

## Recién nacido de seis meses está internado en el hospital después de ser baleado varias veces durante un asedio en un hogar en Surprise, Arizona

Un bebé de seis meses se encuentra actualmente hospitalizado después de que un hombre supuestamente le disparara varias veces durante un asedio armado en un hogar en Surprise, Arizona, aproximadamente a 30 millas al noroeste de Phoenix.

### Desarrollo de los hechos

- Aproximadamente a las 3am del viernes, el padre del niño supuestamente irrumpió en el hogar donde vivía el niño y la madre, según la policía de Surprise. La policía agregó que el hombre no vivía en la casa y que el hombre retuvo a la madre e hijo como rehenes durante varias horas antes de que la madre lograra escapar.
- La madre contactó a una cuadrilla de construcción y les solicitó que llamaran al 911. La policía agregó que ella tenía lesiones menores y aún no está claro cómo logró escapar.
- En una conferencia de prensa el viernes, el portavoz de la policía de Surprise, Rick Hernandez, dijo: "Ella creía que el bebé corría peligro ... Los oficiales respondieron a la residencia y, al llegar, escucharon varios disparos que provenían del interior de la residencia."
- Hernandez continuó: "Eso fue cuando los oficiales forzaron la entrada. Al forzar la entrada, nuestra comprensión es que los oficiales localizaron casi de inmediato al niño herido, tomaron al niño herido y lo llevaron al cuidado."
- "Ese bebé recibió múltiples heridas de bala y fue trasladado a un hospital cercano con lesiones graves", dijo, agregando que las lesiones del niño, que estaban en las extremidades inferiores, se consideraban no amenazantes para la vida.

### Incendio en la casa

Mientras la policía, incluidos varios equipos Swat, se encontraban en la escena, la casa se incendió cuando el padre del niño todavía estaba dentro.

El operador de drones de Arizona's Family describió la escena al noticiero: "Next thing you know, there was smoke. And after the smoke, there's a huge ball of fire coming from the back of the house and it just spread from the back all the way to the front ... It just progressed. It collapsed the roof."

Mientras la casa ardía, varios residentes locales se evacuaron a sí mismos cuando fueron contactados por la policía, mientras que otros eligieron refugiarse en su lugar, dijo Hernandez, agregando: "A medida que avanzaba el incidente, muchos fueron invitados a irse."

Los bomberos pudieron controlar las llamas utilizando dos camiones de escalera para rociar la casa y la casa vecina, y pudieron sofocar el incendio en gran parte para las 4:30 pm, informa Arizona's Family.

Aún no está claro cómo comenzó el incendio o qué condición está el padre.

"Una vez que las unidades tácticas obtengan la autorización para ingresar a esa residencia, podríamos tener una actualización sobre él", dijo Hernandez.

## Fotógrafo de rock freelance conta **multiplas pixbet** experiência no show dos The Stone Roses **multiplas pixbet** 1990

Eu trabalhava como fotógrafo de rock freelance. O PR dos The Stone Roses, o falecido Philip Hall, me deu seu álbum e todos os seus singles de 12 polegadas, que eu amava. Não havia conseguido ir aos shows anteriores da banda **multiplas pixbet** Blackpool e Alexandra Palace **multiplas pixbet** Londres porque estava trabalhando na América com Tom Petty e Billy Idol, então quando chegou o grande show ao ar livre deles no Spike Island **multiplas pixbet** Widnes **multiplas pixbet** 1990, pensei: "Não vou deixar passar isso" e arrumei um passe de acesso total para todo o evento.

Parti para Manchester na sexta-feira para cobrir a conferência de imprensa no Piccadilly Hotel à noite, seguida de uma noite de clube no Hacienda. A conferência de imprensa foi um desastre. A banda se arrastou para o palco e simplesmente se sentou olhando entediada, fazendo caretas por trás dos microfones porque ninguém fez perguntas. Foi um clima realmente estranho para um quarto cheio de supostos jornalistas. As pessoas se intimidavam sem razão. Eventualmente, outro fotógrafo, que era um pouco brávio, desceu o palco, virou-se para a multidão e disse: "Vocês idiotas. O que está errado com vocês?" Eventualmente, alguém fez uma pergunta realmente sem graça: "Você já ouviu falar dos Charlatans?" que acabara de lançar seu primeiro single.

