

Anouk Aimée: una vida de éxito en el cine

La joven Françoise Sorya paseaba con sus padres en París cuando el 8 director Henri Calef se les acercó y les preguntó si la adolescente podría desempeñar un papel en su próxima producción 8 *La Maison Sous la Mer* (1947). La respuesta fue sí y Françoise asumió el nombre profesional Anouk, como el personaje 8 que iba a interpretar.

Poco después, aceptó un papel en *La Fleur de l'Age* y su director, Marcel Carné, agregó Aimée 8 a su nombre elegido. Sin embargo, la película no se completó y su escritor, Jacques Prévert, había quedado cautivado por 8 la belleza y el talento natural de la joven actriz y escribió un guion en deuda con *Romeo y Julieta* 8 para ella. Como resultado, Anouk Aimée, quien ha fallecido a los 92 años, desempeñó el papel de Juliette en *Los 8 amantes de Verona* (1949).

El éxito de la película lanzó su carrera, que incluyó alrededor de 70 películas, trabajos teatrales y 8 una pequeña cantidad de películas y miniseries para televisión. Sus mayores éxitos fueron *La dulce vida* (1960), *Lola* (1961) y 8 *Un hombre y una mujer* (1966), por la que ganó un Globo de Oro y una nominación al Oscar, pero 8 eligió trabajar esporádicamente y sacrificó felizmente su carrera por una vida privada que incluyó una ausencia del escenario durante los 8 primeros seis años de su matrimonio con el actor Albert Finney.

Una carrera llena de éxitos y sacrificios

Hija de Geneviève (de 8 soltera Durand), quien actuó bajo el nombre de Geneviève Sorya, y Henri Dreyfus, también un actor, nació en París. Durante 8 la ocupación, sus padres la trasladaron al campo por seguridad y usó el nombre de su madre en lugar del 8 de su padre judío. Más tarde, él cambió su nombre a Henry Murray.

Aimée estudió tanto drama como danza antes de 8 su primer papel protagónico en *Los amantes de Verona*, como la aspirante a actriz Juliette, quien, mientras trabajaba como suplente, 8 se enamora trágicamente de un carpintero de escena (Serge Reggiani). Ese éxito la llevó a Gran Bretaña para un papel 8 opuesto a Trevor Howard en *The Golden Salamander* (1950). Aunque fue bien recibida en la película bastante aburrida, no apareció 8 en la pantalla nuevamente hasta *The Crimson Curtain* (1953).

Este fue un romance periódico estilizado, adaptado por el escritor Alexandre Astruc 8 de una historia corta como su debut como director. A pesar de una duración de 43 minutos y narración en 8 lugar de diálogo, fue un éxito crítico. Aimée, interpretando a una joven con problemas cardíacos que se sacrifica por su 8 amante, comenzó una carrera internacional activa.

Desempeñó el papel de una prostituta, Jeanne, en una adaptación de una historia de Georges 8 Simenon, *El hombre que observaba los trenes pasar* (aka *The Paris Express*, 1952); co-protagonizó una thriller algo pretencioso, *Malas relaciones* 8 (1955), dirigida por Astruc; y desempeñó un papel pequeño en *Amantes de París* (1957), que protagonizó Gérard Philipe, el actor 8 romántico líder de Francia.

Fue invitada a desempeñar un papel opuesto a él en *Montparnasse 19* (1958), un biopic de Modigliani 8 en el que interpretó el papel de la mujer que finalmente se casó con el artista. Luego se trasladó directamente 8 a otra producción prestigiosa para Georges Franju, *Los guardianes* (1959), interpretando a una mujer que intenta ayudar a un joven 8 injustamente internado en un hospital psiquiátrico por su padre.

En *La dulce vida*, protagonizada por Marcello Mastroianni, tuvo el papel poderoso 8 de una socialité aburrida y encontró en el director una nueva libertad y vitalidad que la mantuvieron

trabajando en Italia 8 durante los siguientes seis años.

Sin embargo, su mejor papel fue en *Lola*, el encantador debut de Jacques Demy, dedicado a 8 Max Ophüls y el cine romántico, que lo satirizaba afectuosamente. Aimée como la no muy talentosa cantante que espera el 8 regreso de su amante marinero hizo que el personaje, con sombrero de copa y pluma, fuera vivaz pero vulnerable. Lamentablemente, 8 la mayoría de las otras películas de este período fueron menos distinguidas, y solo Fellini's *8½* (1963) la colocó en 8 una película de calidad, como la novia de Mastroianni.

Recibió la mayor popularidad de su larga carrera en Claude Lelouch's *Un 8 hombre y una mujer*. Ganó el Oscar como mejor película extranjera, y el premio a la mejor película en el 8 Festival de Cannes, con una nominación al Oscar a la mejor actriz. No ganó, pero hubo compensación en recibir el 8 equivalente premio de Bafta, un Globo de Oro y ser la estrella de una gran película taquillera. Su éxito llevó 8 a una secuela, *Un hombre y una mujer – Veinte años después* (1986). Después de desempeñar el papel protagónico en la 8 elegante y misteriosa *Una noche, un tren* (1968) para el belga André Delvaux, nuevamente interpretó a Lola, en *Model Shop 8* (1969), que marcó el debut estadounidense de Demy. La película fracasó, en parte porque Aimée parecía desinteresada e indiferente en 8 su papel.

