista antisemita”.

Un portavoz de Stefanik dijo en un comunicado que los ataques a las “elite” universidades son sobre proteger a los estudiantes judíos y “cualquier sugerecia de motivos ulteriores es completamente falsa y propaganda pro-terrorista antisemita”.

Un portavoz de Foxx dijo: “La política no tiene nada que ver con eso – se trata de lo correcto versus lo incorrecto.”

“Si estas universidades ‘elite’ quieren salir del foco, está en ellas lidiar con el caos y el racismo que ha consumido sus campus”, agregó.

Muchos observadores ven las acusaciones de antisemitismo de Foxx y Stefanik como parte de la

guerra cultural más amplia que opondrá la industria “para-beneficio”, apoyada en gran medida por el Partido Republicano, contra las universidades públicas o privadas “elite” que los republicanos ven como bastiones liberales.

Prácticas engañosas para obtener estatus de no para-beneficio

Dos casos ilustran hasta qué punto Stefanik y Foxx están dispuestos a llegar para apoyar a la industria de universidades “para-beneficio”.

A medida que el escrutinio sobre la industria de universidades “para-beneficio” se intensificó durante los años de Barack Obama, algunos propietarios de escuelas idearon un plan: establecer una universidad “no para-beneficio” y vender la universidad “para-beneficio” a la universidad “no para-beneficio” a un valor inflado. Esto permitiría que la entidad “para-beneficio” continuara generando ingresos mientras se pagaba la deuda.

Las universidades “no para-beneficio” también suelen celebrar contratos con las antiguas escuelas “para-beneficio”, brindando otra fuente de ingresos. Las universidades “no para-beneficio” pueden recibir hasta el 90% de sus ingresos de los contribuyentes mientras enfrentan menos escrutinio regulatorio.

Estas movidas desataron acusaciones de fraude y llevaron a investigaciones, pero Foxx ha “ido a batear” consistentemente para proteger a las universidades “no para-beneficio”, dijo Halperin.

“Estas escuelas participan en prácticas engañosas que arruinan la vida de madres solteras, veteranos y otras personas que intentan mejorar sus vidas a través de la educación, pero que terminan sin grados o con títulos sin valor y una gran cantidad de deuda”, agregó Halperin.

Entre las escuelas que cambiaron a estatus “no para-beneficio” está la Universidad Keiser. Su rector es Arthur Keiser, un históricamente generoso donante en el campo de la educación superior. Él y un miembro de su familia dieron R\$5,000 a Foxx este período de sesiones y otros R\$5,000 a un PAC que da a ella.

Poco después de asistir a una recaudación de fondos de Keiser en 2024, Foxx defendió a Keiser y las conversiones cuando el comité de educación abrió una investigación, afirmando que el comité carecía de jurisdicción, desestimando la gravedad del presunto fraude y afirmando que los demócratas estaban “persiguiendo fantasmas” mientras perseguían una “agenda socialista”.

Foxx ha “lesionado” las investigaciones sobre Keiser y otras universidades “no para-beneficio”, dijo Halperin, y “oponerse consistentemente a medidas de rendición de cuentas que harían que las escuelas para-beneficio se comportaran de una manera que beneficie a los estudiantes en lugar de dañarlos”.

Billy Connolly: A 70s Time Capsule in Dublin e Belfast

Restaurado e relançado, o documentário de 1976 "Big Banana Feet" retrata as apresentações ao vivo de Billy Connolly **oque e betano** Dublin e Belfast no ano anterior, quando **oque e betano** participação no programa Parkinson da tornou-o uma celebridade quase que de uma hora para outra. Isso permitiu que seus novos fãs o conheçam ao vivo e sem cortes.

Billy e **oque e betano** equipe baixa de moral – todos parecidos com uma versão downbeat dos Rollers da Baía da Cidade – viajam para Dublin e depois para Belfast de avião particular, mas, além disso, tudo parece não luxuoso. As áreas traseiras têm um ar de barracão de escoteiros e não parece haver pedidos com Jack Daniel's, cocaína, apenas M&Ms de cor verde e coisas assim – Connolly pega chá da buvette bem cozido de tal forma que precisa ser derramado como melado.

A imprensa tem um enorme acesso quase desmedido a ele, incluindo um encontro e saudação antes do show – apesar das suas lamentações de que isso não deveria acontecer – e também depois. E no dia seguinte à **oque e betano** primeira grande noite **oque e betano** Dublin, ele é convencido a se levantar cedo para um programa de rádio; tudo é feito com absoluta cortesia. O

Sr. Connolly fica mais perto de ficar irritado **oque e betano** todo o filme quando percebe que seu ato de abertura está tocando um banjo, assim, **oque e betano** certa medida, ofuscando a parte bluegrass de seu próprio ato.

Uma viagem ao passado com Billy Connolly

Vimos Connolly se tornando cada vez mais politicamente incorreto à medida que a noite avança – e ainda assim, mesmo com material mais "ousado", seu charme e senso de humor poderosos impedem que qualquer coisa soe verdadeiramente ofensiva. E é claro que este filme será um tesouro para qualquer um que seja fã de Connolly desde há muito tempo.

Francamente, muito do material nocaute do Connolly não envelheceu bem e ele escapou com muita basura, talvez porque a comédia adulta não era um mercado de massa saturado naqueles dias. As pessoas estavam mais acostumadas com a sátira corajosa de Dave Allen, e **oque e betano** comparação, Connolly era um inovador. O próprio Connolly certamente foi pré-alternativo e pré-punk, e estes eram tempos febris. Em Dublin, um xingamento grita "IRA!" e Connolly responde acidamente: "Gostaria de ouvir você dizer isso no Ibrox [...]" É impressionante, a partir desta perspectiva moderna, experimentar novamente como o sectarismo era um fato violento e normalizado na vida na década de 70.

Em Belfast, Connolly deliberadamente abandona qualquer material sobre os Troubles, talvez porque simplesmente e compreensivelmente não queira correr o risco. Quando chega ao aeroporto de Belfast, Connolly conversa amigavelmente com os soldados do 15º Batalhão do Regimento de Paraquedistas, com o qual esteve uma vez como reservista do Exército Territorial, e ouvimos **oque e betano** triste canção sobre isso no palco, Weekend Soldier, facilmente a melhor parte de seu show.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: oque e betano

Palavras-chave: **oque e betano - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-11-10