Um ônibus foi preparado para a mídia para o local do Spike Island na tarde seguinte. Cruzamos a Ponte do Jubileu de Prata e chegamos ao backstage. Era tarde Maio e um dia quente abafado, e nós todos nos amontoamos na área do bar backstage, mas quando chegou a minha vez, eles anunciaram que tudo havia acabado, e isso às 15h. Você ouve falar disso tudo sendo mal organizado - o que era absolutamente verdade.

Finalmente, nós éramos mostrados de onde estávamos atirando - o poço abaixo do palco, mas o palco estava 20 pés alto e a área diretamente abaixo estava cheia de segurança, então era impossível ver alguma coisa. Os fotógrafos disseram: "Não podemos ver nada", então a equipe de gerenciamento da banda conseguiu algum andaime com algumas pranchas de madeira ao lado do palco para nós subirmos e atirar ao nível do palco.

Éramos autorizados a atirar no show inteiro, o que nunca aconteceria hoje **multiplas pixbet** dia como a norma é as três primeiras músicas apenas. Em 1990, a maioria dos jornais nacionais e da imprensa musical havia mudado para cores completas, então o foco era atirar desse jeito, mas havia tanto iluminação vermelha de palco que afetava o filme **multiplas pixbet** cores e o fazia parecer ainda mais vermelho. Os fotógrafos chamam isso de "o pesadelo vermelho". No final do show, mudei para preto e branco.

À medida que o Am I the Resurrection chegava ao seu clímax, ainda sentia que não tinha obtido nada que realmente capturasse a essência do evento. Do meu ponto de vista, podia ver que a banda teria que atravessar um grande espaço vazio entre a parte traseira do palco e a área vip acordonada para chegar ao seu camarim, então desci e saí dos outros fotógrafos que estavam empacotando suas coisas, e fiz meu caminho até lá.

A banda acabara de sair do palco e estava entusiasmada. Não havia segurança e eles se dirigiram diretamente para mim. Bloqueei meu caminho e eles pararam **multiplas pixbet** seus trilhos e começaram a dançar no local. Eu tirei [aposta no jogo de futebol](#) s até John [Squire] se aproximar de mim, e eu sabia que tinha a [aposta no jogo de futebol](#) que queria. Agradei-lhes rapidamente e disse que eles deveriam se mover, pois havia notado alguns outros fotógrafos se aproximando do nosso caminho.

Alguns dos retratos **multiplas pixbet** preto e branco do show e alguns dos retratos que tômei na conferência de imprensa foram sintetizados globalmente, mas essa [aposta no jogo de futebol](#) não foi usada na época. Foi somente quando a banda anunciou **multiplas pixbet** reforma

**multiplas pixbet** 2011 que o NME começou a usar a imagem **multiplas pixbet** suas histórias online. Então quase todos os outros meios de comunicação começaram a usá-lo também, a ponto de se tornar uma de minhas imagens mais publicadas. Ele apareceu no documentário Shane Meadows Made of Stone e tornou-se uma das imagens icônicas do show inteiro no Spike Island.

Voltando, estou feliz por ter mantido os olhos abertos e a cabeça fria para me colocar na posição perfeita, o que é por que saí com uma [aposta no jogo de futebol](#) icônica enquanto muitos outros fotógrafos não tinham nada para competir - ele disse, não tão modestamente.

## CV de Andy Phillips

Andy Phillips.

**Nascido:** Greenwich, Londres, 1957.

**Formado:** Autodidata.

**Influências:** Joan Miró, Frank Zappa, Luis Buñuel.

**Pontos altos:** 'Viajar pelo mundo e as lições aprendidas.'

**Ponto baixo:** 'Família e amigos perdidos para o câncer.'

**Dica:** 'A cortesia e as boas maneiras realmente contam, mas não sofra tolos com prazer.'

---

### Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: multiplas pixbet

Palavras-chave: **multiplas pixbet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-29