El mismo se podría decir de *The Appointment* y *Justine* (ambos 1969). El primero fue un proyecto mal concebido 8 por el neoyorquino Sidney Lumet y sufrió de una pseudo-europea "sofisticación" artificial que alejó a las audiencias. *Justine* fue tomada 8 por George Cukor a mitad del rodaje. El director, famoso por su relación con las actrices femeninas, más tarde comentó 8 que fue su única experiencia trabajando con "alguien que no intentó". Fue un fracaso comercial.

Regresó a la pantalla en 1976 8 con *Segunda oportunidad*. Hubo un repunte cuando recibió el premio a la mejor actriz en el Festival de Cannes de 8 1980 por *Un salto en la oscuridad*, un trabajo atmosférico de Marco Bellocchio. Aimée interpretó el papel de una solterona 8 hermana de un juez (Michel Piccoli), también soltera, cada una soportando vidas de desesperación tranquila. Esta fue una de las 8 ocho películas que hizo con Piccoli, un amigo desde sus días como estudiantes de drama.

Trabajó para otro distinguido director, Bernardo 8 Bertolucci, en *Tragedia de un hombre ridículo* (1981), pero su talento fresco fue ahogado por la efervescencia de su coestrella, 8 Ugo Tognazzi. La película disfrutó poco éxito, ya sea crítica o comercialmente. Aimée desde entonces trabajó principalmente en Francia, con 8 ocasionales incursiones en películas internacionales, incluyendo un pequeño papel en *El éxito es la mejor venganza* (1984), y un papel 8 más grande en *Bethune: The Making of a Hero* (1990), una coproducción que celebraba al Dr. Norman Bethune, interpretado por 8 Donald Sutherland.

Fue parte del elenco de prestigio en Robert Altman's *Prêt-à-Porter* (1994), que se burlaba de la industria de la 8 moda. En 2002 recibió un premio Golden Bear de por vida en el Festival Internacional de Cine de Berlín.

Continuó trabajando 8 durante la siguiente década y defendió las críticas de sus ocasionales fracasos, diciendo que aunque algunas de sus opciones habían 8 sido malas, todavía estaba orgullosa de su "no impresionante" carrera. Agregó que los actores también necesitan trabajar por dinero.

Tuvo un 8 papel clave en *El prado de los sauces* (2003), coescrito por Jeanne Moreau y dirigido por Marceline Loridon-Ivens. Esta obra 8 sólida la presentó como una sobreviviente del Holocausto que regresa a los lugares de las atrocidades y se encuentra con 8 el nieto del oficial de la SS del verdugo.

En un estado de ánimo más ligero en la comedia *Happily Ever 8 After* (2004), interpretó el papel de la madre del personaje central Vincent, un papel tomado por el director Yvan Attal. 8 En 2006, fue atraída por otro papel de apoyo como la madre del actor principal en el intrigante *Hotel Harabati*.

La 8 película amigable *The One I Love* (2009) fue seguida por un regreso al director que le dio fama internacional en 8 1966. El film de Lelouch's *Ces Amours-là* fue una decepción, sin

embargo, y la película posterior de Aimée, Paris Connections 8 (financiada por Tesco y vendida a través de sus puntos de venta), basada en una novela de Jackie Collins, parece 8 haber tenido poco éxito.

Luego trabajó con el novelista y cineasta Philippe Claudel en su segundo largometraje, Tous les Soleils (2011), 8 en el que interpretó el papel de una mujer moribunda. Después de Mince Alors! (2012), su 90.ª pantalla crédito, en 8 la que tuvo un pequeño papel, como Maman, se retiró efectivamente, viviendo en Montparnasse, París, con su hija, Manuela.

Sin embargo, 8 en 2024 fue tentada a regresar para una película final con Lelouch y la oportunidad de trabajar nuevamente con Jean-Louis 8 Trintignant, su coprotagonista de A Man and a Woman. La película The Best Years of a Life fue la segunda 8 secuela del famoso original y trató sobre el amor y la memoria en la vejez. Fue celebrada por mostrar el 8 encanto duradero de sus estrellas.

Aimée fue casada y divorciada cuatro veces. Deja a Manuela.

mirtilo

Por que eles são um problema:

Uma **login 1xbet** cada cinco amostras de mirtilos domésticos convencionais tinha resíduos do phospesmet, um agrotóxico que a Agência Ambiental considera como risco particular para as crianças. É organofosfato (OP), uma classe dos produtos químicos responsáveis por grande parte desse tipo no nosso estudo e muitos alimentos com alto nível de riscos?!

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: login 1xbet

Palavras-chave: **login 1xbet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-06-22