

Músicos han intentado incorporar sonidos de la naturaleza en sus composiciones

Desde Olivier Messiaen o Ottorino Respighi transcribiendo el canto de los pájaros hasta George Crumb con su música de ballenas, los percussionistas del Congo creando polirritmos con superficies de ríos y Trilok Gurtu sumergiendo sus tambores y platillos en baldes de agua.

La compositora Nina Corti, también conocida como QOA, se suma a esta tradición. Basada en Los Ángeles, crea música electro-acústica inspirada en la flora y fauna de su Argentina natal. El álbum toma su nombre de la palabra española para "sauco" y presenta pistas con nombres de variedades de mariposas, hierbas nativas, ciervos de los pantanos, líquenes, hongos y miel de la región de Misiones.

Esto podría volverse soporífero y new age, pero la música de Conti abraza a la naturaleza de manera caótica y agradable. Sauco es un collage desordenado: ritmos caóticos de cascadas; trinos ostinatos cambiantes de pájaros; gritos de animales forestales; latidos de corazones de animales. El título "Sauco" es un joya sintética suspendida en fluido amniótico, con arroyos baboseando y el croar de insectos del bosque. Liqueen es un himno al agua goteando y zumbidos de sintetizador. Yatei presenta riffs pentatónicos como un arroyo de montaña. Senna, con sus bordones lentamente desplegados, es lo más cercano a la música de meditación; seguido por Anartia y Zafiro del Talar, con sus tambores tribales, riffs de sintetizador marciales y muestras de fiesta. Pero QOA se siente más cómoda creando belleza quieta y arrítmica del área más arbitraria del universo sonoro de la naturaleza.

Lanzamientos de este mes

Caroline Shaw presenta nuevas canciones inspiradas en la poesía del siglo XIX, acompañada por S Percussion en **Rectángulos y Circunstancia** (Nonesuch). Después de superar la mezzosoprano con acento británico plano de Shaw y los ritmos intrusivos, algunas de estas canciones son bastante conmovedoras: en particular, los zumbidos de copas de vino de And So, el vals con vibráfono de The Parting Glass y el encantadoramente irregular Like a Drum.

KMRU se asocia con **KRM** (también conocido como Kevin Richard Martin y el Bug) para crear música de ruido de bases en **Desconectar** (Phantom Limb), con muchos sonidos crujientes y murmullos discordantes.

Tashi Wada's debut album **What Is Not Strange?** (RVNG Intl) presenta a su pareja, Julia Holter, en varias pistas (el agradablemente barroco Grand Trine parece ser un himno a su hijo) pero otras pistas parecen más inspiradas en el espíritu de su padre, el artista Fluxus Yoshi Wada, explorando minimalismo microtonal, sintetizadores inestables, d

The New Yorker Bloqueia Artigo Sobre Caso Criminal no Reino Unido **kiko galera bet** Conformidade com Restrições Judiciais

A revista The New 6 Yorker publicou, no último lunes, um artigo de 13.000 palavras sobre um dos maiores processos criminais recentes do Reino Unido, 6 o de enfermeira neonatal Lucy Letby, condenada no ano passado pelo assassinato de sete bebês.

O artigo, de autoria de Rachel Aviv, levanta questões substantivas sobre as evidências utilizadas no julgamento. E sugere a possibilidade de a Sra. Lucy Letby, vilificada na mídia após **kiko galera bet** condenação, ser vítima de uma grave falha no sistema de justiça.

No entanto, para a consternação de muitos leitores no Reino Unido, o artigo não pode ser aberto **kiko galera bet** um navegador comum lá, e a maioria dos meios de comunicação disponíveis no Reino Unido não descreve o que está lá.

A New Yorker propositadamente bloqueou o artigo para leitores no Reino Unido devido às restrições rigorosas de relatório que se aplicam a processos judiciais **kiko galera bet** andamento na Inglaterra. Uma publicação que infringir essas regras corre o risco de ser considerada **kiko galera bet** desacordo com a corte, o que pode resultar **kiko galera bet** multa ou prisão.

A New Yorker e **kiko galera bet** empresa-mãe, a Condé Nast, não responderam às solicitações de comentários à respeito, na sexta-feira. Um porta-voz da revista disse anteriormente à Press Gazette, a publicação comercial britânica, que "Para cumprir uma ordem judicial que restringe a cobertura da imprensa sobre o processo de Lucy Letby, a The New Yorker limitou o acesso ao artigo de Rachel Aviv para leitores no Reino Unido."

No direito inglês, as restrições se aplicam ao relato de audiências judiciais **kiko galera bet** andamento, para evitar que um júri seja influenciado por qualquer coisa fora da audiência da corte. Após a condenação de Letby **kiko galera bet** agosto do ano passado, essas restrições foram suspensas. No entanto, elas foram reimpostas **kiko galera bet** setembro, quando o promotor público da Inglaterra e do País de Gales anunciou que buscaria um novo julgamento **kiko galera bet** uma acusação de tentativa de homicídio **kiko galera bet** que o júri não conseguiu chegar a um veredicto. "Não deve haver relatórios, comentários ou compartilhamento de informações online que possam de qualquer forma prejudicar esses procedimentos", o promotor público declarou. O novo julgamento está agendado para junho.

Letby solicitou permissão para apelar suas condenações. Após uma audiência de três dias no mês passado, um painel de juízes do Tribunal de Recurso disse que anunciaria uma decisão sobre essa solicitação **kiko galera bet** uma data posterior.

No Reino Unido, aqueles que tentam ler o artigo da New Yorker **kiko galera bet** navegadores da internet recebem uma mensagem de erro: "Ops. Desculpe. Isso, quase certamente, não é a página que você estava procurando." Mas a limitação não é completa: O artigo pode ser lido na edição impressa, que está disponível **kiko galera bet** lojas no Reino Unido, e no aplicativo móvel da New Yorker.

As questões sobre **kiko galera bet** disponibilidade no Reino Unido despertaram um debate **kiko galera bet** torno das restrições de relatório, **kiko galera bet** eficácia e seu papel no sistema de justiça.

Falando no Parlamento na terça-feira, David Davis, um parlamentar do Partido Conservador e ex-ministro do gabinete, questionou se a restrição ao relato pode, neste caso, minar o princípio da justiça aberta, que permite que o público examine e entenda o funcionamento da lei.

"O artigo foi bloqueado

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: kiko galera bet

Palavras-chave: **kiko galera bet** - symphonyinn.com

Data de lançamento de: 2024-07-22