

{k0} - 2024/10/10 Notícias de Inteligência ! (pdf)

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: {k0}

Exposição {k0} Chatsworth House celebra legado da Duquesa de Devonshire

A primeira peça da nova exposição no Chatsworth House, celebrando a herança da falecida Duquesa de Devonshire, é um terno de tweed. A irmã Mitford mais nova era apaixonada por frangos e as poucas polegadas inferiores - altura de cabeça de frango - foram intencionalmente despenteadas, como se tivessem sido devastadas por seus Buff Cochins e Welsummers.

A exposição é uma conversa imaginada entre Deborah Cavendish e o designer britânico-turco Erdem Moralolu, cuja última coleção de primavera/verão foi um bilhete de amor para "Debo", seu guarda-roupa e a propriedade {k0} Derbyshire, da qual ela era chatelã até {k0} morte, aos 94 anos, {k0} 2014. Itens de seu guarda-roupa pontuam os designs inspirados neles - o terno de tweed é um deles.

Chinelos de Elvis da Duquesa.

Prática e glamourosa, ela se encaixa no molde das inspirações de Moralolu - ele muitas vezes olha para mulheres incomuns ao longo da história e essa exposição, completa com uma evocação de seu estúdio, levanta a tampa de Erdem, um "nerd de moda" e designer reflexivo, e seu processo.

Tomar o guarda-roupa da duquesa permitiu brincadeiras, elegância e poesia. De {k0} própria coleção, há camisas brancas de colarinho simples, luvas elegantes de ópera e sapatos de noite amarelos de tafetá cômicos. Há um pequeno coldre na forma de um frango que parece ter sido transportado para a Derbyshire de uma coleção recente de Jonathan Anderson, mas, novamente, pertencia à duquesa.

Enfeites inspirados {k0} Elvis adornam o vestido de linho informal (meio).

Designs inspirados {k0} seu amor por frangos sentam-se ao lado de designs inspirados {k0} seu outro amor, Elvis. chinelos pertencentes à duquesa têm a face do cantor neles e uma pequena bolsa é incrustada com "Elvis" {k0} diamante. Moralolu levou o tema e dançou com ele por meio de rhinestones e jaquetas de couro vibrantes de motociclista.

Sua coleção de jóias também foi uma fonte de inspiração, parte da qual está {k0} exibição ao lado dos looks que ela lançou. Aflutter com broches de insetos – todos os anos seu marido lhe dava um novo broche de inseto, o que Moralolu descreveu como "um ato de amor pequeno".

O processo de criação da coleção, conforme contou à imprensa {k0} uma prévia da exposição na quarta-feira, "tornou-se uma conversa imaginária do tipo verdadeiro entre alguém que nunca encontrei como musa e mim. Portanto, o que você vê é talvez não um retrato exato de alguém, mas sim algo através de um lente."

A Duquesa de Devonshire sentada ao lado do Canal Pond na propriedade familiar {k0} Chatsworth, Inglaterra.

Depois de passar tanto tempo {k0} conversa imaginária com ela, o que perguntaria se a conhecesse na vida real? "Eu perguntaria a ela sobre o primeiro dia {k0} que ela se mudou [para a Chatsworth House]", disse Moralolu. "O que foi a primeira coisa que ela viu quando cruzou o limiar?" (A duquesa supervisionou a reforma monumental da casa de 126 quartos, que havia sido negligenciada durante a guerra, quando abrigou uma escola de meninas que havia sido evacuada do País de Gales.)

Embora muitos designers tenham sido inspirados pelos Mitfords e Deborah {k0} particular,

Moralolu teve acesso raro aos arquivos extensos - e crescentes - de Chatsworth, que abrigam cerca de 1.000 itens. "Havia salas de pé a céu", disse Susie Stokoe, chefe de tecidos {k0} Chatsworth. "Encontrei 64 tapetes {k0} um quarto, todos enrolados com corda ... Deborah não jogava nada fora."

