

Trio de thrash metal Voice of Baceprot: de la escuela islámica en Indonesia al Glastonbury 2024

El trío de thrash metal Voice of Baceprot ha recorrido un largo camino desde sus años de adolescencia en una escuela islámica de Indonesia, donde descubrieron a System of a Down en un ordenador de un profesor y se enamoraron de la música heavy metal.

A principios de esta semana, la banda llegó a Gran Bretaña antes de su actuación más destacada hasta la fecha, uniéndose a artistas como Dua Lipa, Coldplay y Sza para actuar en el festival Glastonbury de 2024. Serán la primera banda indonesia en actuar en el evento icónico.

La guitarrista y vocalista Firda "Marsya" Kurnia dijo que la banda estaba "super nerviosa y emocionada" por llevar su música metal Sundanese a un escenario global el viernes y dijo que también tenían previsto acampar para entrar en el espíritu del mundialmente conocido evento.

"Estamos aquí y listas para darlo todo en Glastonbury", dijo. "Nuestro espectáculo será algo diferente y mostrará (al mundo) Indonesia e la cultura indonesia."

Vestidas con vaqueros ajustados y pañuelos en la cabeza, Marsya y sus compañeras de banda, la batería Euis Siti Aisyah y la bajista Widi Rahmawati, son muy diferentes a la banda de heavy metal promedio.

Pero de muchas maneras, su empuje del thrash metal - Baceprot significa "ruidoso" en Sundanese - no debería sorprender. En Indonesia, la nación musulmana más poblada del mundo, el metal ha sido tremendamente popular durante mucho tiempo.

"El heavy metal es una forma de vida en Indonesia y Voice of Baceprot (VOB) ha demostrado en contra de todas las probabilidades que a las mujeres también les encanta tocar y darlo todo", dijo Pri Ario Damar, decano de la facultad de artes escénicas del Instituto de Artes de Yakarta - y un heavy metal autodenominado - a **jogo blaze** .

"Son jóvenes, emocionantes y representan una nueva marca de metal indonesio."

Aunque los actos con todas las mujeres al frente son una rareza incluso en el mundo más amplio y dominado por los hombres del metal y el hardcore, en Indonesia, es aún más raro ver a mujeres devotas en hijab desatándose.

Pero VOB lo hace.

En los últimos años, la banda ha evolucionado desde una rareza de YouTube a un acto legítimo, ganando seguidores como el ex guitarrista de Rage Against the Machine Tom Morello - quien recordó volver a reproducir un clip de ellos "diez veces seguidas" cuando los conoció en línea por primera vez.

La ganadora del Premio Nobel Malala Yousafzai también ha elogiado su valentía por enfrentar las amenazas de muerte y los ataques de conservadores religiosos.

"Los miembros de VOB creen que la música es la mejor manera de abordar los problemas que ven en su país y en el mundo", escribió su organización sin fines de lucro Fundación Malala. "No queremos que las generaciones después de nosotros permanezcan en el sistema o el modo de pensar equivocado."

Puede sonar contraintuitivo que una forma de música una vez denunciada por conservadores cristianos más extremos como "satánica" sea popular en una nación musulmana de mayoría. Pero de muchas maneras, el metal está tejido en el tejido cultural y político del Indonesia moderno.

"Somos un país musulmán moderado y estamos abiertos a (nuevas) artes y cultura", dijo Pri. "Los

indonesios aman la música - todos los géneros y subgéneros."

La música heavy metal en particular, agregó, siempre ha sido popular, incluso entre "las nuevas generaciones de indonesios de hoy".

Pri recuerda el auge del thrash metal mientras crecía en Yakarta durante la década de 1980.

"Se trataba de los 'Cuatro Grandes'", dijo, refiriéndose a las ahora legendarias bandas Metallica, Megadeth, Slayer y Anthrax, a las que también atribuye "la transformación de la escena musical local de la ciudad".

"Yakarta tenía escenas underground de metal y punk prósperas. En aquellos días, acudías a pubs y pequeños escenarios de la ciudad los sábados por la noche y escuchabas bandas tocando versiones de Metallica", recordó. "Podías encontrar CDs y cintas de casete vendidos en la calle y las estaciones de radio emitían música heavy metal todo el tiempo."

