

## Martin Kemp y su hijo Roman: una dinastía de talento en el mundo del espectáculo

Nacido en 1961, Martin Kemp es un actor y músico, conocido mundialmente como el bajista de Spandau Ballet. Su hijo, Roman, de 31 años, es una personalidad televisiva y de radio, presentador del One Show y conductor de un programa en Capital FM desde 2014 hasta 2024. Realizó el documental "Our Silent Emergency" después de la muerte de su amigo y productor Joe Lyons, quien se suicidó en 2024. Roman vive en Londres, mientras que Martin vive en Hertfordshire con su esposa y madre de Roman, Shirly Kemp, exintegrante de Wham! y Pepsi & Shirly. Su nuevo podcast, "FFS! Mi padre es Martin Kemp", está disponible en todas las plataformas de podcast.

### Roman

Recuerdo ese momento con cariño. Fue la única vez que fui al Disneyland Paris y todo fue mágico. A pesar de que mi hermana era lo suficientemente alta para subir a Space Mountain y yo no, y de que el Capitán Garfio me daba mucho miedo, ¡impresionantemente aterrador! Mi papá me solía llevar así bastante seguido. Aún recuerdo el hecho de sus cardos en mis piernas. Se veía muy bien en la [apostas multiples para hoje](#), pero aun así se estaba recuperando [Martin fue diagnosticado con dos tumores cerebrales en 1995]. A pesar de los vagos recuerdos de mi papá sin cabello, mis padres hicieron un trabajo increíble al protegernos de la verdad. La verdad es que podría haber sido una [apostas multiples para hoje](#) muy diferente. Podría haber sido alguien más sosteniéndome en sus hombros, alguien que no fuera mi papá.

La ironía es que, para cuando tenía 14 años, ya había visto a mi papá morir en seis maneras diferentes. Él me dejaba ver todas las películas de horror espantosas en las que trabajaba, incluyendo una en la que le cortaban la cabeza, una en la que lo ahorcaban, una en la que moría por una sobredosis, una en la que explotaba en un auto y otra en la que su cabeza era aplastada por un monstruo. Papá me explicaba cómo hacían los efectos, por lo que resultaba que estaba bastante desensibilizado a cualquier cosa grotesca en la TV. Después de eso, todo parecía un teatro de títeres.

## Músicos han intentado incorporar sonidos de la naturaleza en sus composiciones

Desde Olivier Messiaen o Ottorino Respighi transcribiendo el canto de los pájaros hasta George Crumb con su música de ballenas, los percussionistas del Congo haciendo polirritmos con la superficie de los ríos o Trilok Gurtu sumergiendo sus tambores y platillos en baldes de agua.

### Nina Corti y su álbum Sauco

La compositora Nina Corti, también conocida como QOA, es la última música en trabajar en esta área. Ahora residiendo en Los Ángeles, ella crea música electro-acústica inspirada en la flora y fauna de su natal Argentina. El álbum toma su nombre de la palabra española para las bayas de saúco, y hay pistas nombradas después de razas de mariposas, hierbas nativas, ciervo de los pantanos, líquenes, hongos y una variedad de miel de la región de Misiones.

Esto podría volverse un poco soporífero y new age, pero la música de Conti abraza a la naturaleza de una manera agradablemente caótica. Sauco es un collage un poco desordenado: los ritmos desordenados de las cascadas; los trinos ostinatos lentamente mutantes de los cantos de los pájaros; los bramidos de animales del bosque; los latidos del corazón de los animales. La pista título es una joya sintética hermosa suspendida en fluido amniótico, con arroyos baboseantes y el chillido de insectos de la selva. Liquen es un himno de agua goteando y zumbidos de sintetizador. Yatei presenta riffs pentatónicos que fluyen como un arroyo de montaña. Senna, con sus drones que se despliegan lentamente, es lo más cercano a la música de meditación; en contraste, está seguido por Anartia y Zafiro del Talar, con sus tambores tribales galopantes, riffs de sintetizador marciales y muestras de rave. Pero QOA se siente más cómoda haciendo belleza arrítmica y silenciosa del área más arbitraria del universo sonoro de la naturaleza.

## Lanzamientos este mes

El álbum Rectángulos y Circunstancia (Nonesuch) de la compositora ganadora del premio Pulitzer **Caroline Shaw** presenta canciones nuevas inspiradas en la poesía del siglo XIX, acompañada por S Percussion. Una vez que te acostumbras a la mezzo-soprano bastante plana y el ritmo intrusivo de Shaw, algunas de estas canciones son bastante conmovedoras: en particular, los zumbidos de vidrio de vino de And So, el vals de vibráfono The Parting Glass y la maravillosamente entrecortada Like a Drum. Disconnect (Phantom Limb) presenta al artista keniano, con sede en Berlín **KMRU** colaborando con Kevin Richard Martin, también conocido como KRM o el Bicho, para crear una pieza de música de drenaje basada en el drenaje, con muchos sonidos crujientes y murmullos discordantes. **Tashi Wada** su álbum debut What Is Not Strange? (RVNG Intl) presenta a su pareja, Julia Holter, en varias pistas (el agradablemente barroco Grand Trine parece ser un himno a su hijo) pero otras pistas parecen más inspiradas en el espíritu de su padre, el artista Fluxus Yoshi Wada, explorando minimalismo microtonal, sintetizadores entrecortados, drenajes mutantes y grabaciones de campo.

---

### Informações do documento:

Autor: [symphonyinn.com](http://symphonyinn.com)

Assunto: [lampionsbet saque](http://lampionsbet.com)

Palavras-chave: **[lampionsbet saque](http://lampionsbet.com) - [symphonyinn.com](http://symphonyinn.com)**

Data de lançamento de: 2024-08-08