Uma recriação de cortinas, com bordado pela bisneta da Duquesa de Devonshire, Cecily Lasnet. O conceito de fazer e desfazer foi central para a duquesa e encontra seu caminho para a coleção de Moralolu por meio de um senso de desfazer-se. Um vestido, que Moralolu considera o mais importante da coleção, é uma recriação das cortinas florais da Duquesa. "Eu continuei perguntando, você acontece ter mais chintz?" disse Moralolu. A tecido foi tecido {k0} um silhueta dos anos 50 desconstruída e bordado pela bisneta da duquesa Cecily Lasnet, mas os pontos são intencionalmente inacabados.

O vestido se parece com um possível símbolo adequado para a indústria de moda do Reino Unido no momento, que poderia ser descrito como estando {k0} pedaços - e especialmente desafiador para uma marca independente como Erdem. "É um tempo desafiador para todos nós", disse Moralolu quando perguntado sobre isso. Ele é, ele disse, {k0} uma linha que você poderia ser capaz de imaginar vindo da duquesa, sobre "ficar mais dependente de si mesmo".

Conversas imaginárias: Uma coleção ERDEM inspirada pela Duquesa Deborah será exibida nas quartos de hóspedes da casa, de 22 junho a 20 outubro de 2024

Partilha de casos

Exposição {k0} Chatsworth House celebra legado da Duquesa de Devonshire

A primeira peça da nova exposição no Chatsworth House, celebrando a herança da falecida Duquesa de Devonshire, é um terno de tweed. A irmã Mitford mais nova era apaixonada por frangos e as poucas plegadas inferiores - altura de cabeça de frango - foram intencionalmente despenteadas, como se tivessem sido devastadas por seus Buff Cochins e Welsummers.

A exposição é uma conversa imaginada entre Deborah Cavendish e o designer britânico-turco Erdem Moralolu, cuja última coleção de primavera/verão foi um bilhete de amor para "Debo", seu guarda-roupa e a propriedade {k0} Derbyshire, da qual ela era chatelã até {k0} morte, aos 94 anos, {k0} 2014. Itens de seu guarda-roupa pontuam os designs inspirados neles - o terno de tweed é um deles.

Chinelos de Elvis da Duquesa.

Prática e glamourosa, ela se encaixa no molde das inspirações de Moralolu - ele muitas vezes olha para mulheres incomuns ao longo da história e essa exposição, completa com uma evocação de seu estúdio, levanta a tampa de Erdem, um "nerd de moda" e designer reflexivo, e seu processo.

Tomar o guarda-roupa da duquesa permitiu brincadeiras, elegância e poesia. De {k0} própria coleção, há camisas brancas de colarinho simples, luvas elegantes de ópera e sapatos de noite amarelos de tafetá cômicos. Há um pequeno coldre na forma de um frango que parece ter sido transportado para a Derbyshire de uma coleção recente de Jonathan Anderson, mas, novamente, pertencia à duquesa.

Enfeites inspirados {k0} Elvis adornam o vestido de linho informal (meio).

Designs inspirados {k0} seu amor por frangos sentam-se ao lado de designs inspirados {k0} seu outro amor, Elvis. chinelos pertencentes à duquesa têm a face do cantor neles e uma pequena bolsa é incrustada com "Elvis" {k0} diamante. Moralolu levou o tema e dançou com ele por meio de rhinestones e jaquetas de couro vibrantes de motociclista.

Sua coleção de jóias também foi uma fonte de inspiração, parte da qual está {k0} exibição ao lado dos looks que ela lançou. Aflutter com broches de insetos – todos os anos seu marido lhe

dava um novo broche de inseto, o que Moralolu descreveu como "um ato de amor pequeno". O processo de criação da coleção, conforme contou à imprensa **{k0}** uma prévia da exposição na quarta-feira, "tornou-se uma conversa imaginária do tipo verdadeiro entre alguém que nunca encontrei como musa e mim. Portanto, o que você vê é talvez não um retrato exato de alguém, mas sim algo através de um lente."

A Duquesa de Devonshire sentada ao lado do Canal Pond na propriedade familiar **{k0}** Chatsworth, Inglaterra.

Depois de passar tanto tempo **{k0}** conversa imaginária com ela, o que perguntaria se a conhecesse na vida real? "Eu perguntaria a ela sobre o primeiro dia **{k0}** que ela se mudou [para a Chatsworth House]", disse Moralolu. "O que foi a primeira coisa que ela viu quando cruzou o limiar?" (A duquesa supervisionou a reforma monumental da casa de 126 quartos, que havia sido negligenciada durante a guerra, quando abrigou uma escola de meninas que havia sido evacuada do País de Gales.)

