

Algo importante sucedió el fin de semana pasado: la película de terror "Lumberjack the Monster" de Takashi Miike llegó a Netflix

La llegada de "Lumberjack the Monster" es significativa porque representa la primera película de terror explícita de Miike en una década, después de haber explorado otros géneros en los últimos años. Para los fanáticos de cierto tipo, es como si Scorsese regresara de los años ochenta con "Goodfellas". Incluso si las películas de Miike son demasiado violentas y perversas para ti, todavía tienes que admitir que una nueva película de terror de Takashi Miike es un gran problema.

El lanzamiento de Netflix y la competencia contra todo el contenido filmado anterior

Sin embargo, Netflix lanzó "Lumberjack the Monster" con promoción mínima, casi inexistente. La única razón por la que mucha gente se enteró de su lanzamiento fue por un tuit de un tipo que lo descubrió por accidente y no podía entender por qué Netflix no había hecho más ruido al respecto.

Esto no es algo nuevo para Netflix. Este año, la plataforma hizo lo mismo con las adaptaciones de Roald Dahl de Wes Anderson. Si bien "The Wonderful Story of Henry Sugar" recibió mucha atención en su lanzamiento en marzo y ganó el premio a la mejor película en vivo en acción en los premios de la Academia, las tres otras adaptaciones de Dahl que Anderson hizo para Netflix no recibieron tanta atención.

[vasco sport](#)

Lo mismo ocurre con "Annihilation", que podría calificarse como la película más satisfactoria narrativamente de Alex Garland. Es una película maravillosa que se niega a subestimar a su audiencia, y sin embargo, una vez más, Netflix la arrojó casualmente al costado en su lanzamiento. No es la primera vez que Netflix hace algo así: en el pasado, estuvo "The Ballad of Buster Scruggs". Atraer a los hermanos Coen se sintió como un gran logro para Netflix cuando se anunció el trato, algo que ha crecido en importancia con el tiempo, ya que "Buster Scruggs" fue la última película que los hermanos dirigieron juntos.

Cuando se proyectó en competencia en el Festival de Cine de Venecia, ganó el premio al mejor guión. Netflix programó un lanzamiento en cines en noviembre, supongo que con la esperanza de que solo ganara tracción de premios de la Academia. Cuando no llegó, la película fue arrojada como una piedra, con promoción mínima. Ahora, "Buster Scruggs" se siente como un extraño pequeño fuera de la filmografía de los hermanos Coen; una divertida película casi sin sentido que vino y se fue sin dejar ninguna marca en absoluto.

El gran miedo de los directores, no solo los notables, es que ser lanzado directamente en streaming sea más o menos equivalente a atar un lastre a tu pie y saltar por la borda. Lanzar una película en cines significa que solo compites contra otras películas que se han lanzado al mismo tiempo.

Miedema fez 13 aparições nesta temporada depois de sair do mês dezembro 2024 a outubro 2024 por causa da lesão 3 no ligamento cruzado anterior. Ela ganhou um título WSL, **jackpot spin** 2024, e esteve na equipe para três triunfos nas Copa 3 das Ligadas (Liga Cup), embora tenha perdido o torneio passado pela última vez sem estar envolvida nos jogos eliminatórios ou 3

final desta estação!

O diretor esportivo do Arsenal, Edu disse: "Agradecemos a Viv por **jackpot spin** enorme contribuição para o sucesso da 3 equipe durante seus sete anos conosco. Os objetivos e desempenho geral de Vive como jogadora têm sido dos mais altos 3 padrões na qualidade; ela criou tantas memórias maravilhosas ao longo desses últimos dois séculos que desejamos à família dela um 3 futuro melhor **jackpot spin** termos das condições saudáveis".

skip promoção newsletter passado

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: jackpot spin

Palavras-chave: **jackpot spin - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-03