La globalización y la proliferación de actos occidentales llegaron en un momento político complicado para Indonesia.

El primer presidente de Indonesia, Sukarno, un brutal dictador estadounidense apoyado que sirvió de 1945 a 1967, prohibió expresamente la música occidental y las bandas como los Beatles en el país por considerarlas productos del imperialismo occidental.

"Sukarno odiaba las influencias occidentales como la música rock, creyendo que era malo para el país", según Jeremy Wallach, antropólogo musical y cultural, autor de varios libros sobre el heavy metal en Indonesia. "Prohibió toda la música que no le gustaba."

Su sucesor, Suharto, también un dictador militar, comenzó a suavizar las restricciones a lo largo de su propio mandato de décadas.

"Inconscientemente, dio lugar a escenas musicales subterráneas que, en mi opinión, ayudaron a fomentar la resistencia y fueron parcialmente responsables de derrocar su régimen autocrático en 1998", dice Wallach.

Quizás la ilustración más vívida de cuán dedicados estaban los indonesios al metal tuvo lugar en abril de 1993 cuando Metallica tocó un set en Yakarta que terminó en un histórico motín.

Pri Ario Damar, el decano de las artes, tenía 18 años en ese momento.

"Metallica es masivo en Indonesia, así que cuando vinieron, fue como un sueño", recordó. "Los fans estaban todos super emocionados y los boletos eran difíciles de conseguir."

Pri dijo que minutos después de la canción de apertura de la banda "Creeping Death", la ira comenzó a extenderse entre las multitudes de fanáticos bloqueados fuera. Frustrados por no poder pagar los boletos, se amotinaron - destrozando puertas de estadios y quemando vehículos y tiendas.

"(Tanto) ruido y violencia estaban sucediendo", dijo. "Fue mi primer encuentro con el heavy metal."

Metallica fue efectivamente prohibido de Indonesia durante los siguientes 20 años, pero fueron famosamente invitados de vuelta en 2013 por el entonces gobernador de Yakarta - y auto proclamado metalhead - Joko Widodo, quien recibió una guitarra bajista de Robert Trujillo de Metallica como regalo.

"Esta vez no hubo motín", dijo Pri, quien también asistió a ese segundo espectáculo.

La emoción de los fans fue igual de cruda, dijo, y esta vez se instalaron pantallas grandes fuera del estadio para acomodar a los que no tenían boletos.

Un año después, Jokowi, como se le conoce en Indonesia, fue elegido presidente, el primer líder del país que no emergió de su élite política o militar.

El amor de Indonesia por la música heavy metal ha dado lugar a varios festivales locales que compiten con populares en Occidente y el país sigue siendo una parada regular para actos globales de gira de metal.

Hammersonic, el festival de metal más grande del Sudeste Asiático, ha acogido a numerosas pesos pesados del metal y hard rock a lo largo de los años, incluidos Megadeth, Slipknot y los Dead Kennedys.

Este año fue encabezado por la banda de heavy metal estadounidense Lamb of God e incluyó otros actos internacionales bien conocidos como Atreyu, Cradle of Filth, As I Lay Dying y Suicide Silence, ante más de 30.000 fans, según los organizadores.

"Indonesia es el hogar de los fans de metal más numerosos de Asia, por lo que a las bandas de heavy metal les encanta venir a tocar aquí", dijo Ravel Junardy, director ejecutivo de Hammersonic.

"Lo que hemos construido con Hammersonic es una comunidad. Queríamos unir a los metalheads y fanáticos de la música rock de todo el mundo, como los festivales en lugares como Suecia y Finlandia, ¿por qué no podemos tener festivales de metal en Indonesia?"

El naturalista

Steve Backshall – Bahía de Sandaig Escocia

"Bahía de Sandaig en la Península de Knoydart es increíblemente salvaje. Solo se puede acceder en kayak o caminando unos 5 km [tres millas] y fue inmortalizado en *Anillo de agua brillante* por Gavin Maxwell, quien pasó tiempo allí con sus nutrias. He estado acampando allí y he tenido todo para mí mismo.