Embora muitos designers tenham sido inspirados pelos Mitfords e Deborah **{k0}** particular, Moralolu teve acesso raro aos arquivos extensos - e crescentes - de Chatsworth, que abrigam cerca de 1.000 itens. "Havia salas de pé a céu", disse Susie Stokoe, chefe de tecidos **{k0}** Chatsworth. "Encontrei 64 tapetes **{k0}** um quarto, todos enrolados com corda ... Deborah não jogava nada fora."

Uma recriação de cortinas, com bordado pela bisneta da Duquesa de Devonshire, Cecily Lasnet. O conceito de fazer e desfazer foi central para a duquesa e encontra seu caminho para a coleção de Moralolu por meio de um senso de desfazer-se. Um vestido, que Moralolu considera o mais importante da coleção, é uma recriação das cortinas florais da Duquesa. "Eu continuei perguntando, você acontece ter mais chintz?" disse Moralolu. A tecido foi tecido **{k0}** um silhueta dos anos 50 desconstruída e bordado pela bisneta da duquesa Cecily Lasnet, mas os pontos são intencionalmente inacabados.

O vestido se parece com um possível símbolo adequado para a indústria de moda do Reino Unido no momento, que poderia ser descrito como estando **{k0}** pedaços - e especialmente desafiador para uma marca independente como Erdem. "É um tempo desafiador para todos nós", disse Moralolu quando perguntado sobre isso. Ele é, ele disse, **{k0}** uma linha que você poderia ser capaz de imaginar vindo da duquesa, sobre "ficar mais dependente de si mesmo".

Conversas imaginárias: Uma coleção ERDEM inspirada pela Duquesa Deborah será exibida nas quartos de hóspedes da casa, de 22 junho a 20 outubro de 2024

Expanda pontos de conhecimento

Exposição **{k0}** Chatsworth House celebra legado da Duquesa de Devonshire

A primeira peça da nova exposição no Chatsworth House, celebrando a herança da falecida Duquesa de Devonshire, é um terno de tweed. A irmã Mitford mais nova era apaixonada por frangos e as poucas plegadas inferiores - altura de cabeça de frango - foram intencionalmente despenteadas, como se tivessem sido devastadas por seus Buff Cochins e Welsummers.

A exposição é uma conversa imaginada entre Deborah Cavendish e o designer britânico-turco Erdem Moralolu, cuja última coleção de primavera/verão foi um bilhete de amor para "Debo", seu guarda-roupa e a propriedade **{k0}** Derbyshire, da qual ela era chatelã até **{k0}** morte, aos 94 anos, **{k0}** 2014. Itens de seu guarda-roupa pontuam os designs inspirados neles - o terno de tweed é um deles.

Chinelos de Elvis da Duquesa.

Prática e glamourosa, ela se encaixa no molde das inspirações de Moralolu - ele muitas vezes olha para mulheres incomuns ao longo da história e essa exposição, completa com uma

evocação de seu estúdio, levanta a tampa de Erdem, um "nerd de moda" e designer reflexivo, e seu processo.

Tomar o guarda-roupa da duquesa permitiu brincadeiras, elegância e poesia. De {k0} própria coleção, há camisas brancas de colarinho simples, luvas elegantes de ópera e sapatos de noite amarelos de tafetá cômicos. Há um pequeno coldre na forma de um frango que parece ter sido transportado para a Derbyshire de uma coleção recente de Jonathan Anderson, mas, novamente, pertencia à duquesa.

Enfeites inspirados {k0} Elvis adornam o vestido de linho informal (meio).

Designs inspirados {k0} seu amor por frangos sentam-se ao lado de designs inspirados {k0} seu outro amor, Elvis. chinelos pertencentes à duquesa têm a face do cantor neles e uma pequena bolsa é incrustada com "Elvis" {k0} diamante. Moralolu levou o tema e dançou com ele por meio de rhinestones e jaquetas de couro vibrantes de motociclista.

