

## Casa Susanna: Um Olhar para a Primeira Rede Trans dos Estados Unidos

Com cabelos loiros penteados, pearls, uma mão **kaizen betano** seu quadril e um dedo do pé pontiagudo e de salto alto, uma mulher posa jubilantemente para a câmera nas escadas ao lado de **kaizen betano** casa. Ela se chama Susanna Valenti, e **kaizen betano** casa é a Casa Susanna, localizada nos Catskills, **kaizen betano** Nova York. Nas décadas de 1950 e 1960, a Casa Susanna serviu como um local seguro e um santuário para pessoas explorarem **kaizen betano** identidade e expressão de gênero de maneiras que não eram possíveis na vida cotidiana. [casino with this game in my b 1 ô](#) grafias tiradas lá mostram indivíduos **kaizen betano** cenas de domesticidade confortável e comunidade, se vestindo com roupas tradicionalmente femininas e comemorando ocasiões e feriados juntos.

Essas imagens, parte da coleção permanente do Art Gallery of Ontario (AGO), são reunidas **kaizen betano** uma nova publicação, "Casa Susanna: A História da Primeira Rede Trans nos Estados Unidos, 1959-1968", e oferecem informações valiosas sobre o ambiente criado por Valenti e **kaizen betano** esposa Marie Tonell. Compradas **kaizen betano** 2004 **kaizen betano** um mercado de pulgas **kaizen betano** Nova York por dois traficantes de arte e adquiridas pelo AGO **kaizen betano** 2024, essa seleção particular de 340 imagens da Casa Susanna faz parte de um arquivo muito maior, incluindo algumas atualmente na coleção pessoal do fotógrafo Cindy Sherman.

Nos últimos anos, as [casino with this game in my b 1 ô](#) grafias chamaram a atenção de artistas, estudiosos, ativistas e outros interessados nas interseções entre identidades queer, [casino with this game in my b 1 ô](#) grafia e artes. Coleções adicionais de [casino with this game in my b 1 ô](#) grafias tiradas por membros da comunidade que visitaram a Casa Susanna foram descobertas e arquivadas, como o Arquivo Louise Lawrence Transgender. Nos últimos dez anos, a Casa Susanna inspirou um musical, o musical de Harvey Fierstein "Casa Valentina"; foi mencionado na série de televisão "Transparent"; e foi o assunto de um documentário premiado lançado no ano passado.

O livro inclui ensaios contextuais e um prefácio da historiadora, escritora e cineasta documental Susan Stryker, que lembra imagens que circulavam **kaizen betano kaizen betano** geração e comunidade de mulheres trans na década de 1980 e 1990. "Eles eram simplesmente onipresentes nas redes trans subterrâneas", disse Stryker **kaizen betano** uma entrevista à **kaizen betano**. "Tenho que dizer, fiquei animada nas últimas décadas quando as pessoas as descobriram e disseram: 'oh, há um tesouro de coisas assim que nós nunca soubemos que existiam.' É como se dissessem: 'quem nunca soube que existiam?'"

Em janeiro de 1960, a escritora e editora de Los Angeles Virginia Prince lançou "Transvestia", uma revista "publicada por, para e sobre Transvestites para o propósito de fornecer um centro sobre o qual as pessoas interessadas no assunto possam se reunir." Essa terminologia foi a maneira de Prince descrever a si mesma e seu público-alvo pretendido. Embora a linguagem preferida por muitos na comunidade trans tenha mudado desde então, Stryker observou que ela é "cautelosa **kaizen betano** estampar o passado com o presente", e que embora diferentes formas de expressão de gênero possam ser vistas nas [casino with this game in my b 1 ô](#) grafias e algumas indivíduos nelas possam ter se identificado como transgêneros, outros podem não se ter descrito da mesma forma.

A "Transvestia" era uma publicação por assinatura enviada clandestinamente pelo correio até 1963, depois disso disponível **kaizen betano** algumas bancas de jornais e lojas de livros adultos

por toda a América. Embora **kaizen betano** frequência tenha diminuído ao longo dos anos, a revista permaneceu **kaizen betano** circulação até 1986.

Na época de **kaizen betano** criação, "cross-dressing", como era chamado, era criminalizado **kaizen betano** todos os EUA; Prince construiu uma rede de pares contatando pessoas cujos detalhes ela encontrou lendo relatórios de prisões **kaizen betano** jornais. "Virginia foi a pessoa que ajudou a trazer essa comunidade de algum lugar da profunda clandestinidade", disse Stryker. Através da "Transvestia", as pessoas com interesses semelhantes podiam ver-se refletidas nas páginas da publicação e se conectar umas com as outras colocando anúncios pessoais na coluna pessoa-a-pessoa.

