

Comediante Mark O'Sullivan aborda abuso sexual en su pasado a través de la comedia

El comediante Mark O'Sullivan fue víctima de abuso sexual por parte de un miembro de su familia extendida cuando tenía 12 años. En su treintena, denunció el abuso a la policía y, tras un juicio, el perpetrador fue condenado y encarcelado.

Ahora con 47 años, O'Sullivan está abordando esta dolorosa parte de su pasado a través de su comedia. Un documental *Mi abuso sexual: La comedia de situación* se transmitirá en Channel 4, acompañado de una comedia en streaming en línea.

"La comedia me ha ayudado a superar todos los momentos más oscuros de mi vida", dijo O'Sullivan, quien es mejor conocido por la comedia de situación de Channel 4 *Lee & Dean* y el drama de ITV *Dime todo*. "Hacer algo positivo a partir del trauma que pasé de niño realmente se siente como la mejor - la única - manera de lidiar con eso."

El documental narra la escritura, el ensayo y la filmación de la comedia frente a una audiencia en vivo. "He querido hacer algo sobre lo que me pasó durante mucho tiempo", dijo O'Sullivan.

"Después de escribir *Dime todo*, donde exploré mis años de adolescente y lo que me pasó cuando mi padre murió repentinamente, supe que esta parte de mi vida tenía que ser la siguiente. No sé si estuve listo para afrontarlo antes, para ser honesto."

O'Sullivan forma parte de una nueva ola de cómicos masculinos que hacen TV a partir de su trauma. El cómico Richard Gadd convirtió sus experiencias separadas de acoso y violencia sexual en la oscura comedia dramática *Reno de bebé*, que ha sido la serie más transmitida en Netflix en las últimas semanas, interpretándose a sí mismo en el papel de un struggling standup llamado Donny.

"Pensé que *Reno de bebé* fue un TV notable", dijo O'Sullivan. "Valiente y conmovedor."

Bruce Dessau, editor de sitio web de comedia beyondthejoke.co.uk, cree que estos cómicos masculinos reflejan un cambio más amplio en la sociedad. "Después de *Reno de bebé*, esto es otro ejemplo de cómo cómicos y escritores están cada vez más dispuestos a extraer su trauma cuando crean su trabajo", dijo Dessau.

"Como sociedad, nos hemos vuelto más abiertos sobre la salud mental. Es natural que esto se refleje en la cultura popular ... la comedia es el medio perfecto para las confesiones. El humor es una forma poderosa de procesar experiencias."

Anteriormente, ha tendido a ser mujeres las que han utilizado la comedia de TV para abordar su dolor personal, incluyendo algunos de los programas más exitosos de la última década, *Fleabag* de Phoebe Waller-Bridge y *Puedo destruirte* de Michaela Coel.

Richard Gadd y Jessica Gunning en *Reno de bebé*, que trata la experiencia de Gadd de acoso y asalto sexual. [premier palpites](#)

Escola Bilíngue Húngaro-Chinesa promove intercâmbio cultural

[premier palpites](#)

Descrição da imagem.

A Escola Bilíngue Húngaro-Chinesa **jogando roleta** Budapeste é única no que se refere à utilização do ensino do chinês e da língua local **jogando roleta** tempo integral nas escolas públicas da Europa Central e Oriental. Fundada **jogando roleta** setembro de 2004, a escola já

educou um grupo de alunos que conhecem e amam a cultura chinesa, construindo assim uma ponte de amizade entre a China e a Hungria.

Em 2024, o presidente Xi Jinping enviou um incentivo aos alunos da escola, encorajando-os a aprender mais sobre a China e a serem os futuros emissários para herdar e expandir a amizade China-Hungria.

- Informação 1
- Informação 2
- Informação 3
- Informação 4
- Informação 5
- Informação 6
- Informação 7
- Informação 8

0 comentários

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: jogando roleta

Palavras-chave: **jogando roleta - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-13