

Sean Baker ganó la Palma de Oro en el Festival de Cine de Cannes con su película "Anora"

Anora, una historia trágica y cómica de Cenicienta moderna sobre una stripper que se casa con un multimillonario, dirigida por el director estadounidense Sean Baker, ganó el codiciado premio Palma de Oro en el 77º Festival de Cine de Cannes.

Baker, de 53 años, dedicó el premio a "todos los trabajadores sexuales del pasado y del presente" al aceptar el honor frente a una audiencia de estrellas reunidas en el Palais des Festivals en la Costa D'Azur.

Y para Baker, realmente fue un premio codiciado. "Este literalmente ha sido mi único objetivo como cineasta durante los últimos 30 años", dijo, agradeciendo a su actriz principal Mikey Madison, quien interpreta a Ani, una prostituta de Brooklyn cuya vida cambia de un cuento de hadas a una pesadilla después de conocer al hijo de un oligarca ruso que quiere hacerla su esposa.

Un premio merecido

Greta Gerwig, quien presidió el panel que juzgó el premio principal de la película, elogió la humanidad en *Anora* al declararlo el ganador. "Capturó nuestros corazones y nos hizo reír y luego rompió nuestros corazones", dijo la directora de *Barbie*.

La importancia del cine

Baker admitió que estaba temblando y luego habló con pasión sobre la importancia de ver películas en el cine en lugar de en una pantalla de teléfono o en casa.

[dpsports bet](#) grafía: Andreea Alexandru/Invision/AP

Anora había sido favorita para ganar el premio, aunque tuvo algo de competencia de un improbable musical español, *Emilia Pérez*, dirigido por el cineasta francés Jacques Audiard. La película no ganó la Palma, pero fue reconocida con la inusual elección de dar el mejor premio de actuación a un conjunto de reparto femenino, incluida la primera actriz trans en ser honrada con este premio. Karla Sofía Gascón compartió su premio con las estrellas coprotagonistas Adriana Paz, Zoe Saldaña y Selena Gomez. El mejor actor fue para Jesse Plemons, quien protagonizó junto a Emma Stone en la brutal antología de películas *Kinds of Kindness* de Yorgos Lanthimos.

El Gran Premio fue para una joven directora india de 38 años, Payal Kapadia de Mumbai, quien recibió su premio de Viola Davis por su película *All We Imagine As Light*.

Miguel Gomes ganó el mejor director por *Grand Tour*, mientras que el director iraní Mohammad Rasoulof, quien huyó una sentencia de prisión en su tierra natal para asistir al festival, recibió un premio especial en reconocimiento a su valentía y su película, *The Seed of the Sacred Fig*.

La directora francesa Coralie Fargeat había sido considerada en la contienda por el premio principal con su película estadounidense *The Substance*, protagonizada por Demi Moore y Margaret Qualley, pero al final se fue de la ceremonia sosteniendo el premio por el mejor guión en reconocimiento a su conmovedora historia feminista sobre la cruel política de envejecimiento para una mujer en el ojo público.

"No mundo de hoje, os smartphones estão no centro da forma como as pessoas interagem com a tecnologia. Para tornar Claude um verdadeiro assistente AI é crucial que encontremos usuários onde eles estiverem - e **jogo de estourar bolhas** muitos casos isso está nos seus dispositivos móveis", disse Scott White na Anthropic (Antropia).

"Estamos colocando o poder de Claude diretamente nas mãos das pessoas. Não se trata apenas da conveniência; é sobre a integração do Cláudio no tecido dos nossos cotidianos".

A terceira versão do chatbot de Claude é oferecida diretamente aos usuários **jogo de estourar bolhas** seu site, com três sabores: um modelo rápido e simples chamado "haiku", mais lento que o poderoso sistema denominado "sonnet" (sonha) para pagar apenas os clientes.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: jogo de estourar bolhas

Palavras-chave: **jogo de estourar bolhas - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-07