Valenti teve uma coluna regular na "Transvestia", chamada Susanna Says, e muitas das [casino with this game in my b 1 ô](#) grafias apresentadas na revista foram tiradas na Casa Susanna. Nascida no Chile **kaizen betano** 1917, Valenti conheceu **kaizen betano** esposa **kaizen betano** uma loja de perucas - popular com crossdressers - que Tonell administrava **kaizen betano** Nova York. A Casa Susanna era a propriedade de Tonell nos Catskills; aqueles que frequentavam a casa incluíam Gloria, uma milionária do Michigan; Jessica, uma herdeira colombiana; e Felicity, uma piloto de linha aérea e veterana da Segunda Guerra Mundial que era irmã do fotógrafo Lee Miller.

"Acho que se tornou um lugar quase mítico, esse lugar que todos nós procuramos de alguma forma onde nos sentimos aceitos e onde nos sentimos **kaizen betano** casa", disse Sophie Hackett, curadora de [casino with this game in my b 1 ô](#) grafia do AGO e co-autora do novo livro. "Ele forneceu, mesmo que apenas para um fim de semana, um senso de casa e um senso de família para pessoas que talvez não se sentissem assim **kaizen betano** outras partes de suas vidas. Não podemos subestimar o poder disso, e as [casino with this game in my b 1 ô](#) s são um testemunho disso."

Na visão de Stryker, o papel de Valenti **kaizen betano** cultivar o espaço físico foi crucial, e a maneira como ela viveu seu dia a dia como uma pessoa apresentando-se como fêmea foi um modelo para outros. "Você vê pessoas que se tornam mães de **kaizen betano** comunidade e essa é realmente a maneira como penso **kaizen betano** Susanna mais profundamente", disse Stryker. "Ela foi mãe trans de **kaizen betano** comunidade e ela forneceu um ambiente nutritivo e de apoio para que as pessoas chegassem a um lugar melhor **kaizen betano** suas vidas. Vejo isso como uma maneira muito positiva e dando de si mesma."

Os valores americanos pós-guerra enfatizavam uma "existência de subúrbio nuclear familiar", com papéis de gênero estereotipicamente tradicionais, rígidos, disse Hackett. Esse contexto mais amplo fornece informações importantes para a produção das [casino with this game in my b 1 ô](#) grafias e a maneira como o gênero é explorado e expresso pelas pessoas nelas. "Muitas das pessoas estão procurando entender o que esse impulso era, que voava **kaizen betano** face da maneira como muitas delas foram criadas como homens nos EUA na época", disse Hackett.

Isso também fornece informações sobre a forma como as pessoas na Casa Susanna as viram e queriam verem a si mesmas. De muitas maneiras, essa estética ecoou a preferência de Virginia Prince por como aqueles apresentados **kaizen betano** "Transvestia" deveriam parecer. Em um artigo de outubro de 1961, intitulado "The Art of Female Impersonation", Prince escreveu uma série de diretrizes para maneiras e maneirismos, incluindo formas de sentar, standing e fumar, que ela achava que imitavam "o melhor da mulherhood."

"O que vejo principalmente quando olho para essas [casino with this game in my b 1 ô](#) s são pessoas que estão tentando seu melhor para emular a respeitabilidade de classe média da mulherhood", disse Stryker. "Eles não estão sendo freaky-deaky gender queers ou flamboyant drag queens. Eles estão mostrando que podem ser uma 'pessoa respeitável' mostrando como eles embody very conventional e interpretations mostly white, middle class de que respeitabilidade mulherhood parece."

Da perspectiva externa, a comunidade trans pode parecer pequena e pequena, mas por dentro, é um universo vasto de formas de fazer gênero de maneiras diferentes.

Susan Stryker

A ato de fazer essas imagens foi **kaizen betano** si uma forma de formar tanto um senso de si mesmo, quanto de se conectar com uma comunidade maior. Em descobertas de outras [casino with this game in my b 1 ô](#) s da Casa Susanna, cópias múltiplas da mesma imagem foram encontradas. "Parece que essas [casino with this game in my b 1 ô](#) s foram trocadas como cartões de beisebol; as pessoas da comunidade as trocaram umas com as outras", disse Stryker. "Foi apenas uma maneira realmente importante de fazer real uma forma como as pessoas se sentiam sobre si mesmas e torná-la comunitária **kaizen betano** vez de subjetiva ou **kaizen betano kaizen betano** cabeça."

