

Serge Pizzorno: 'Kasabian es mi obra de vida'

Serge Pizzorno, cofundador y compositor de Kasabian, nació en Salford en 1980 y se crió en Leicester. Los cuatro miembros de la banda se conocieron en la escuela en la década de 1990. Inspirados por el Britpop y el rave, firmaron con Sony a principios de la década de 2000 y lanzaron una serie de éxitos, incluidos LSF, Club Foot y Fire, obteniendo seis álbumes número 1 en el Reino Unido y encabezando dos estadios. En 2024, Kasabian anunció que había pedido al cantante Tom Meighan que dejara la banda antes de su condena por agresión contra su pareja Vikki Ager. Pizzorno ahora encabeza la banda. Su octavo álbum, 'Happenings', se lanzará el 5 de julio, con un concierto en su ciudad natal en Victoria Park el 6 de julio.

Serge Pizzorno de Kasabian en 1983 y 2024. [maradona fifa 23](#) gráfica posterior: Pål Hansen/The Guardian. Estilismo: Andie Redman. Maquillaje: Jackie Tyson en Alchemy Artists. Imagen de archivo: cortesía de Serge Pizzorno

Este soy yo en Victoria Park en Leicester

Tenía tres años y era un niño curioso, tranquilo y reflexivo, y me encantaba esa sudadera. Supongo que los colores son como la bandera italiana, ya que mi padre era de Génova y le encantaba que su herencia se transmitiera a la siguiente generación.

Tenía una infancia bastante normal. Como mi padre trabajaba mucho, mi madre y mi hermana, que era diez años mayor que yo, se encargaron de mí. Reconozco que tuvo un impacto en mí, tener una influencia femenina; tal vez me hizo más sensible.

A mi madre le encantaban la ropa y, gradualmente, me obsesioné con ella también. Cuando tenía ocho años, tuve una idea completa de marca, dibujé gráficos y diseñé trajes de tenis, ropa deportiva y zapatillas. Era todo una tontería, pero un ejemplo de lo profundo que me metía cuando estaba verdaderamente interesado en algo.

A los 11 años, me interesé por la escena rave

Era demasiado joven para asistir a las fiestas, pero me gustaba lo aterradoras y extraterrestres que parecían, y quería hacer esa música también. Cuando tenía 12 años, mis padres me compraron una mesa de mezclas, pero eran unas mesas de mezclas de club de trabajo con luces intermitentes en la parte delantera, como algo sacado de Phoenix Nights. Eran tan ruidosas y no podía mezclar en ellas porque estaban destinadas únicamente a reproducir rock de viejo.

Finalmente, obtuve un sampler y software de Cubase de Atari, y comencé a hacer música. Estaba produciendo antes de tener la menor idea sobre instrumentos.

En la escuela, nada me entusiasmaba

Así que simplemente hice mi tiempo y mantuve un perfil bajo. Socialmente hablando, era un tipo libre: podía colgar con la multitud de fútbol tanto como con la de arte o música, los nerds o los que fumaban y hacían poppers. No pertenecía a ningún lugar. Sigo sintiéndolo así. No encajo del todo, pero aprecio a las diferentes tribus.

Estos días, todo el mundo tiene un nombre raro, pero llamarme Serge en los 80 en Leicester me

destacaba. Tenía que encontrar una manera de superar ser diferente sin meterte en líos, y para mí esa manera fue el fútbol. Aún así, tenía que mantenerme alerta si iba al parque, porque usaba 2 colores llamativos y estilos, y porque era de ascendencia italiana. Navegar entre los matones que te tiraban dardos era una 2 buena preparación para el resto de la vida.

Empecé a escribir canciones en la guitarra

cuando tenía unos 15 años. La intención 2 nunca fue ser Jimmy Page o Jimi Hendrix, solo quería descubrir los acordes para hacer una canción. Luego, yo y 2 Dibs [Chris Edwards], nuestro bajista, decidimos formar una banda. Cool Britannia tuvo un gran impacto en nosotros, especialmente viniendo de 2 una ciudad satélite. El ethos era que no tenías que ser muy bueno, pero si tenías un poco de actitud, 2 una creencia, podías llegar a ser algo. No había vergüenza en querer ser grande. Y ser una estrella de rock 2 parecía mucho más interesante que ser impresor o instalador de tiendas, que eran los trabajos que tenía a mi disposición.

Cuando 2 las cosas despegaron con Kasabian, fue increíble. Vivíamos como nuestros héroes: se sentía como si fuéramos los Rolling Stones en 2 67, Lou Reed en la década de 1980, Kurt Cobain en la década de 1990. La vida era salvaje, y 2 no puedo creer que haya sobrevivido a ello. Especialmente los primeros dos álbumes: era full throttle, girando constantemente, sin dormir. 2 Pero teníamos buena gente a nuestro alrededor. Siempre estábamos a salvo y estábamos juntos. No me importaba que nos llamaran 2 'rock de chicos'. Si no iba a bañarme en nuestro éxito, entonces no podía centrarme en la mierda horrible, tampoco.

Kasabian 2 es mi obra de vida . He escrito todas las canciones, todas las letras. Cuando [Meighan fue despedido de la banda] 2 no sabía qué hacer. No tenía ningún punto de apoyo. No sabía qué significaba nada más, y tenía mucho miedo 2 de que terminara todo. Es increíblemente personal porque esa decisión afectó a mi familia, a mi equipo de gestión y 2 al resto de la banda. Debido al trauma que pasamos durante 10, 15 años [en la banda], decidimos que no 2 íbamos a decir nada al respecto públicamente. Sabemos lo que sucedió, la verdad, y lo hemos sabido durante mucho tiempo. 2 Ahora solo sentimos suerte de poder seguir tocando estas canciones para la gente que quiere escucharlas.

