

uno jogo - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: uno jogo

Resumo: Kasabian após a saída de Tom Meighan

A perda de um vocalista principal é sempre um desafio difícil para uma banda superar, mas parecia particularmente difícil no caso do Kasabian. Conhecidos por serem uma banda muito mais estranha do que **uno jogo** torcida folgada poderia ter levado você a acreditar, eles foram encontrados tocando no Wembley Arena **uno jogo** frente a uma multidão de arremessadores de cerveja, às vezes beligerantes, geezers, **uno jogo** um palco com um vasto modelo falso de uma cópia da coleção de contos de Jorge Luis Borges, Labyrinths, com as telas do palco exibindo citações do dramaturgo francês Antonin Artaud.

Algo desse dilema no coração da banda parecia ser incorporado à relação entre o vocalista bully Tom Meighan e o guitarrista e compositor Serge Pizzorno, notavelmente mais suavemente falante. O primeiro era um vocalista no molde de Liam Gallagher, que foi selecionado para revelar a nova camisa da Inglaterra no palco **uno jogo** 2010, o último era dado a citar Charles Bukowski e entusiasmar-se **uno jogo** entrevistas sobre o duo eletrônico Silver Apples e o ensaio-filme experimental de nouvelle vague Sans Soleil de Chris Marker.

O novo álbum: Happenings

O novo álbum do Kasabian, Happenings, apresenta aos ouvintes um deslocamento musical distinto. Co-produzido por Mark Ralph, é frequentemente semelhante ao equivalente distorcido de Serge Pizzorno do pivotamento pop de Coldplay assistido por Max Martin. Não apenas porque o som é frequentemente mais colorido do que antes, mas também porque há uma sugestão distinta de Chris Martin nos ganchos vocais sem palavras woah-oh **uno jogo** Passengers e Italian Horror. Em outro lugar, o ritmo house, linha de baixo lisosa e sinos arpegiados de Darkest Lullaby parecem posicionar o Kasabian como um paralelo mais ranzinza a Tame Impala.

Música e letras

Serge Pizzorno tem um forte domínio melódico e um jeito para um gancho de refrão assassino, como demonstrado **uno jogo** Coming Back to Me Good. Se Happenings fosse destinado a ser um showcase para seu potencial como compositor/produtor para contratar, imagina-se que as estrelas pop do mainstream estariam se formando **uno jogo** uma fila ordenada. GOAT skillfully funde suas inclinações pop com um baixo ameaçador e um solo de guitarra de Gilmour-esque **uno jogo** David, enquanto o encerramento Algorithms é bastante irresistível, pelo menos se você conseguir passar pelas letras.

Crítica e recepção

Nada disso deve ser tomado como crítica depreciativa. Pizzorno tem um forte domínio melódico e um jeito para um gancho de refrão assassino, como demonstrado **uno jogo** Coming Back to Me Good. Se Happenings fosse destinado a ser um showcase para seu potencial como compositor/produtor para contratar, imagina-se que as estrelas pop do mainstream estariam se formando **uno jogo** uma fila ordenada. GOAT skillfully funde suas inclinações pop com um baixo ameaçador e um solo de guitarra de Gilmour-esque **uno jogo** David, enquanto o encerramento Algorithms é bastante irresistível, pelo menos se você conseguir passar pelas letras.

Conclusão

Happenings pode não ser tão prazeroso quando ele se aventura **uno jogo** território mais tradicional do Kasabian. O chamado Call é espetacularmente poderoso e bem produzido, mas é tudo impressionantes movimentos dinâmicos e nenhuma música real. Você pode ver o que eles estão dirigindo **uno jogo** How Far Will You Go? – que acelera rapidamente tanto o ritmo quanto a escala sonora do ritmo motorik pioneiro por Pizzorno's adorado Neu! – mas o resultado final não realmente clica. Algumas faixas – as fragmentadas Hell of It e Bird in a Cage – se sentem como recheio, o que é ruim dado que Happenings é apenas 28 minutos de duração.

No entanto, você tem que admirar a ansiedade do Kasabian **uno jogo** seguir **uno jogo** frente: a coisa fácil a fazer seria continuar tranquilizando os fãs incomodados pelas reviravoltas dos últimos quatro anos que tudo é basicamente o mesmo. Happenings recusa fazer isso, embora envolver uma coleção de músicas pop **uno jogo** uma capa que – como as letras Angry Brigade-indevidas de Scriptvire – sugira que Pizzorno enterrou a si mesmo no final mais sujo do underground de fim dos anos 60/início dos anos 70 seja um movimento tipicamente estranho. O que os arremessadores de cerveja farão com isso ainda está por ser visto.

O falecido vocalista Shane MacGowan substituído por uma sucessão de convidados, este show do 40o aniversário para o álbum dos Pogues "debut 'Roses Vermelho Para Mim. poderia tão facilmente ter sido um pálido imitação e tornado glorificado Karaokê E ainda assim é totalmente triunfante Não há discursos exageradoS apenas a breve dedicação ao Makgowan Pryl Hunt and Philip Chevron que pagaram mais com os irmãos Dubliners Ronnie Drew antes The Irish Dentro de um nanosegundo do abridor Transmetropolitano, é pandemônio **uno jogo** meio a uma multidão esgotada que explodiu instantaneamente num mush centenas-fortes e gritando para trás cada palavra. A batalha da Brisbane empurra as coisas ainda mais alto; Pesca Baleia Groenlândia Um nível maior disso Por meninos Do inferno County É totalmente selvagem! Uma banda implacável, também com Holly Mullineaux da Goat Girl e Tom Coll de Fontaines DC s. Garbed **uno jogo** ternos preto que eles posem ou postura suave a onça preta; James Fearnley manejando seu acordeão como se ele fosse Hendrix usando uma guitarra: No entanto **uno jogo** verdadeira genialidade é aquele espaço para seus convidados fazerem as coisas por conta própria - A dupla experimental Stick in the Wheel traz um arestante das ruas escuras do Londres (Andre).

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: uno jogo

Palavras-chave: **uno jogo - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-03