Embora Valenti tenha expressado planos para transformar a Casa Susanna **kaizen betano** um hotel e viver **kaizen betano** tempo integral como uma mulher, um acidente sofrido por Tonell **kaizen betano** 1967 significou que ela teve que trabalhar e viver como **kaizen betano** identidade masculina para cobrir as contas médicas. Sua coluna regular na "Transvestia" chegou ao fim, o co-autor do livro Isabelle Bonnet escreveu **kaizen betano** um texto introdutório, e ela parou de se comunicar com Prince. A Casa Susanna foi vendida **kaizen betano** 1972. A partir do início dos anos 1980, Valenti e Tonell viveram separadamente, com Valenti vivendo como uma mulher. Ambos morreram **kaizen betano** 1996.

Na atualidade, com os direitos trans sendo objeto de desafios legais e políticos **kaizen betano** todo o país, a existência e celebração dessas [casino with this game in my b 1 ô](#) grafias importam. "As [casino with this game in my b 1 ô](#) grafias nos mostram que o que agora nos referimos como a comunidade trans e todas suas várias identidades, claro, antecede nossa atual situação", disse Hackett. "Eles são emocionantes como expressões de uma comunidade e como uma comunidade se move. Você vê a camaradagem e você vê a alegria, e essa é uma das que está **kaizen betano** contraste marcante com as vidas que eles levaram e as lutas que eles tiveram pessoalmente, e os riscos que corriam ao se reunirem."

## Universidade do Sul da Califórnia cancela discurso de formatura de **kaizen betano** oradora por apoiar Palestina

LOS ANGELES - A Universidade do Sul da Califórnia cancelou o discurso de formatura de **kaizen betano** oradora de 2024, que publicamente apoia os Palestinos, alegando problemas de segurança. A decisão foi elogiada por grupos pró-Israel, mas criticada por defensores da liberdade de expressão e a maior organização de direitos civis muçulmanos dos EUA.

Andrew T. Guzman, o provedor e vice-presidente sênior de assuntos acadêmicos da universidade particular **kaizen betano** Los Angeles, afirmou **kaizen betano** um comunicado divulgado na segunda-feira que o debate sobre a seleção da oradora Asna Tabassum para dar o discurso de formatura **kaizen betano** 10 de maio levantou uma "alarme preocupante". Ele disse que o discurso apresentaria "substanciais" riscos de segurança para o evento, que atrai 65 mil pessoas para o campus.

Guzman não especificou se havia ameaças, mas disse: "Nós não podemos ignorar o fato de que riscos semelhantes já levaram a assédio e até mesmo à violência **kaizen betano** outros campi."

"Os sentimentos intensos, adiados por redes sociais e o conflito contínuo no Oriente Médio, envolveram muitas vozes fora da USC e escalaram até o ponto de criar riscos substantivos relacionados à segurança e interrupção na formatura", disse Guzman.

A guerra entre Israel e Hamas apresentou um desafio para as universidades, sob pressão para preservar a liberdade de expressão e o debate aberto. Os campus devem ser testados à medida que os discursos de formatura começam **kaizen betano** todo o país.

Greg Lukianoff, presidente e diretor executivo da Fundação para os Direitos e a Expressão Individual ou FIRE. Mas, se eles o fizerem, as escolas devem ser transparentes e especificar as preocupações de segurança "não apenas como uma questão de integridade" mas também para alertar o público sobre **kaizen betano** própria segurança, disse ele.

Tabassum, que se formará **kaizen betano** engenharia biomédica e estudou resistência ao genocídio, disse **kaizen betano** um comunicado fornecido à quarta-feira pelo Escritório da Grande Los Angeles da Conselho Americano-Islâmico dos Estados Unidos que ficou surpresa com a decisão. Ela disse que os funcionários da universidade a informaram no dia anterior que a escola tinha recursos para tomar medidas de segurança apropriadas, mas estavam preocupados com **kaizen betano** imagem.

"Vozes anti-muçulmanas e anti-Palestinas me sujeitaram a uma campanha de ódio racista devido à minha crença inabalável **kaizen betano** direitos humanos para todos", disse ela, acrescentando que não era consciente de ameaças específicas contra si mesma ou a universidade.

"Eu estou chocada com essa decisão e profundamente desapontada com a universidade, que está sucumbindo a uma campanha de ódio destinada a me silenciar", disse ela. "Não sou surpresa com aqueles que tentam propagar ódio. Sou surpresa **kaizen betano** minha própria universidade -

---

#### **Informações do documento:**

Autor: symphonyinn.com

Assunto: kaizen betano

Palavras-chave: **kaizen betano - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-16