

## Recordações da Minha Mãe: Um Conto de Amor e Perda

Eu tento me lembrar das mãos dela. Elas eram mais jovens do que as minhas hoje. Eu imagino os dedos longos e unhas amarelas, desiguais e sem brilho. Ou as unhas haviam caído? Eu tenho oito anos, estou prestes a completar nove; ela estará morta **nationalcassino** duas semanas. Hoje é o Dia das Mães e eu posso ficar **nationalcassino** casa sozinho com ela enquanto todos os outros vão à igreja. Eu sou para ela uma ajudante, portanto, eu levo um cesto de roupas para cima da escada. Eu o coloco **nationalcassino nationalcassino** cama. Ela está sentada.

Eu sei que isto é suposto ser nosso dia, nosso momento; é a primeira e última vez que estarei sozinho com ela nesta casa. Mas eu não quero estar aqui. Em poucas semanas, ela se transformou de minha mãe **nationalcassino** um fantasma, um esqueleto; sem cabelo, lenços cobrindo **nationalcassino** cabeça. Eu sei que devo querer estar com ela neste dia, mas como posso querer isso? Estar com uma mulher morrendo, minha mãe desaparecendo, a quem eu resento. É muito. "O que você está fazendo?", eu quero gritar. "O que é que você quer que eu faça agora, aqui sem você?"

Com aquelas mãos, ela levanta duas meias do cesto, como se apanhasse água. aqui está como se dobra roupa, ela diz. Meias pretas de trabalho do meu pai, costuras douradas no dedo do pé, penas baixo **nationalcassino** suas palmas.

Eu quero saber como dobrar as duas meias **nationalcassino** uma bola que fique **nationalcassino** pé, uma espécie de truque de mágica, que, para mim, é a única coisa interessante sobre essa tarefa. Ela entende. Ela prende as duas meias juntas; eu vejo suas mãos, sem musculatura. Ela não consegue, desiste, recua contra o travesseiro, fecha os olhos – o alívio de se render ao imponente demais do dor.

### A Morte da Minha Mãe e a Minha Perda

No filme *Maestro*, a esposa de Leonard Bernstein, interpretada por Carey Mulligan, descobre que tem câncer de mama. Ela estava morrendo. Essa reviravolta no filme me surpreendeu. Minha reação foi brusca e total, como previsto. Eu estava chorando, abalado. Foi uma história lateral: Bernstein era o gênio; a tristeza da morte de **nationalcassino** esposa era lá para revelar mais sobre ele, seu comprometimento ultimate com ela, o marido que fallara em tantas formas. Para mim, porém, a história lateral era a história e me fez olhar pela primeira vez a coisa mais verdadeira sobre mim – que a morte de minha mãe de câncer de mama quando eu era criança foi o que me partiu. Mas eu não mais acredito nisso, pois como algo pode se partir antes de estar inteiro? Essa é a chave da perda na infância: nada se parece com perder **nationalcassino** mãe quando você é adulto, quando você tem um eu-mesmo. Eu não tinha eu-mesmo, nada para se partir, e então a quebra se tornou o eu. Eu construí uma personalidade em torno nunca mais ter que sentir essa forma novamente. Foi um alívio saber que começou **nationalcassino** algum lugar, minha desgraça.

De Minaur, a nona semente de auro sofreu o ferimento na segunda-feira ao final da **nationalcassino** vitória contra Arthur Fils. Na época ele achava que estaria apto para jogar mas durou menos do 10 minutos **nationalcassino** uma sessão prática e disse: O risco era muito alto! "Estou devastada", disse De Minaur. "Eu tenho que sair devido a uma lesão no quadril, um pequeno rasgo da fibrocartilagem (fibrocacilidade) ou se conecta ao addutor".

"Senti uma rachadura forte durante os últimos três pontos do meu jogo contra Fils. Recebi um exame ontem [terça-feira] e confirmou que esta foi a lesão, com alto risco de tornar pior se eu

fosse entrar na quadra."

---

**Informações do documento:**

Autor: symphonyinn.com

Assunto: nationalcassino

Palavras-chave: **nationalcassino - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-17