

# {k0} - 2024/10/10 Noticias de Inteligência ! (pdf)

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: {k0}

---

## Cinéaste francés Arthur Harari: "No quiero que actuar sea una parte importante de mi vida"

El cineasta francés Arthur Harari es un director, guionista y actor ocasional, pero con reservas. Se ha vuelto altamente visible como parte de la nueva "potencia cinematográfica francesa verdadera", según la edición nacional de 2024 de *Vanity Fair*, junto a su pareja y co-guionista, la directora Justine Triet, ganadora del Palme d'Or y del Oscar por el drama judicial *Anatomía de una caída*.

En una sesión de imágenes en París en junio, Harari se prepara para dirigir su tercera película, pero está promocionando una película en la que actúa: el drama judicial *El caso Goldman*, dirigido por Cédric Kahn, que recrea el juicio de 1975 de Pierre Goldman, un militante de extrema izquierda francés acusado de dos asesinatos que negó haber cometido.

### Un híbrido singularmente francés

Harari conocía el caso de Goldman a través de sus padres, ambos arquitectos que en su día fueron militantes trotskistas en la misma organización que Goldman: "Eran parte de la Liga Comunista Revolucionaria".

La figura del revolucionario criminal y pensador francés es un híbrido singular. "Fue la personalidad de Goldman, su historia de vida, su pensamiento – porque realmente era un pensador – lo que lo hacía diferente a otros criminales", dice Harari. "Su voz, su personalidad completa, están en su libro". No perjudicó la reputación de Goldman como figura mítica el hecho de ser medio hermano de una cantante muy querida, Jean-Jacques Goldman.

### Un abogado con estilo

El personaje de Harari, el abogado Georges Kiejman, es menos extravagante que el polemista Goldman, pero era una celebridad. Kiejman se convirtió en ministro en el gobierno socialista de François Mitterrand y fue abogado de notables del cine como François Truffaut, Jeanne Moreau y Roman Polanski, así como del trágicamente fallecido *Charlie Hebdo*.

Harari conoció a Kiejman antes de su muerte en 2024 a los 90 años, pero aprendió más de las imágenes de él en un juicio simulado de televisión de la década de 1960: "Era muy diferente de cómo lo interpreto – era relajado, tranquilo, irónico, algo de un dandy. No era exactamente un actor, pero definitivamente hay un toque de actuación".

### Teatro en el juicio

*El caso Goldman* tiene mucho teatro, especialmente proporcionado por un coro ruidoso de manifestantes en el juicio. El ambiente es más caótico que en *Anatomía de una caída*, donde todos parecían tener libertad para interrumpirse unos a otros. Harari dice que ambas películas reflejan razonablemente la etiqueta legal francesa.

Harari ha pasado solo media hora en una sala de audiencias real, pero tanto *Anatomía de una caída* como *El caso Goldman* reflejan, según él, la etiqueta legal francesa. "En *El caso Goldman*,

el juez 9 presidente permite que las cosas se vuelvan bulliciosas, pero al parecer eso es así".

## Una mini resurrección del drama judicial

Las dos 9 películas son ejemplos de un mini resurgimiento del drama judicial en el cine francés, junto con *Saint Omer* de Alice 9 Diop y *Perro en juicio* de Laetitia Dosch.

Harari es serio en su actitud pero mucho más relajado de lo que 9 podría suponerse por su interpretación del tens

---

## Partilha de casos

### Cinéaste francés Arthur Harari: "No quiero que actuar sea una parte importante de mi vida"

El cineasta francés Arthur Harari es 9 un director, guionista y actor ocasional, pero con reservas. Se ha vuelto altamente visible como parte de la nueva "potencia 9 cinematográfica francesa verdadera", según la edición nacional de 2024 de *Vanity Fair*, junto a su pareja y co-guionista, la directora 9 Justine Triet, ganadora del Palme d'Or y del Oscar por el drama judicial *Anatomía de una caída*.

En una sesión de 9 {img}s en París en junio, Harari se prepara para dirigir su tercera película, pero está promocionando una película en la 9 que actúa: el drama judicial *El caso Goldman*, dirigido por Cédric Kahn, que recrea el juicio de 1975 de Pierre 9 Goldman, un militante de extrema izquierda francés acusado de dos asesinatos que negó haber cometido.

### Un híbrido singularmente francés

Harari conocía el 9 caso de Goldman a través de sus padres, ambos arquitectos que en su día fueron militantes trotskistas en la misma 9 organización que Goldman: "Eran parte de la Liga Comunista Revolucionaria".