Sua coleção de jóias também foi uma fonte de inspiração, parte da qual está {k0} exibição ao lado dos looks que ela lançou. Aflutter com broches de insetos – todos os anos seu marido lhe dava um novo broche de inseto, o que Moralolu descreveu como "um ato de amor pequeno".

O processo de criação da coleção, conforme contou à imprensa {k0} uma prévia da exposição na quarta-feira, "tornou-se uma conversa imaginária do tipo verdadeiro entre alguém que nunca encontrei como musa e mim. Portanto, o que você vê é talvez não um retrato exato de alguém, mas sim algo através de um lente."

A Duquesa de Devonshire sentada ao lado do Canal Pond na propriedade familiar {k0} Chatsworth, Inglaterra.

Depois de passar tanto tempo {k0} conversa imaginária com ela, o que perguntaria se a conhecesse na vida real? "Eu perguntaria a ela sobre o primeiro dia {k0} que ela se mudou [para a Chatsworth House]", disse Moralolu. "O que foi a primeira coisa que ela viu quando cruzou o limiar?" (A duquesa supervisionou a reforma monumental da casa de 126 quartos, que havia sido negligenciada durante a guerra, quando abrigou uma escola de meninas que havia sido evacuada do País de Gales.)

Embora muitos designers tenham sido inspirados pelos Mitfords e Deborah {k0} particular, Moralolu teve acesso raro aos arquivos extensos - e crescentes - de Chatsworth, que abrigam cerca de 1.000 itens. "Havia salas de pé a céu", disse Susie Stokoe, chefe de tecidos {k0} Chatsworth. "Encontrei 64 tapetes {k0} um quarto, todos enrolados com corda ... Deborah não jogava nada fora."

Uma recriação de cortinas, com bordado pela bisneta da Duquesa de Devonshire, Cecily Lasnet. O conceito de fazer e desfazer foi central para a duquesa e encontra seu caminho para a coleção de Moralolu por meio de um senso de desfazer-se. Um vestido, que Moralolu considera o mais importante da coleção, é uma recriação das cortinas florais da Duquesa. "Eu continuei perguntando, você acontece ter mais chintz?" disse Moralolu. A tecido foi tecido {k0} um silhueta dos anos 50 desconstruída e bordado pela bisneta da duquesa Cecily Lasnet, mas os pontos são intencionalmente inacabados.

O vestido se parece com um possível símbolo adequado para a indústria de moda do Reino Unido no momento, que poderia ser descrito como estando {k0} pedaços - e especialmente desafiador para uma marca independente como Erdem. "É um tempo desafiador para todos nós", disse Moralolu quando perguntado sobre isso. Ele é, ele disse, {k0} uma linha que você poderia ser capaz de imaginar vindo da duquesa, sobre "ficar mais dependente de si mesmo".

Conversas imaginárias: Uma coleção ERDEM inspirada pela Duquesa Deborah será exibida nas quartos de hóspedes da casa, de 22 junho a 20 outubro de 2024

comentário do comentarista

Exposição {k0} Chatsworth House celebra legado da

Duquesa de Devonshire

A primeira peça da nova exposição no Chatsworth House, celebrando a herança da falecida Duquesa de Devonshire, é um terno de tweed. A irmã Mitford mais nova era apaixonada por frangos e as poucas plegadas inferiores - altura de cabeça de frango - foram intencionalmente despenteadas, como se tivessem sido devastadas por seus Buff Cochins e Welsummers.

A exposição é uma conversa imaginada entre Deborah Cavendish e o designer britânico-turco Erdem Moralolu, cuja última coleção de primavera/verão foi um bilhete de amor para "Debo", seu guarda-roupa e a propriedade {k0} Derbyshire, da qual ela era chatelã até {k0} morte, aos 94 anos, {k0} 2014. Itens de seu guarda-roupa pontuam os designs inspirados neles - o terno de tweed é um deles.

Chinelos de Elvis da Duquesa.

Prática e glamourosa, ela se encaixa no molde das inspirações de Moralolu - ele muitas vezes olha para mulheres incomuns ao longo da história e essa exposição, completa com uma evocação de seu estúdio, levanta a tampa de Erdem, um "nerd de moda" e designer reflexivo, e seu processo.

