

¿Quién diría que está prosperando en estos momentos?

Gracias al alto costo de vida en los EE. UU. y el Reino Unido, la falta de vivienda asequible, la política insípida o extrema, los horrores de la guerra y el pronóstico de catástrofe climática, la esperanza y la alegría pueden resultar elusivas.

Contra este telón de fondo sombrío, puede resultar difícil sentirse positivo sobre nuestras vidas o incluso activamente involucrados en ellas. En mis propios círculos, me sorprende la cantidad de personas -yo incluido- que tienen un plan B fantaseado: un cambio de carrera o ubicación que es menos un objetivo para el futuro que una negación del presente.

¿Es esto nuestro destino? ¿O es posible empujar la aguja desde la supervivencia a la prosperidad?

Christina Rasmussen también ha notado la lucha colectiva y el deseo correspondiente de escapar. "Es una epidemia", dice después de conectarnos a través de Zoom.

En su nuevo libro *Invisible Loss*, Rasmussen argumenta que no es necesario haber sufrido una pérdida terremoto, como ella lo hizo, para sentirse abrumado por el dolor y la desgana.

Como consejera y autora, Rasmussen comenzó a escribir sobre el duelo después de perder a su esposo de diez años por cáncer colorrectal. Tenía 35 años cuando murió en 2006; tenían dos hijas pequeñas.

Después de reconstruir su vida, desarrolló un "modelo de reentrada a la vida" basado en la neuroplasticidad para ayudar a las personas a recuperarse del luto. Formó la base de su libro de 2013 *Second Firsts* y las clases de asesoramiento en duelo que ofrece a través de su Instituto Life Reentry.

Rasmussen descubrió que detrás de una pérdida trágica de un ser querido a menudo había otra que era más pequeña y menos evidente, pero aun así consecuente en su desarrollo personal. Estos eran lo que Rasmussen denomina "pérdidas invisibles" de uno mismo: un momento o interacción que dio forma a ellos, afectándolos negativamente su perspectiva y su sentido de su propia capacidad.

"No eran cosas grandes: 'La forma en que mi padre me miraba a la mesa de la cena'; 'la forma en que mi maestro se me acercaba cuando no tenía mi tarea'".

La gente luchó por explicar los efectos profundos de estas interacciones aparentemente menores, dice Rasmussen. Sin embargo, llegó a creer que esos momentos -a menudo de rechazo o vergüenza pública- eran pivotes, manteniendo a las personas alejadas de florecer por completo.

Encontró que la gente negaba el impacto de estos recuerdos, incluso a sí mismos, dice Rasmussen. "La gente siempre me dice: 'Pero ¿no deberíamos estar agradecidos por las cosas que tenemos?'"

Ann Pizzoruso, que é geóloga e historiadora de arte especializada **nationalcassino** Leonardo da Vinci (Leona) na era renascentista acredita ter descoberto a localização do Mona Lisa usando **nationalcassino** experiência geológica.

Há três décadas, Pizzoruso visitou a cidade de Lecco na costa sudeste do Lago Como **nationalcassino** Itália - onde ela acredita que o quadro está definido- para refazer os passos da Leonardo. Armado com entradas no diário e desenhos dos artistas "Em seu caderno ele menciona estar lá", disse numa entrevista por telefone."Ele estava trabalhando como engenheiro".

De acordo com Pizzoruso, o projeto **nationalcassino** que Leonardo estava trabalhando foi cancelado mas seus esboços de campo geológico permaneceram (um desenho vermelho da cordilheira perto do Lecco pertence à Royal Collection at Windsor).

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: nationalcassino

Palavras-chave: **nationalcassino - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-29