La figura del revolucionario criminal y pensador francés es un híbrido 9 singular. "Fue la personalidad de Goldman, su historia de vida, su pensamiento – porque realmente era un pensador – lo 9 que lo hacía diferente a otros criminales", dice Harari. "Su voz, su personalidad completa, están en su libro". No perjudicó 9 la reputación de Goldman como figura mítica el hecho de ser medio hermano de una cantante muy querida, Jean-Jacques Goldman.

### Un 9 abogado con estilo

El personaje de Harari, el abogado Georges Kiejman, es menos extravagante que el polemista Goldman, pero era una 9 celebridad. Kiejman se convirtió en ministro en el gobierno socialista de François Mitterrand y fue abogado de notables del cine 9 como François Truffaut, Jeanne Moreau y Roman Polanski, así como del trágicamente fallecido *Charlie Hebdo*.

Harari conoció a Kiejman antes de 9 su muerte en 2024 a los 90 años, pero aprendió más de las imágenes de él en un juicio simulado 9 de televisión de la década de 1960: "Era muy diferente de cómo lo interpreto – era relajado, tranquilo, irónico, algo 9 de un dandy. No era exactamente un actor, pero definitivamente hay un toque de actuación".

### Teatro en el juicio

*El caso Goldman* 9 tiene mucho teatro, especialmente proporcionado por un coro ruidoso de

manifestantes en el juicio. El ambiente es más caótico que en *Anatomía de una caída*, donde todos parecían tener libertad para interrumpirse unos a otros. Harari dice que ambas películas reflejan razonablemente la etiqueta legal francesa.

Harari ha pasado solo media hora en una sala de audiencias real, pero tanto *Anatomía de una caída* como *El caso Goldman* reflejan, según él, la etiqueta legal francesa. "En *El caso Goldman*, el juez presidente permite que las cosas se vuelvan bulliciosas, pero al parecer eso es así".

## Una mini resurrección del drama judicial

Las dos películas son ejemplos de un mini resurgimiento del drama judicial en el cine francés, junto con *Saint Omer* de Alice Diop y *Perro en juicio* de Laetitia Dosch.

Harari es serio en su actitud pero mucho más relajado de lo que se podría suponerse por su interpretación del tens

---

## Expanda puntos de conocimiento

### Cinéaste francés Arthur Harari: "No quiero que actuar sea una parte importante de mi vida"

El cineasta francés Arthur Harari es un director, guionista y actor ocasional, pero con reservas. Se ha vuelto altamente visible como parte de la nueva "potencia cinematográfica francesa verdadera", según la edición nacional de 2024 de *Vanity Fair*, junto a su pareja y co-guionista, la directora Justine Triet, ganadora del Palme d'Or y del Oscar por el drama judicial *Anatomía de una caída*.

En una sesión de imágenes en París en junio, Harari se prepara para dirigir su tercera película, pero está promocionando una película en la que actúa: el drama judicial *El caso Goldman*, dirigido por Cédric Kahn, que recrea el juicio de 1975 de Pierre Goldman, un militante de extrema izquierda francés acusado de dos asesinatos que negó haber cometido.

### Un híbrido singularmente francés

Harari conocía el caso de Goldman a través de sus padres, ambos arquitectos que en su día fueron militantes trotskistas en la misma organización que Goldman: "Eran parte de la Liga Comunista Revolucionaria".

La figura del revolucionario criminal y pensador francés es un híbrido singular. "Fue la personalidad de Goldman, su historia de vida, su pensamiento – porque realmente era un pensador – lo que lo hacía diferente a otros criminales", dice Harari. "Su voz, su personalidad completa, están en su libro". No perjudicó la reputación de Goldman como figura mítica el hecho de ser medio hermano de una cantante muy querida, Jean-Jacques Goldman.

### Un abogado con estilo

El personaje de Harari, el abogado Georges Kiejman, es menos extravagante que el polemista Goldman, pero era una celebridad. Kiejman se convirtió en ministro en el gobierno socialista de François Mitterrand y fue abogado de notables del cine como François Truffaut, Jeanne Moreau y Roman Polanski, así como del trágicamente fallecido *Charlie Hebdo*.

Harari conoció a Kiejman antes de su muerte en 2024 a los 90 años, pero aprendió más de las imágenes de él en un juicio simulado de televisión de la década de 1960: "Era muy diferente de cómo lo interpreto – era relajado, tranquilo, irónico, algo de un dandy. No era exactamente un actor, pero definitivamente hay un toque de actuación".