En el aftermath, me lancé 2 de lleno al trabajo

Es donde me siento seguro. Pero no teníamos idea de qué iba a pensar la gente de 2 nosotros como banda. La única cosa que sabía era que había poder en mis palabras. Fluyen a través de mi 2 cuerpo y puedo conectarme con ellas. La música cambia todo mi fisiología; es como si los átomos de mi cuerpo 2 reaccionaran a ella cuando escucho algo que me gusta. Así que decidí que cuando estuviera en el escenario iba a 2 aprovechar eso y simplemente ser fiel a lo que siento cuando escucho música.

Los atuendos que 2 llevo también han sido realmente importantes para mí. No soy un extrovertido. No soy ese tipo que se para en 2 la fiesta de la cena dándote las historias. Soy un compositor. Eso es lo que vivo por. Ahora soy el 2 cantante principal de esta gran banda, los atuendos que llevo son como disfraces. Probablemente suene tonto, pero una vez que 2 me pongo un atuendo, sé que puedo hacerlo, incluso si a veces no me siento así.

Lo que siempre ha sido 2 difícil de navegar, especialmente ahora que estoy al frente, es qué hacer después del concierto

Cuando la multitud está salvaje, lo 2 absorbes. De repente se acaba y estás atrás y piensas: "¿Qué demonios es esto? Esta adrenalina no va a ninguna 2 parte". He comenzado a hacer baños de hielo. Es la forma más cercana que he encontrado para sacudirlo de mi 2 sistema. A veces son difíciles de conseguir, pero he tenido algunos buenos. Hicimos un espectáculo en el

Proyecto Eden, y 2 me dieron este increíble suite de los 70 con una bañera de esquina llena de hielo. Incluso encendieron velas a 2 su alrededor. Son momentos como ese cuando piensas: "¿Qué es mi vida?"

Cuando empecé a escribir música, fue pura intuición. Sigo 2 tratando de mantener esa inocencia infantil, así como sentir los beneficios de no darle tanto fuck porque soy más experimentado. 2 Siempre trataré de volar la mente de la gente con música, y estoy emocionado por las fases que aún no 2 he atravesado. Siempre avanzando, siempre curioso.

Rolf Friedland: um adolescente judeu alemão que encontrou esperança **betano bet365 um jogador de futebol inglês**

Em maio de 1938, o adolescente alemão Rolf Friedland aguardava ansiosamente do lado de fora do estádio. Ele esperava falar com algumas das maiores estrelas do futebol da época, um sentimento de antecipação que muitos fãs de esportes já experimentaram.

Mas para o jovem alemão judeu de 17 anos, muito estava **betano bet365** jogo. Friedland sabia que um dos jogadores de futebol que se alinharam naquela data detinha o poder para salvar **betano bet365** vida.

Com a ajuda de um zagueiro da Inglaterra, Friedland conseguiu deixar a Alemanha, escapar da perseguição dos nazistas e começar uma nova vida no exterior como Ralph Freeman.

A família de Freeman já havia fugido da Alemanha sem ele, e ele ficou sozinho e isolado, sabendo que sair do país era essencial para **betano bet365** sobrevivência.

Um plano criativo e desesperado

Um fã de futebol de longa data, a desesperação de Freeman **betano bet365** deixar a Alemanha nazista o levou ao Olympiastadion naquela fatídica data de 14 de maio de 1938. Ele elaborou um plano para chamar a atenção de um jogador de futebol inglês que pudesse ajudá-lo a escapar da Alemanha.

"Acredito que meu pai era uma pessoa criativa e fazer algo assim, você precisa de um grau de criatividade", explica Alan.

"Houve um certo elemento de iniciativa criativa, mas acho que foi feito principalmente por desespero", adicionou.

"Eu apenas preciso sair," disse Alan sobre a atitude de seu pai. "Eu acharia qualquer jeito para tentar sair disso. Se não sair daqui, eles vão me matar."

A intervenção de Bert Sproston

Quando os jogadores saíram do estádio, foi o zagueiro inglês e do Tottenham Hotspur Bert Sproston que parou e ouviu Freeman.

"Não estou certo se ele especialmente o singrou como a pessoa mais provável para ajudá-lo", disse Alan. "Ele simplesmente falou com esse jogador **betano bet365** particular e esse jogador percebeu a desesperação de meu pai."

"Isso o tocou profundamente e ele decidiu fazer algo a respeito."

O legado de Bert Sproston

Apesar de Sproston ter passado **betano bet365** 2000 e Ralph Freeman **betano bet365** 2010, Alan disse que os dois permaneceram próximos após **betano bet365** primeira interação.

"Até o dia **betano bet365** que Bert morreu, eles estavam **betano bet365** contato", explicou Alan.

Alan adicionou que os dois estavam sempre felizes **betano bet365** se ver, e essa boa relação foi passada para a próxima geração, pois Alan mantém contato com Janice, nora de Sproston.

Alan disse que ele e Janice têm um "relacionamento profundo e significativo e uma amizade", construído nas histórias e legados de seu pai e sogro.

Uma paixão pelo futebol, e **betano bet365** particular pelo Tottenham Hotspur, também foi passada de pai para filho e Alan lembra com carinho de seguir o Tottenham com seu pai.

Mas mais importante, a história de Bert Sproston ajudando Ralph Freeman **betano bet365** tentativa de deixar a Alemanha nazista também foi passada para a próxima geração.

"Eu apenas acho que se todos nós pudéssemos apenas nos comportarmos com decência com as outras pessoas da maneira que Bert se comportou com meu pai, então o mundo seria um lugar melhor", disse Alan.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: betano bet365

Palavras-chave: **betano bet365 - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-27