

Jon Hopkins lanza "Ritual": música para experiencias internas

Jon Hopkins no escatima esfuerzos para describir su séptimo álbum, "Ritual". El productor electrónico de 45 años, compositor de bandas sonoras y colaborador ocasional de Brian Eno y Coldplay, ha calificado la música del disco como "una herramienta ... para abrir portales en tu mundo interior" y ha afirmado: "No se siente como un álbum, por lo tanto: más un proceso para atravesar, algo que actúa sobre ti."

Jon Hopkins: Ritual

Quizás sea porque la música de "Ritual" tiene orígenes elevados. Hopkins no es el primer músico en intentar sonorizar las experiencias provocadas por la Dreamachine de Brion Gysin, un dispositivo que emite luz intermitente y, cuando se mira a través de los párpados cerrados, induce un estado mental de ondas alfa y alucinaciones: Gysin mismo prefería escuchar a los Master Musicians of Joujouka o – ¡ay! – al álbum en vivo de Throbbing Gristle "Heathen Earth" mientras lo hacía. Pero Hopkins es el primero en hacerlo a tal escala. "Ritual" fue originalmente música encargada para una instalación de Dreamachine (que transformó algo que puede supuestamente ser construido en casa con un tocadiscos, una bombilla y algunas cajas de cartón en una "experiencia multisensorial") que ocupó la totalidad de la pista de hielo Murrayfield de Edimburgo, como parte de Unboxed, originalmente conocido como el Festival de Brexit. El efecto se describió en este periódico como: "tan cerca de las drogas psicodélicas estatales como puedes conseguir."

O quizás tiene que ver con la música en sí misma. Al igual que los de su predecesor, el álbum de 2024 "Music for Psychedelic Therapy", los contenidos de "Ritual" solían clasificarse bajo el epígrafe de música ambiental. Hay zumbidos sin ritmo rematados con sonidos de campanas brillantes, voces susurrantes y fragmentos etéreos de voces sin palabras. Una figura frágil de piano flota sobre olas de electrónicos espectrales. Cuando aparece un ritmo a mitad de camino, está a la mitad de la velocidad de los patrones de arpegio de sintetizador a su alrededor, más cerca de un pulso que de algo que te llevaría a la pista de baile.

Dreamachine reseña – tan cerca de las drogas psicodélicas estatales como puedes conseguir

El conjunto ha sido claramente creado para oyentes en una posición recostada – como lo estaban efectivamente las personas en las instalaciones inmersivas de Dreamachine. Pero pocos géneros han visto caer tanto su valor en la era del streaming como el ambiental. Hay innumerables listas de reproducción llenas de este tipo de música en Spotify, supuestamente para proporcionar al oyente todo tipo de beneficios, desde facilitar la concentración mientras se estudia y permitir a aquellos diagnosticados con TDAH dormir, hasta calmar la ansiedad de separación en mascotas.

El problema no es solo que esto involucre tratar la música no como arte valioso sino como algo puramente útil – como el equivalente musical de un desodorante de aire – sino que se han planteado preguntas sobre las personas que la crean. Un rumor persistente sugiere que muchos de los artistas no existen y que se trata solo de neblinas insípidas compradas en gran cantidad por plataformas de streaming para privar a los artistas reales de derechos de autor. Otra es que está involucrado el temido AI. A pesar de las suscripciones a dichas listas de reproducción, estos rumores no han afectado su popularidad, pero es difícil evitar la sensación de que esta es música devaluada – que se encuentra en la curiosa posición de ser escuchada por cientos de miles de personas sin que nadie se preocupe mucho por ella.

En verdad, es obvio desde el principio que "Ritual" tiene más peso que los acres de música de

ánimo anónima. Nadie con un conocimiento funcional de la historia del ambient – desde Tangerine Dream, Eno y Steve Hillage's Rainbow Dome Musick hasta su heyday post-acid house y más allá – va a encontrar las secciones iniciales del álbum

Diego Simeone critica incidentes durante clásico Atlético-Real Madrid

Durante a partida entre Atlético de Madrid e Real Madrid, jogadores foram retirados 9 do campo por quinze minutos devido a objetos jogados **jogos sem depósito** direção a Thibaut Courtois. Após o ocorrido, Diego Simeone e Koke 9 tentaram acalmar os torcedores enquanto Joséma Giménez discutia com alguns deles, inclusive com balaclavas. Simeone foi crítico não apenas aos 9 torcedores, mas também a Courtois, afirmando que "aqueles que são protagonistas devem ter cuidado com o que geram".

Reinício da partida 9 e ocorrências

Após dois avisos, os times retornaram ao campo e a partida recomeçou quinze minutos depois. Conforme as normas da 9 liga, outro incidente teria resultado **jogos sem depósito** suspensão permanente do jogo.

Ocorreram episódios de racismo contra Vinícius Júnior e agora a partida 9 foi suspensa, marcando negativamente o clássico entre as duas equipes.

Tempo Evento

68.55 Paralisação do jogo devido a objetos jogados **jogos sem depósito** direção a Courtois
78.15 Retorno 9 dos times ao campo e reinício da partida

A partida foi marcada por incidentes, com Atlético perdendo por 1-0 quando os 9 jogadores foram retirados do campo. No final, Ángel Correa marcou o gol de empate aos 95 minutos.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: jogos sem depósito

Palavras-chave: **jogos sem depósito - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-10-03