Tomar o guarda-roupa da duquesa permitiu brincadeiras, elegância e poesia. De {k0} própria coleção, há camisas brancas de colarinho simples, luvas elegantes de ópera e sapatos de noite amarelos de tafetá cômicos. Há um pequeno coldre na forma de um frango que parece ter sido transportado para a Derbyshire de uma coleção recente de Jonathan Anderson, mas, novamente, pertencia à duquesa.

Enfeites inspirados {k0} Elvis adornam o vestido de linho informal (meio).

Designs inspirados {k0} seu amor por frangos sentam-se ao lado de designs inspirados {k0} seu outro amor, Elvis. chinelos pertencentes à duquesa têm a face do cantor neles e uma pequena bolsa é incrustada com "Elvis" {k0} diamante. Moralolu levou o tema e dançou com ele por meio de rhinestones e jaquetas de couro vibrantes de motociclista.

Sua coleção de jóias também foi uma fonte de inspiração, parte da qual está {k0} exibição ao lado dos looks que ela lançou. Aflutter com broches de insetos – todos os anos seu marido lhe dava um novo broche de inseto, o que Moralolu descreveu como "um ato de amor pequeno".

O processo de criação da coleção, conforme contou à imprensa {k0} uma prévia da exposição na quarta-feira, "tornou-se uma conversa imaginária do tipo verdadeiro entre alguém que nunca encontrei como musa e mim. Portanto, o que você vê é talvez não um retrato exato de alguém, mas sim algo através de um lente."

A Duquesa de Devonshire sentada ao lado do Canal Pond na propriedade familiar {k0} Chatsworth, Inglaterra.

Depois de passar tanto tempo {k0} conversa imaginária com ela, o que perguntaria se a conhecesse na vida real? "Eu perguntaria a ela sobre o primeiro dia {k0} que ela se mudou [para a Chatsworth House]", disse Moralolu. "O que foi a primeira coisa que ela viu quando cruzou o limiar?" (A duquesa supervisionou a reforma monumental da casa de 126 quartos, que havia sido negligenciada durante a guerra, quando abrigou uma escola de meninas que havia sido evacuada do País de Gales.)

Embora muitos designers tenham sido inspirados pelos Mitfords e Deborah {k0} particular, Moralolu teve acesso raro aos arquivos extensos - e crescentes - de Chatsworth, que abrigam cerca de 1.000 itens. "Havia salas de pé a céu", disse Susie Stokoe, chefe de tecidos {k0} Chatsworth. "Encontrei 64 tapetes {k0} um quarto, todos enrolados com corda ... Deborah não jogava nada fora."

Uma recriação de cortinas, com bordado pela bisneta da Duquesa de Devonshire, Cecily Lasnet. O conceito de fazer e desfazer foi central para a duquesa e encontra seu caminho para a coleção de Moralolu por meio de um senso de desfazer-se. Um vestido, que Moralolu considera o mais importante da coleção, é uma recriação das cortinas florais da Duquesa. "Eu continuei

perguntando, você acontece ter mais chintz?" disse Moralolu. A tecido foi tecido {k0} um silhueta dos anos 50 desconstruída e bordado pela bisneta da duquesa Cecily Lasnet, mas os pontos são intencionalmente inacabados.

O vestido se parece com um possível símbolo adequado para a indústria de moda do Reino Unido no momento, que poderia ser descrito como estando {k0} pedaços - e especialmente desafiador para uma marca independente como Erdem. "É um tempo desafiador para todos nós", disse Moralolu quando perguntado sobre isso. Ele é, ele disse, {k0} uma linha que você poderia ser capaz de imaginar vindo da duquesa, sobre "ficar mais dependente de si mesmo".

Conversas imaginárias: Uma coleção ERDEM inspirada pela Duquesa Deborah será exibida nas quartos de hóspedes da casa, de 22 junho a 20 outubro de 2024

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: {k0}

Palavras-chave: {k0} - 2024/10/10 Notícias de Inteligência ! (pdf)

Data de lançamento de: 2024-10-10

Referências Bibliográficas:

1. [botafogo e figueirense palpito](#)
2. [7games quero um aplicativo da](#)
3. [casa de apostas hoje](#)
4. [brabet site](#)