

# novibet video

Autor: [symphonyinn.com](http://symphonyinn.com) Palavras-chave: novibet video

---

## Resumo:

**novibet video : [symphonyinn.com](http://symphonyinn.com) lhe trará surpresas!**

o. Assista automaticamente sem anúncios por apenas US\$9,99 / mês, ou obtenha um plano a US\$199.49 /ano. Você pode ver {sp}s promocionais curtos no início de algum conteúdo para mantê-lo atualizado com nossos originais mais recentes. Qual é o preço de cada assinatura? BET + Centro de Ajuda [viacom.helpshift.com](http://viacom.helpshift.com). seu método de pagamento

---

## conteúdo:

## novibet video

### Quando uma sirena soa **novibet video** Sing Sing: a história de como o programa Rehabilitation Through the Arts (RTA) traz escapatória para homens presos

Quando uma sirena soa **novibet video** Sing Sing, um presídio como o retratado no filme de mesmo nome, Colman Domingo's John "Divine G" Whitfield é um dos homens no pátio que imediatamente se deitam no chão, garantindo aos guardas prisionais que não são uma ameaça. Ele achatava seu corpo, contorcendo-se de forma que tornasse difícil distinguir seus tornozelos, palmas, dedos, bochechas e até mesmo a crista acima de seus olhos do gramado. Parecia que ele tinha que libertar todo o ar, juntamente com **novibet video** humanidade, para se achatar tanto.

Este é o efeito da prisão.

### A humanização através do teatro: o programa RTA **novibet video** Sing Sing

Vemos as buscas nas celas e os exames de segurança, e as maneiras rigorosas e sem alma como os homens cumprindo sentenças devem se comportar ao longo do filme Sing Sing. No entanto, o filme delicado e afetuoso, que segue as pessoas que realizam Shakespeare dentro do presídio de segurança máxima, tende a não se aprofundar nos momentos desumanizantes. Esta é a história de como eles escapam de tudo isso através do programa Rehabilitation Through the Arts (RTA), que traz oficinas de dança, teatro, música e escrita para presídios.

O programa, que atualmente opera **novibet video** oito instalações do Estado de Nova York, começou **novibet video** Sing Sing **novibet video** 1996, depois que alguns dos homens lá procuraram ajuda para escrever e produzir uma peça para se apresentar para seus colegas encarcerados. Eles declamam o bardo nas grades e encontram cura **novibet video** um local seguro onde podem expressar-se enquanto constroem conexões e empatia.

Sing Sing, dirigido por Greg Kwedar, funciona **novibet video** grande parte como um testemunho inspirador do programa RTA, que é um caminho para a justiça restaurativa com uma taxa de sucesso comprovada quanto à recidiva. Apenas 3% entre os participantes do RTA retornam à prisão, de acordo com o site do programa, um contraste marcante com uma média nacional superior a 60%. O filme é baseado livremente no artigo da Esquire The Sing Sing Follies, de John H Richardson, que cobriu a produção do RTA **novibet video** 2005, Breaking The Mummy's Code, um revival musical cômico e de viagem no tempo que conta com piratas, gladiadores,

Freddy Krueger e Hamlet.

Kwedat, que co-escreveu o roteiro com Clint Bentley e também passou tempo como instrutor do RTA, ancor

## Jonzi D, fundador y director artístico

Estaba en el Queen Elizabeth Hall de Londres, interpretando mi pieza Aeroplane Man. Alistair Spalding lo había programado y dijo: "Ey, ¿qué más estás haciendo?" Dije: "Mira, no soy el único que hace este tipo de trabajo, usando el hip-hop como un dispositivo teatral. Hagamos un festival de teatro hip-hop!" Entonces Alistair obtuvo su trabajo como director artístico en Sadler's Wells y dijo: "Jonzi, ¿queremos hacer esto?"

Tenía mucha confianza en la calidad de los artistas que estaba proponiendo: simplemente nunca habían sido vistos en este contexto. Quería presentar al krump en este país por primera vez:

Tommy the Clown, el originador de la danza en LA, generalmente se presentaba en fiestas en casas y espectáculos de magia. Teníamos a Rennie Harris de los EE. UU., teníamos grupos de Corea, teníamos a los Electric Boogaloos [bailarines funk de renombre de California].

Tommy the Clown preguntó sobre conducir desde LA

Le dije a Alistair: "Tenemos que tener grafiti en las paredes". Esperaba que dijera: "Ah, no estoy seguro de que podamos hacer eso". Pero dijo: "Sí, las paredes están blancas, así que después del evento podemos simplemente pintarlas de nuevo". El único problema era que al principio solo tenían £30k para hacerlo. Para mostrar lo mejor desde todo el mundo? dije: "No, no va a funcionar". Entonces Bloomberg dijo: "Hey, podríamos hacerlo". Pusieron dinero y pudimos hacer el sueño.

Para mí, era tan obvio que iba a funcionar. Esta cultura es enorme, pero no se ve por personas que van a "templos de cultura". Esa primera noche se agotó y tuvimos mucha gente que no pudo entrar. Ya habíamos quitado los asientos al frente del escenario, así que pudimos apretujar más personas de pie. Teníamos DJ en el vestíbulo y la gente ya saltó a las círculos de bailarines y se enfrentó entre sí. Estaba presentando en el escenario y el nivel de anticipación era loco. La cantidad de ruido que hacía el público: nunca había escuchado Sadler's Wells así. Nunca dudé de que fuera increíble. Solo dudaba de que volviera a suceder.

## Michelle Norton, directora de festival

Yo y Jonzi nos conocemos desde que teníamos 16 o 17 años, desde nuestros días de club nocturno. Obviamente, subterráneo. Solía bailar para muchos actos de R'n'B y hip-hop cuando venían al Reino Unido, como PM Dawn y Naughty By Nature. En 2004, había ido a la universidad como estudiante adulto estudiando administración de artes y tuve que hacer algunas horas de voluntariado. Simplemente me presenté un sábado en la mañana, en el primer día del primer Breakin 'Convención nunca - ¡y me lané al agua profunda, cuidando artistas! Atrás en Sadler's Wells es como un laberinto: caminé a los artistas a sus vestuarios y no tenía ni idea de dónde iba. Algunos no habían salido de los EE. UU. Antes. Aparentemente, Tommy the Clown había preguntado si era posible conducir. Es un camino largo desde LA.

El clima era emocionante. Era la primera vez, algo así en un teatro: se sentía irreal. Crecí en torno a la primera afluencia de hip-hop en el Reino Unido a principios de los 80, mirando a los bailarines en Londres en Covent Garden a la edad de 12 años. Esa primera Convención Breakin 'se sintió como cuando yo primeramente experimente hip-hop. Era un momento orgulloso: el ens

### Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: novibet video

Palavras-chave: **novibet video**

Data de lançamento de: 2024-08-16