

Críticas às sanções unilaterais dos EUA contra a China: Relatório da ONU

Nota do editor: Esta semana, a Xinhua está lançando uma série de cinco comentários sobre as acusações de "trabalho forçado" dos Estados Unidos contra a China. O texto a seguir é o quinto da série.

Sanções contra a China não estão **jogo de arma** conformidade com o direito internacional

As sanções unilaterais contra a China, empresas ou indivíduos chineses não estão **jogo de arma** conformidade com o direito internacional e constituem medidas coercitivas unilaterais.

Essa conclusão foi tirada por Alena Douhan, relatora especial da ONU sobre o impacto negativo das medidas coercitivas unilaterais no gozo dos direitos humanos, após **jogo de arma** viagem de 12 dias de averiguação à China, principalmente na Região Autônoma Uigur de Xinjiang, no noroeste do país.

Cidade

Impacto das sanções

Quatro cidades **jogo de arma** Xinjiang Particularmente afetadas

Das seis cidades que Douhan inspecionou, quatro estão **jogo de arma** Xinjiang, que foram "particularmente afetadas" pelas medidas unilaterais de Washington tomadas sob o pretexto de combater a prática perversa do "trabalho forçado".

Lei de Prevenção do Trabalho Forçado Uigur dos EUA

Com essa "poderosa arma legal" **jogo de arma** mãos, o governo dos EUA adotou uma série de ações visando pessoas e empresas inocentes dentro e fora de Xinjiang, resultando não apenas **jogo de arma** perda de empregos e fechamento de empresas na região, mas também **jogo de arma** distorções de mercado e interrupções na cadeia de suprimentos **jogo de arma** todo o mundo.

Prática dos EUA viola os princípios fundamentais do direito internacional

Tal prática, conforme apontado pelo relatório de Douhan, aplica "a presunção de culpa (alto risco) da existência de qualquer vínculo com Xinjiang **jogo de arma** qualquer estágio da cadeia de suprimentos" e viola os "princípios fundamentais do direito internacional".

Duane Eddy, Lenda do Rock'n'roll, morre aos 86 anos

Duane Eddy, o guitarrista de rock'n'roll que alcançou a fama solo com uma string de sucessos instrumentais nas tardes de 1950 e início de 1960, incluindo Rebel Rouser e o tema da série de televisão Peter Gunn, morreu aos 86 anos.

O artista vencedor do Grammy morreu de câncer cercado pela família no Williamson Health hospital perto de **jogo de arma** casa **jogo de arma** Franklin, Tennessee, conforme informado à Associated Press pela **jogo de arma** esposa, Deed Abbate.

Um ícone da música que inspira gerações

"Duane inspirou uma geração de guitarristas **jogo de arma** todo o mundo com seu inconfundível e distinto 'Twang' sonoro", disse um representante **jogo de arma** em comunicado. "Ele foi o primeiro deus da guitarra do rock and roll, um ser verdadeiramente humilde e incrível. Ele será severamente extrañado."

Com o seu estilo distinto com batidas de ritmo, grunhidos e batidas de mão, além de uma doutrina que as cordas mais graves da guitarra soavam melhor **jogo de arma** fitas do que as altas, Eddy ajudou a estabelecer um som rock'n'roll "twangy" que inspirou guitarristas futuros como George Harrison, Bruce Springsteen e muitos outros.

Ele conquistou 16 singles no Top 40 entre 1958 e 1963 - quase inteiramente consolidando a posição do astro da guitarra rock'n'roll.

Um estilo único que revolucionou a música

"Os instrumentistas geralmente não se tornam famosos. Mas a guitarra elétrica de Duane Eddy teve uma voz própria", disse Kyle Young, diretor executivo do Country Music Hall of Fame and Museum, **jogo de arma** em comunicado à Variety. "Seu som foi musculoso e masculino, Twang e duro. Duane teve mais de 30 sucessos **jogo de arma** cartazes pop. Mas mais importante, seu estilo inspirou milhares de hillbilly cats **jogo de arma** town rockers - os Ventures, George Harrison, Steve Earle, Bruce Springsteen, Marty Stuart, nomeados apenas alguns - a aprender a resfolegar e mover as pessoas **jogo de arma** seus corpos. O som de Duane Eddy será eternamente costumeiramente estampado na roupa do country e do rock & roll."

Nascido a 26 de Abril **jogo de arma** Corning, Nova Iorque, Eddy começou a tocar guitarra aos cinco anos. Ele começou a se apresentar **jogo de arma** shows de rádio locais como criança, com um estilo de guitarra principalmente moldado pelos cowboys cantores Roy Rogers e Gene Autry, bem como pelos músicos Les Paul, Chet Atkins e Merle Travis.

Após se mudar para o Arizona aos 13 anos, Eddy se uniu a um amigo, Jimmy Delbridge, para se apresentar **jogo de arma** shows locais. Eles foram abordados por um produtor **jogo de arma** ascensão, Lee Hazelwood, que acabou por gravar a primeira música solo de Eddy, *Movin' n' Groovin'*, **jogo de arma** 1957, quando Eddy tinha 19 anos. Hazelwood e Eddy desenvolveram o estilo distinto de "twang", que Hazelwood adaptou posteriormente para o sucesso de 1960 de Nancy Sinatra, *These Boots Are Made for Walkin'*.

Um legado

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: jogo de arma

Palavras-chave: **jogo de arma** - symphonyinn.com

Data de lançamento de: 2024-07-16