Tiene arenas blancas y amarillas notables que conducen a algunos de los mares más claros y fríos que encontrarás en la nación. Miras al otro lado del estrecho a los Cuillins en Skye y detrás de ti tienes las enormes montañas de Knoydart, gargantuanas montañas que descienden directamente al loch.

Me gusta caminar a lo largo de la línea de deriva, recogiendo madera flotante para cuidadosamente hacer un fuego al aire libre más tarde, o recolectar mejillones y algas marinas para una comida recién forrajada. Incluso puedes pescar para macarela o abadejo, o bucear para vieiras.

El loch en sí es un paraíso absoluto. Incluso en mal tiempo, las aguas son planas, tranquilas y pacíficas. Delfines, delfines y nutrias salen a tu lado en tu kayak, y el mejor y más cercano encuentro con nutrias que he tenido en este país fue en esas aguas negras, tranquilas. Y a solo un corto remo está el Old Forge en Inverie, el mejor pub del mundo, donde he pasado algunas de las mejores noches de mi vida. Solo puedes llegar a él navegando, remando o caminando.

Después, me siento alrededor de una fogata, hablando tonterías con amigos, y porque la bahía está tan al norte, en verano la luz del día parece durar para siempre. Pero incluso he remado allí en medio del invierno, cuando hace frío, porque entonces obtienes las luces del norte, y el aurora crujiendo sobre el cielo por la noche es más allá de fabuloso.

Es un lugar que puede parecer demasiado exótico, demasiado perfecto, demasiado lejos de otras personas para ser real."

Steve Backshall's Ocean tours the UK from 19 October–3 November. For tickets, please visit stevebackshall.com

El maestro de yoga

Helen Wilson – Bahía de Swansea, Gales

"Enseño lo que se cree que es la clase de yoga al aire libre más grande de Europa en Bahía de Swansea. Cada vez que voy allí a dar una clase, veo el placer y la calma que le brinda a los demás.

Helen Wilson, instructora de yoga, practica en la playa en Bahía de Swansea, Gales: 'Es una experiencia sensorial que es tan enriquecedora, en comparación con practicar yoga dentro de las cuatro paredes de un estudio urbano.' pixbet.com/moderno

Es difícil apreciar lo maravilloso que es practicar yoga en una playa hasta que lo has hecho en Bahía de Swansea, mirando hacia el Mumbles mientras se pone el sol. Hay algo sobre la bahía

que encapsula la calma y la tranquilidad que la naturaleza puede traernos, incluso si es una playa urbana, vinculada a la ciudad.

Cuando practicas yoga, intentas mantenerte en el momento presente, y practicar en ese hermoso entorno te da una oportunidad única para conectarte con tus sentidos, mirar hacia el horizonte, notar la reflexión de las nubes en el agua, sentir el viento del mar y la arena bajo los pies, oler el agua salada. Después de la sesión, algunos de nosotros vamos al mar para nadar o remar, así que terminamos la clase conectándonos con el mar y sintiendo el agua en nuestra piel.

Es una experiencia sensorial que es tan enriquecedora, en comparación con practicar yoga dentro de las cuatro paredes de un estudio urbano.

Una clase de yoga en la playa en Bahía de Swansea. [pixbet.com/moderno](#)

Mis estudiantes y yo a menudo entramos en un estado meditativo, por ejemplo, al enfocarnos en el sonido de las olas que se estrellan. Estar afuera en el gran espacio de la playa generalmente hace que las personas sean menos conscientes de sí mismas, la bahía y el océano abierto traen un sentido de libertad y posibilidad. Me permite desconectarme rápidamente de los problemas del mundo exterior. Cuando practico yoga allí, muy rápidamente siento un alivio de las presiones y tensiones de mi vida cotidiana. Y me da una sensación de alegría y paz."

Helen Wilson es la fundadora de Womankind Yoga, que ofrece clases de yoga regulares en Bahía de Swansea. www.womankindyoga.com

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: jogo blaze

Palavras-chave: **jogo blaze - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-30