## Teatro en el juicio

*El caso Goldman* 9 tiene mucho teatro, especialmente proporcionado por un coro ruidoso de manifestantes en el juicio. El ambiente es más caótico que 9 en *Anatomía de una caída*, donde todos parecían tener libertad para interrumpirse unos a otros. Harari dice que ambas películas 9 reflejan razonablemente la etiqueta legal francesa.

Harari ha pasado solo media hora en una sala de audiencias real, pero tanto *Anatomía 9 de una caída* como *El caso Goldman* reflejan, según él, la etiqueta legal francesa. "En *El caso Goldman*, el juez 9 presidente permite que las cosas se vuelvan bulliciosas, pero al parecer eso es así".

## Una mini resurrección del drama judicial

Las dos 9 películas son ejemplos de un mini resurgimiento del drama judicial en el cine francés, junto con *Saint Omer* de Alice 9 Diop y *Perro en juicio* de Laetitia Dosch.

Harari es serio en su actitud pero mucho más relajado de lo que 9 podría suponerse por su interpretación del tens

---

## comentário do comentarista

## Cinéaste francés Arthur Harari: "No quiero que actuar sea una parte importante de mi vida"

El cineasta francés Arthur Harari es 9 un director, guionista y actor ocasional, pero con reservas. Se ha vuelto altamente visible como parte de la nueva "potencia 9 cinematográfica francesa verdadera", según la edición nacional de 2024 de *Vanity Fair*, junto a su pareja y co-guionista, la directora 9 Justine Triet, ganadora del Palme d'Or y del Oscar por el drama judicial *Anatomía de una caída*.

En una sesión de 9 {img}s en París en junio, Harari se prepara para dirigir su tercera película, pero está promocionando una película en la 9 que actúa: el drama judicial *El caso Goldman*, dirigido por Cédric Kahn, que recrea el juicio de 1975 de Pierre 9 Goldman, un militante de extrema izquierda francés acusado de dos asesinatos que negó haber cometido.

## Un híbrido singularmente francés

Harari conocía el 9 caso de Goldman a través de sus padres, ambos arquitectos que en su día fueron militantes trotskistas en la misma 9 organización que Goldman: "Eran parte de la Liga Comunista Revolucionaria".

La figura del revolucionario criminal y pensador francés es un híbrido 9 singular. "Fue la personalidad de Goldman, su historia de vida, su pensamiento – porque realmente era un pensador – lo 9 que lo hacía diferente a otros criminales", dice Harari. "Su voz, su personalidad completa, están en su libro". No perjudicó 9 la reputación de Goldman como figura mítica el hecho de ser medio hermano de una cantante muy querida, Jean-Jacques Goldman.

## Un 9 abogado con estilo

El personaje de Harari, el abogado Georges Kiejman, es menos extravagante que el polemista Goldman, pero era una 9 celebridad. Kiejman se convirtió en ministro en el gobierno socialista de François Mitterrand y fue abogado de notables del cine 9 como François Truffaut, Jeanne Moreau y Roman Polanski, así como del trágicamente fallecido *Charlie Hebdo*.

Harari conoció a Kiejman antes de su muerte en 2024 a los 90 años, pero aprendió más de las imágenes de él en un juicio simulado de televisión de la década de 1960: "Era muy diferente de cómo lo interpreto – era relajado, tranquilo, irónico, algo de un dandy. No era exactamente un actor, pero definitivamente hay un toque de actuación".

## Teatro en el juicio

*El caso Goldman* tiene mucho teatro, especialmente proporcionado por un coro ruidoso de manifestantes en el juicio. El ambiente es más caótico que en *Anatomía de una caída*, donde todos parecían tener libertad para interrumpirse unos a otros. Harari dice que ambas películas reflejan razonablemente la etiqueta legal francesa.

Harari ha pasado solo media hora en una sala de audiencias real, pero tanto *Anatomía de una caída* como *El caso Goldman* reflejan, según él, la etiqueta legal francesa. "En *El caso Goldman*, el juez presidente permite que las cosas se vuelvan bulliciosas, pero al parecer eso es así".

## Una mini resurrección del drama judicial

Las dos películas son ejemplos de un mini resurgimiento del drama judicial en el cine francés, junto con *Saint Omer* de Alice Diop y *Perro en juicio* de Laetitia Dosch.

Harari es serio en su actitud pero mucho más relajado de lo que podría suponerse por su interpretación del tens

---

### Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: {k0}

Palavras-chave: {k0} - 2024/10/10 Notícias de Inteligência ! (pdf)

Data de lançamento de: 2024-10-10

---

### Referências Bibliográficas:

1. [onabet email](#)
2. [bwin tools](#)
3. [roleta de premios online](#)
4. [casinogamesportingbet.com](#)